


Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской
области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от «08» мая 2024 г. № 22
Председатель  О. А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГАОУ МО «Центр
образования «Лапландия»
от «08» мая 2024 г. № 666
Директор  С. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальные фантазии»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 6-9 лет

Составители:
Воронович Ольга Евгеньевна,
Тихомирова Анна Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Мурманск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Вокальные фантазии»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. Занятия по программе «Вокальные фантазии» приобщают учащихся к вокальному искусству, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, расширению кругозора ребенка, реализации возможностей для музыкального самовыражения, развития личностных способностей.

Актуальность обусловлена также возможностью обучения по данной программе детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), что позволяет обеспечить выполнение важнейшей задачи государственной образовательной политики – реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

Стартовый уровень предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, мотивации их к творческой деятельности, удовлетворение познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, который предполагает обучение основам эстрадного вокального искусства, искусству речи и теории музыки во взаимосвязи со сценическим движением.

Данный подход способствует развитию художественных способностей обучающихся, формированию эстетического вкуса, улучшению физического развития и эмоционального состояния детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Обучение по программе детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) позволяет оказать помощь обучающимся с нарушением зрения в адаптации к жизни в обществе, удовлетворить их особые образовательные потребности, корректировать представления об окружающем мире и их вербальное обобщение.

Особенности реализации программы «Вокальные фантазии»:

– репертуарный план состоит из авторских песен, написанных руководителем ансамбля, а также песен патриотической, экологической тематики и пополняется в соответствии с темой года в России;

- наличие сольного репертуара у наиболее вокально способных детей;
- в учебный план включены сводные репетиции ансамбля, выступления.

Цель: формирование и развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

В соответствии с целью определены задачи:

Задачи программы 1 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитать бережное отношение к природе и любви к своему краю;

Развивающие:

– расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей).

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков;

Обучающие:

- формирование слуховой сферы;
- постановка голоса обучающихся;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение умению работать с микрофоном;

Задачи программы 2 года обучения:

Воспитательные:

– воспитать гармонично развитую личность посредством разбора и изучения песен патриотической тематики; а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;

– воспитать культуру поведения на сценической площадке;

Развивающие:

– способствовать развитию творческих способностей;

– развитие у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;

- способность к самоанализу;

Обучающие:

- формирование интонационной сферы;
- обучение работе с артикуляционным аппаратом;
- обучение навыкам сценического движения;
- изучение различных вокальных приемов.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 6-9 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие).

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

Форма реализации программы – очная

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 144 часа (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев);

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа или 1 раз по 2 академических часа и 2 раза по 1 академическому часу (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа в год).

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих. Приоритет отдается обучающимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Домисолька».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 года обучения.);
- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение, используя способы дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- развитие культурно-познавательных способностей.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение определять характер изучаемого музыкального произведения;
- умение использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа;
- умение правильно держать микрофон при пении;

Метапредметные:

- приобретение в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала.

Формы аттестации на завершающем этапе обучения

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

Учебный план «Вокальные фантазии» 1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика Инструктаж Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Собеседование Викторина
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Опрос
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Взаимоконтроль Викторина
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Тестирование Промежуточная диагностика
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	4	10	14	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Собеседование Проблемное обсуждение
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Заключительное занятие	-	2	2	Анализ, обсуждение, диагностика
	Всего	27	117	144	

Содержание программы «Вокальные фантазии» 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика:(1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2.Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы по темам

«До-ми-солька – музыкальные ступеньки»

«Песни из мультфильмов»,

«Путешествие в Закулисье»

«Музыкальный образ Родины»,

«Защитники Отечества»

«Эколята»

3.Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория:(2ч.)

Понятия «певческий голос», «гигиена голоса вокалиста». Правила гигиены и охраны голоса.

Понятия «певческая дикция», «певческая установка», положение корпуса во время и перед началом фonaции.

Понятия «распевание», «музыкально-ритмические упражнения».

Практика:(18 ч.)

Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Проговаривание скороговорок в медленном и быстром темпе.

