

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от 29.05.24 № 26

Председатель  О.А. Бережнюк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 29.05.24 № 76

Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**Школа историко-бытового танца «Кадетский бал»**

Возраст учащихся: **12-17 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Составитель:

**Хотько Алексей Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Область применения программы:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования с участием образовательных организаций, в которых организованы кадетские классы.

**Направленность программы** – художественная

**Уровень программы** – стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
– приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность** программы обусловлена запросом образовательной организации, где организованы кадетские классы, т.к. хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи, которые очень важны в эстетическом и духовно-нравственном развитии кадетов.

**Отличительные особенности** дополнительной обобщеразвивающей программы художественной направленности «Кадетский бал»: программа направлена на подготовку учащихся к мероприятиям историко-бытовой направленности (балы, ассамблеи, исторические реконструкции) способностей к творчеству в сфере хореографии и навыков применения их на практике. Программа предполагает интенсивную подготовку учащихся в каникулярный период 2 раза в год (осенние каникулы и февральские оздоровительные каникулы)

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в использовании следующих принципов воспитания:

– принцип личностного подхода в воспитании предполагает отношение к каждому ребенку, как к личности, учитывая его психологические особенности;

– принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития;

– принцип природосообразности воспитания;

– принцип культуросообразности предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям;

– принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе дополнительного образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – способствует формированию гармонически развитой личности.

**Цель программы:** подготовка обучающихся к участию в региональном кадетском бале.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- методически правильное исполнение элементов и основных комбинаций историко-бытового и бального танца;
- формирование знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- формирование знаний о программных хореографических произведениях «Кадетского бала»
- формирование арсенала опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую начальную базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.

**Развивающие:**

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- пополнение арсенала знаний в области мировой культуры и искусства;
- развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**Воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к ассамблейному танцу;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование духовно-нравственных позиций;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества.

**Адресат программы:** программа ориентирована на работу с кадетами общеобразовательных организаций Мурманской области в возрасте от 12 до 17 лет (потенциальными участниками кадетского бала).

**Форма реализации программы** - очная

**Срок освоения программы** – 1 год

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма организации занятий** – очная

**Периодичность занятий** – 2 учебные сессии в каникулярное время (очно).

**Режим занятий** – занятия проводятся во время каникул (4 дня, по 2 занятия по 2 часа с перерывами по 10-15 минут и в период генеральной репетиции (за день до Кадетского бала и в день проведения -3 часа, выступление – 1 час).

**Виды занятий:** лекционно-практические занятия, практикумы.

**Количество участников** – 16 человек

**Набор в группу.**

Набор в группу осуществляется по запросу общеобразовательной организации и зачисляются в учебные группы с письменного заявления родителей (законных представителей).

**Ожидаемые результаты обучения**

**Предметные:**

- формирование знаний об историко-бытовом и бальном(ассамблейном) танце как виде сценического искусства;
- формирование знаний о специальной терминологии историко-бытового и бального танца (в соответствии с содержанием программы);

- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы бала)
- формирование знаний об особенностях ассамблейного танца и истории его развития.
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов ассамблейного танца;

*Метапредметные:*

- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в самостоятельности и ответственности.

*Личностные:*

- развитие интереса к занятиям по программе;
- воспитание культуры общения и культуры поведения на репетициях и выступлениях;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных навыков.

**Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:** обучающиеся являются участниками областного конкурса «Кадетский бал», где представляют своё исполнительское мастерство (танцы).

### Учебный план

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Тренаж на разогрев мышц	1	4	5	Наблюдение, самостоятельная работа Обсуждение беседа
3.	Постановка корпуса, рук, головы на середине зала	1	2	3	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Танцы в парах	1	14	15	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Танцевальные шаги	1	6	7	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Заключительное занятие	1	3	4	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ,
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы

/п	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела		
		Теоретический блок	кол. час.	Практический блок кол. час.
	Вводное занятие	Гигиенические требования к занятиям спортивным танцем.		Входная диагностика. Игра «Путешествие в страну Танца».