Комментируемый показ, разучивание и выполнение упражнений: «ма-мэ-ми-мо-му», «до-ре-до» (вверх и вниз по хроматизму), «Солнце встало», «Паровоз», «Как под горкой», «Зевака», имитации криков животных и птиц.

Разучивание и выполнение упражнений: «Зарядка», «Паровоз», «Уточки», «Маятник», «Часики», «Самолетик», «Папуас», «Медвежонок», «Снежные комочки» и др.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория:(6 ч.)

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «песня», «вокализ», «певческая позиция», «интонация», «интонирование в унисон». Объяснение методических правил выполнения упражнений.

Практика:(24 ч.)

Выполнение игровых упражнений «с закрытым ртом», «Солнце встало», «Паровоз» с музыкальным сопровождением, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения упражнений. Подготовка к концертам и конкурсам.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы по темам: «Осенняя пора», «Школьный звонок», «Родина моя». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения.

Практика:(26 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи.

Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

6. Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория:(4 ч.)

Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон».

Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании имиджа исполнителя».

Правила поведения на сцене во время репетиции. Беседа по теме: «По ту сторону занавеса...».

Практика:(10 ч.)

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, постановка сценических движений и синхронностью исполнения. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Концертные и конкурсные выступления.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория:(4 ч.)

Беседа по теме «Настроения и характер в произведениях». Ознакомление со схемой анализа музыкального произведения: ритм, темп, мелодия, динамика, характер произведения, форма построения музыкального произведения, жанр (песня, танец, марш).

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Чударики», «Какао», «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Барбарики», детских мультипликационных мюзиклов, шоу «Новая детская волна», «Лучше всех», «Синяя птица», музыкально-развивающие и концертные программы по телеканалу «Карусель».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Отчетный концерт «Весенние фантазии» (демонстрация результатов работы за учебный год).
 Анализ качества исполнения.
 Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Учебный план «Вокальные фантазии» 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика Инструктаж Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Собеседование Викторина
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Опрос
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Взаимоконтроль Викторина
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Тестирование Промежуточная диагностика
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	4	10	14	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Собеседование Проблемное обсуждение
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Прослушивание
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Вокальные фантазии» 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. Игра-викторина «Азбука пения» (повторение материала 1 года обучения)

Музыкальная игра «Вместе – дружная семья!»

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы по темам:

«Край родной – земля Мурманская»,

«В гости к музыкантам»,

«Я – артистка»,

«Учат в школе»,

«Хорошее настроение»,

«Защитники Отечества»,

«С песенкой по лесенке».

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Определение артикуляции. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Вокальная фонетика: гласные и согласные.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Особенности певческого голоса». Ознакомление с методическими рекомендациями по выполнению упражнений «Ручеек», «Водопад», «Белый снег», «Зашагали ножки».

Знакомство с понятием «кантиленное произведение», «полетность звука». Закрепление понятия «пение в унисон». Беседа по теме «Поем в унисон».

Практика: (24 ч.)

Разучивание и выполнение упражнений «Ручеек», «Водопад», «Белый снег», «Зашагали ножки».

Разучивание учебных кантиленных произведений для формирования основных свойств певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости) при пении в ансамбле. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании художественного образа». Знакомство с понятиями «сценический образ», «костюмер».

Правила поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений.

Практика: (10 ч.)

Репетиционная работа на сценической площадке. Концертные выступления. Работа с микрофоном и фонограммой.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Формы и жанры музыки, их отличительные особенности». Знакомство с понятиями: «инструментальный», «танцевальный», «певческий» жанры музыки.

Беседа по теме «Художественное восприятие музыки». Рекомендации по использованию вокального материала и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки и расширения кругозора обучающихся.

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Эколь», «Волшебный микрофон», «Хор Великан», «Какао», «Непоседы», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», музыкально-развивающие и концертные программы по телеканалу «Карусель».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Микрофон и его акустические возможности». Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром. Работа с фонограммой. Работа над темпом, характером произведения. Работа с микрофоном, артикуляция. Подготовка к концертам и конкурсам.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Открытое занятие «Веселая капля» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.
Аттестация на завершающем этапе обучения

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Вокальные фантазии»
(стартовый уровень) *(Приложение № 1)*

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- специальное оборудованное, просторное помещение с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, со звукоизоляцией, зеркалами и посадочными местами;

- зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт;

- фонограммы;

- флеш-карты;

- музыкальный инструмент(фортепиано);

- аудиоаппаратура;

- звукозаписывающая студия;

- костюмерная;

- концертные костюмы;

- концертная обувь

Специальное оборудование:

- видеоаппаратура;

- музыкальные инструменты;

- компьютер с выходом в интернет;

- радиомикрофоны

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);

- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);

- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *parterre*, классический)

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);

- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;

- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ;
- викторина;
- проверка самостоятельной работы;
- анализ;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме показа вокально-хореографических, театрализованных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);

- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова.

Теоретический блок *«Мир музыки»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 30 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из неперемennых условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем *современные образовательные технологии*, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

У обучающихся младшего школьного возраста (6-9 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, в то же время подчеркивает ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса нередко заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество обучающихся, с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек (на ансамбль в целом) независимо от возрастных категорий и годов обучения.

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Выводы:

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

Уровень образовательных результатов:

1. недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
2. медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
3. неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
4. не различает контрастные части произведения;
5. поет невыразительно;
6. не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;

- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний
(3-4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;

Высокий
(5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова Л. Хайтович. Музыкально-игровые песни.
2. Музыка Б. Савельев, слова М. Пляцковский, «Дружба крепкая»
3. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Мама»
4. Музыка и слова И. Крутой «Дети большой страны»
5. Музыка и слова К. Ситник «Маленький кораблик»
6. Музыка А. Островский, слова Л. Ошанин «Пусть всегда будет солнце»
7. Музыка и слова И. Крутой «Первоклашки»
8. Из репертуара группы «Краски» «Здравствуй, счастье»
9. Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский «Катюша»
10. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Инспектор»
11. Музыка и слова Э. Ханок, И. Резник «Наша армия»
12. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
13. Музыка А. Клевицкий, слова И. Резник «Страна чудес»
14. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»

Второй год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова Л. Хайтович. Музыкально-игровые песни.
2. Музыка Б. Савельев, слова А. Хайт «Неприятность эту мы переживем»
3. Музыка А. Варламов, слова А. Костаков «Медвежий сон»
4. Музыка и слова Ю. Верижников «Первая учительница»
5. Музыка К. Костин, слова М. Либеров «Зажигаем звезды»
6. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
7. Музыка и слова К. Ситник «Маленький кораблик»
8. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Инспектор»
9. Музыка В. Шаинский, слова М. Танич «Неразлучные друзья»
10. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
11. Музыка и слова Л. Хайтович «Наша Таня»
12. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн Эколят»
13. Музыка и слова М. Ключанцева «За мечтою иду»
14. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Первоклашки»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова И. Крутой «Первоклашки»
2. Из репертуара ДМЦ «Волшебный микрофон» «Я люблю тебя, Россия»
3. Из репертуара группы «Краски» «Здравствуй, счастье»
4. Музыка и слова Л. Соловьева «Милая мама»
5. Из репертуара группы «Непоседы» «Маленькие звезды»

6. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Сиамский кот»

Перечень информационно- методических материалов и литературы
Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э. Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: АCADEMIA, 2002.-272с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. /Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. - 89с.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. -44с.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
6. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
7. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
8. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
10. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
12. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
13. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.-281с.
16. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.- 35с.
17. Першин В. Т. «Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения» - ВОС, 2016 г.
18. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
19. Портнягина, А. М., Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал №13, 2009. - 339-344 с.
20. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей / Под редакцией В. П. Ермакова – М, 2016 г.
21. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
22. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
23. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
24. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук – Лань, 2017.-247с.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
26. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
27. Хаслам У. Стилль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.
28. Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе».-М.:Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2009 г. -400с.