		<p>Требования к форме для занятий.</p> <p>Беседа о правилах поведения и гигиены на занятиях хореографии.</p> <p>Рассказ о искусстве бального танца.</p> <p>Разучивание танцевального приветствия (поклона).</p> <p>Разучивание понятий «простой шаг», «танцевальный шаг».</p>	1	<p>Исполнение поклона.</p> <p>Исполнение танцевального шага по кругу и диагонали.</p>	1
	Тренаж на разогрев мышц	<p>Объяснение методических правил исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнений для развития стопы;</li> <li>– упражнений для развития выворотности в коленном суставе;</li> <li>– упражнений для развития выворотности в тазобедренном суставе;</li> <li>– упражнений для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины;</li> <li>– упражнений для развития танцевального шага.</li> </ul>	1	<p>Исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнений для развития стопы;</li> <li>– упражнений для развития выворотности в коленном суставе;</li> <li>– упражнений для развития выворотности в тазобедренном суставе;</li> <li>– упражнений для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины;</li> <li>– упражнений для развития танцевального шага.</li> </ul>	4
	Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала	<p>Объяснение понятий «корпус», «устойчивость», «полупальцы», шестая (параллельная) позиция ног.</p> <p>Объяснение методических правил исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнений для плечевого пояса;</li> <li>– упражнений для головы, мышц шеи;</li> <li>– упражнений для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей,</li> </ul>	1	<p>Исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнений для плечевого пояса;</li> <li>– упражнений для головы, мышц шеи;</li> <li>– упражнений для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья;</li> <li>– упражнений для торса и развития поясного отдела;</li> </ul>	2

		<p>эластичности мышц плеча и предплечья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений для торса и развития поясного отдела;</li> <li>- упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнений для развития мышц и выворотности ног;</li> <li>- упражнений для укрепления мышц живота и спины;</li> <li>- упражнений для развития музыкально-ритмических навыков.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнений для развития мышц и выворотности ног;</li> <li>- упражнений для укрепления мышц живота и спины;</li> <li>- упражнений для развития музыкально-ритмических навыков.</li> </ul>	
	Танцы в парах	<p>Объяснение методических правил исполнения танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менуэт</li> <li>- полонез</li> <li>- гавот</li> <li>- вальс</li> <li>- фигурный вальс</li> <li>- полька</li> <li>- русский лирический</li> <li>- падеграс</li> </ul>	1	<p>Выполнение танцев в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менуэт</li> <li>- полонез</li> <li>- гавот</li> <li>- вальс</li> <li>- фигурный вальс</li> <li>- полька</li> <li>- русский лирический</li> <li>- падеграс</li> </ul>	14
	Танцевальные шаги	<p>Объяснение методических правил выполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценического шага;</li> <li>- шагов на полупальцах;</li> <li>- шагов с поднятыми коленями;</li> <li>- семенящего шага (бега);</li> <li>- бега с поднятыми коленями;</li> <li>- подскоков.</li> </ul>	1	<p>Выполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценического шага;</li> <li>- шагов на полупальцах;</li> <li>- шагов с поднятыми коленями;</li> <li>- семенящего шага (бега);</li> <li>- бега с поднятыми коленями;</li> <li>- подскоков.</li> </ul>	6
	Заключительное занятие	<p>Повторение основных правил исполнения упражнений, изученных по всем программным разделам.</p>	1	Итоговая диагностика. Кадетский бал	3

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график по программе «Кадетский бал» (Приложение № 1).

### **Ресурсное обеспечение программы Материально-техническое обеспечение:**

- просторное помещение, оборудованное зеркалами, с линолеумным покрытием полов или паркетом, с хорошим освещением;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- компьютер
- методические видеоматериалы и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, сценическая обувь.

### **Кадровое обеспечение программы**

Занятия в Школе ведут педагоги дополнительного образования ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия».

### **Принципы функционирования программы**

- принцип продуктивности – учащиеся и педагоги в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого участника с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом;
- принцип ускоренного обучения в изучении и овладении лексическим материалом и техническими приемами исполнения;
- целенаправленность и систематичность, регулярность в образовании и самообразовании обучающихся;
- принцип эмоционально - психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не только в готовом виде, но и через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (театрализации, хореографии);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

### **Основные методы и формы реализации программы**

#### ***Демонстрационные:***

показ, пример, видеоиллюстрация, музыкальная иллюстрация.