Литература для детей

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-189с.
2. Вайнкоп М. К. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
4. Левин Р. «Музыка. Детская энциклопедия». – АСТ, 2015. – 96 с.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
4. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 1-4 классы «Учитель» 2010г.
5. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы

1. Здоровый образ жизни <https://www.youtube.com/watch?v=zSBX26mZ0AM> (дата обращения: 17.03.2024)
2. Кошкин дом <https://youtu.be/NcqTN2oYzWs> (дата обращения: 18.03.2024)
3. «Море мое» - <https://www.youtube.com/watch?v=NT2yTTva0yM> (дата обращения: 20.03.2024)
4. Музыкальная викторина для младших классов <https://youtu.be/43-rLu2myMM> (дата обращения: 19.03.2024)
5. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 15.03.2024)
6. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевов и песенок для детей. [Электронный ресурс]. – <https://www.realrocks.ru/haitovich> (дата обращения: 05.03.2024)
7. Распевки для звоночков <https://youtu.be/DjVzav6hC2U> (дата обращения: 17.03.2024)
8. "Распевки на скороговорки. Расскажите про покупки!" – URL: <https://youtu.be/KhSVpYCIxm8> (дата обращения: 07.03.2024)
9. Распевки на скороговорки для детей. Подарили Вареньке на день рождения валенки - <https://youtu.be/Mv4rHtgIXYs> (дата обращения: 22.03.2024)
10. "Уроки вокала онлайн. Ритмические гласные." на YouTube. – URL: <https://youtu.be/jmhWUG9RZjc> (дата обращения 10.03.2024)
11. «Урок вокала онлайн для детей. Распевка-смех по нотам» – <https://youtu.be/0MBuSGRQILQ> (дата обращения 10.03.2024)
12. "Уроки вокала онлайн. Ритмические бри-брэ-бра-бро-бру." на YouTube <https://youtu.be/7yRwtboa3NM> (дата обращения 07.03.2024)
13. Распевка для голоса / Разогрев голоса. Режим доступа <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQa> <https://youtu.be/4HnVfCW44Xw> (дата обращения 09.03.2024)
14. "Уроки вокала онлайн. Бодрые распевки.1. Ней-ней-ней поступенно." на – URL: <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQ> (дата обращения: 05.03.2024)
15. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА на 10 минут. №2" на YouTube . – URL: <https://youtu.be/8usdrulk8GE> (дата обращения: 12.03.2024)
16. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА №3– URL: <https://youtu.be/iMy4rHnEIHs>

(датаобращения: 07.03.2024)

17. Ноты для распевки голоса на фортепиано - – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/> (дата обращения 18.03.2024)
18. [Я люблю сольфеджио \(vk.com\)](#) - творческое объединение педагогов сольфеджио, музыкальных руководителей (дидактические, интерактивные, видео материалы для работы на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты) (дата обращения 19.03.2024)
19. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](#) (дата обращения 19.03.2024)
20. Уроки вокала Л. Крымовой [Подборка распевок для разминки вокальных мышц...](#) (дата обращения 11.03.2024)
21. [Лев Хайтович • Программа обучения для вокалистов \(vk.com\)](#) (дата обращения 21.03.2024)
22. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](#) (дата обращения 15.03.2024)
23. [АЛЕКСЕЙ ОЛЬХАНСКИЙ яркие песни для талантливых артистов \(olhanskiy.ru\)](#) (дата обращения 20.03.2024)

Календарный учебный график по программе
«Вокальные фантазии» 1 года обучения, гр. № 1

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – .

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности, правила поведения в музыкальном классе.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Входная диагностика
2.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Развитие музыкального слуха. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
4.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
5.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Беседа «Волшебный микрофон».	Лапландия каб. 408	Прослушивание
6.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование

7.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «До-ми-солька – музыкальные ступеньки».	Лапландия каб. 408	Опрос
8.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
9.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж Собеседование
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Конкурс
11.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
13.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
14.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
15.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
18.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
19.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
20.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, прослушивание
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «Путешествие в Закулисы». Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа

23.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
25.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Промежуточная диагностика
26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Собеседование
27.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
29.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «Музыкальный образ Родины». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
32.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Вокальный тренаж
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкальных произведений
35.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Собеседование
38.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование

39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
41.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
44.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Открытое занятие
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
46.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «Эколята». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
48.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, репетиция
51.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
52.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Беседа «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	беседа
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
54.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки с движениями.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

55.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
56.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
57.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Беседа «Музыкальные рисунки».	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
58.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
60.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
63.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
66.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
70.				Практика я	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.	Лапландия каб. 408	Репетиция
71.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

72.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения	Лапландия каб. 408	Собеседование, анализ, диагностика
Всего					144			

**Календарный учебный график по программе
«Вокальные фантазии» 2 года обучения, группы №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа или 1 раз по 2 академических часа и 2 раза по 1 академическому часу (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа в год).

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – .

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности, правила поведения в музыкальном классе».	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование. Входная диагностика
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
6.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Беседа «Волшебный микрофон».	Лапландия каб. 408	Прослушивание

8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
11.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Собеседование
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, собеседование
14.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос
15.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Конкурс
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
23.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
25.				Практика	2	Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа,
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, прослушивание
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Правила поведения за кулисами и на сцене. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Творческое задание
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
37.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Промежуточная диагностика
38.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Собеседование
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль
42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Развитие силы звука, объема и яркости. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
43. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
44.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
48.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Вокальный тренаж
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
50.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкальных произведений
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
58.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Открытое занятие
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
68.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.	Лапландия каб. 408	Опрос
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа

72.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, репетиция
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
76.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
77.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Беседа «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	беседа
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
79.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Распевки с движениями.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
81.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
82.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
83.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
84.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
85.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, репетиция
86.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
87.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

88.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над фразами исполняемого произведения. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
89.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
91.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
92.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости звука.	Лапландия каб. 408	Собеседование
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
97.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
99.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Репетиция
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения.	Лапландия каб. 408	Собеседование
Всего – 216 часов								

Программа воспитания

Цель воспитания – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности
- формирование навыков критического мышления
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов
- Знакомство с лучшими образцами культурой своего народа, в том числе региона
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности
- организация совместных творческих акций с детьми

Воспитательная работа включает:

организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях, праздниках, концертной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Всероссийская акция «Голубь мира»	Октябрь	Акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День учителя	Октябрь	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	День народного единства, музей «Рябиновый край»	4 ноября	Экскурсия, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	День народного единства, региональный фестиваль «Ритмы России»	11-12 ноября	Выставка, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления
6.	День матери в России	24 ноября	Музыкальная викторина, творческие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

			задания	
7.	День Героев Отечества Всероссийская акция «Письмо солдату»	9 декабря	Беседа, акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	День Конституции	12 декабря	Учебное занятие, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Новый год, Рождество, Святки, Крещение	31 декабря – 19 января	Учебное занятие, викторина, беседа, вокальный конкурс, экскурсия, выставка	Популяризация национальных традиций, фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
10.	День снятия блокады Ленинграда Всероссийская акция «Письмо в блокадный Ленинград»	27 января	Акция, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
11.	День защитника Отечества Всероссийская акция «Письмо участнику СВО»	23 декабря	Песенный марафон, флешмоб, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления
12.	Международный женский день	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
13.	День космонавтики	12 апреля	Выставка «Космические фантазии», беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
14.	День Победы	9 мая	Акция «Георгиевская ленточка», акция памяти «Бессмертный полк», концертное выступление, вокальный марафон, плей-лист	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления
15.	День защиты детей	1 июня	Онлайн-марафон, акция, творческие задания, плей-лист	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация детского творчества
16.	День семьи, любви и верности	8 июля	Акция «Колокольчик городов России»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация семейных ценностей и сохранения культурного наследия

17.	День флага	22 августа	Плей-лист, онлайн-марафон	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления
-----	------------	---------------	------------------------------	--