#### ***Вербальные:***

лекция, объяснение, беседа, рассказ, анализ, диалог, инструктаж.

#### ***Практические:***

упражнение, практикум, этюд, комбинация, композиция взаимоконтроль, самоконтроль.

#### ***Стимулирующие:***

конкурс, поощрение.

### **Приемы обучения**

- создание эмоционально – доброжелательной креативной среды;
- ситуация успеха;
- авансирование успеха;
- занимательность и новизна;
- динамизм, чередование темпов исполнения и характеров музыкального материала;
- вариативные творческие задания;
- индивидуальная помощь.

**Формы контроля результатов обучения:** наблюдение, творческие задания, самостоятельные практические работы, презентация творческого продукта.

### **Система оценки и фиксирования образовательных результатов**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы.

В начале обучения проводится *входящая диагностика* посредством анкетирования, которая определяет начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляет их творческие способности, предпочтения к жанровым принадлежностям.

В течение учебного процесса педагогом проводится лонгитюдное наблюдение и текущий контроль. После изучения каждой темы учащимся предлагаются творческие задания: исполнение программного танца с использованием средств танцевальной выразительности с учетом манеры исполнения и эпохи.

*Промежуточная диагностика* проводится в период второй учебной сессии и позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений и навыков учащихся.

*Диагностика на завершающем этапе освоения образовательной программы* осуществляется в период проведения областного мероприятия «Кадетский бал».

**Формы демонстрации результатов обучения:** выполнение творческих заданий и самостоятельных работ в процессе обучения по программе.

### **Методический комментарий к программе**

Содержание программы «Кадетский бал» направлено на ознакомление и приобретение необходимых навыков и умений для исполнения историко-бытовых танцев.

Работая над изучением танцев, учащиеся параллельно изучают мизансценирование и основы актерского мастерства применительно к хореографическому искусству. Учатся связывать музыкальную форму, пластический образ, сценического оформления.

Теоретический материал раскрывает практическое содержание и специфику мастерства исполнителя, где осваиваются законы музыкально-хореографической драматургии, образности пластического языка, взаимодействия выразительных средств танца.

Творческий процесс обучения представляет собой интенсив, направленный на освоение первичных навыков исполнительского мастерства, требующих в дальнейшем в межсессионный период, осмысления полученных знаний и умений и отработку данного материала со специалистом образовательной организации, подавшей заявку на реализацию данной программы.

### **Список литературы для педагогов**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.-40 с.
2. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001-130 с.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.-120 с.
4. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.-64 с.
5. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.-76 с.
6. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе. – СПб.: КАРО, 2008.-122с.
7. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М.: Педагогика, 1989.
8. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.-272 с.
10. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-113 с.
11. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349 с.
12. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования–М.: Педагогика,199855с.
13. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб.: Детство-пресс, 2002.-48 с.
14. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / Перевод и ред. Ю.С. Пина – М.С-П., 1993 49 с.



15. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. /Перевод и редакция Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.-146 с.
16. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.-56 с.
17. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
18. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013. - 322 с.
19. 25. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
20. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.
21. Буйлова,Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый.–2015.– No15. – С.567-572с.
22. Санец,Д.И. Образовательная программа дополнительного образования детей (адаптированная) «Основы бального танца для дошкольников» [Текст]/ Д.И. Санец.– М.:2016.– 24с.
23. Бальные танцы (Электронный ресурс)
24. <http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej> (дата обращения: 07.04.2024).
25. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (Электронный ресурс) <https://fdsarr.ru/dance/documents/> (дата обращения: 07.04.2024).

#### **Список литературы для учащихся**

- 1.Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.-159 с.
1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-156 с.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. - СПб.: 1997.-479 с.
3. Володина О. В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев FUNK, TRANCE, HOUSE. - Ростов на Дону: 2005.-155с.
4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: 1992.-191 с.
5. Дыкман Л. Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.: Дамаск, 1999.-176с.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры - М.: Детская литература, 1989. – 56 с. – илл.
7. Джозер С. Хавилер. Тело танцора – Изд-во «Новое слово», 2007. – 130 с.
8. Жданов Л. Вступление в балет - М.: Планета, 1986. -189 с.
9. Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей») - №1-6, 2008.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1986. - 416 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Богданов Г. Основы хореографической драматургии - СПб.-:Лань, 2017. – 384 с.
- 2.
3. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов –СПб:- Издательство: Лань, 2009. – 192 с.
4. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии – Издательство: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
5. Рамо П. Учитель танцев – Издательство: Планета музыки, 2016. – 224 с.
6. Яковлева Ю. Создатели и зрители. Русские балеты эпохи шедевров - Издательство: Новое литературное обозрение, 2017. – 200 с. – илл.
1. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету – М., Издательство ГИТИС, 1994. – 157 с.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры - М.: Детская литература, 1989. – 56 с. – илл.
3. Джозер С. Хавилер. Тело танцора – Изд-во «Новое слово», 2007. – 130 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет - М.: Планета, 1986. -189 с.
5. Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей») - №1-6, 2008.
6. РубштейнН. Что надо знать, чтобы стать первым - Изд-во «Маренго Интернейшнлпринт», Москва. - 2001. -160 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1986. - 416 с.

**Календарный учебный график по программе**  
 «Кадетский бал» (стартовый уровень) 1 г. об. группа № 1  
 Педагог: Хотько А.В., педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий:

Первая сессии 4 дня, по 2 занятия по 2 часа

Вторая сессии 4 дня, по 2 занятия по 2 часа

Третья сессия за день до Кадетского бала и в день проведения -3 часа, выступление – 1 час

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2024, 07.01.25, 23.02.2025, 08.03.2025, 1.05.2025, 9.05.2025

Каникулярный период:

- осенние каникулы –

- зимние каникулы –

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория/практика	2	Вводное занятие	Лапландия каб. 304	Входная диагностика
2				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц.	Лапландия к.304	Беседа, наблюдение
3				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
4				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
5				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

6				Практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
7				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
8				практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
9				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
10				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Обсуждение, анализ
11				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
12				Практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
13				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
14				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
15				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

						Кадетский бал.		
16				Теория/практика	4	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцевальные шаги. Танцы в парах. Кадетский бал.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа, выступление

### Программа воспитания

Цель воспитания – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

#### Задачи:

воспитание положительных морально-волевых качеств: смелости, дисциплинированности, честности, трудолюбия, самостоятельности;

формирование доброжелательного отношения к товарищам, уважительного отношения к результатам своих достижений и достижениям других;

формирование духовно-нравственных качеств социально активной личности, воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей;

воспитание исполнительского трудолюбия – выполнения больших объемов интенсивных репетиционных и соревновательных нагрузок ради решения индивидуальных и коллективных задач;

самовоспитание танцора – сознательная деятельность, направленная на совершенствование собственной личности.

формирование готовности к преодолению трудностей в достижении новых спортивных результатов.

### Программа воспитания

создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности

организация совместных творческих акций с детьми

#### Воспитательная работа включает:

Организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях регионального кадетского бала

### План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	День народного единства	4 ноября	Игра-квест	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
	«Наша армия самая-самая»	26 февраля	Региональный кадетский бал. Видеопоздравления!	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

**Диагностическая карта**

Объединение \_\_\_\_\_ учебный год ( \_\_\_\_\_ полугодие)  
 Уровень \_\_\_\_\_ Год  
 обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_  
 Возраст учащихся: \_\_\_\_\_ ФИО педагога д/о \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Владение основными принципами движения		Органичное исполнение движений		Уровень творческой активности		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Оценка проводится по трехурневной системе:

- Н – низкий уровень освоения программы – 65-74% освоения программы;
- С – средний уровень освоения программы -75-89% освоения программы;
- В – высокий уровень освоения программы – 90-100% освоения программы.

**Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии:**

***Низкий***

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами движения в зале.

***Средний***

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако недостаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к видео материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами движения в зале.

***Высокий***

- уверенно держится в танцевальном зале,

- проявляет интерес к самостоятельному поиску видео материала, изучению истории бального танца;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами группы;
- уверенно владеет правилами движения в зале.