

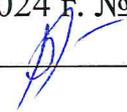
Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение Мурманской
области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «08» мая 2024 г. № 22

Председатель  О. А. Бережняяк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО «Центр

образования «Лапландия»

от «08» мая 2024 г. № 666

Директор  С. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Звонкие голоса»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Составители:

Воронович Ольга Евгеньевна,

Тихомирова Анна Владимировна,

педагоги дополнительного образования

Мурманск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Звонкие голоса»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы «Звонкие голоса» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке и культуре, гармонизации личности будущего подростка. Занятия по программе «Звонкие голоса» способствуют формированию эстетического вкуса у детей и расширению их кругозора.

Программа предполагает также возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), что позволяет обеспечить выполнение важнейшей задачи государственной образовательной политики – реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы. Для реализации программы активно используются современные технологии, что делает процесс обучения насыщенным и увлекательным, позволяет представлять информацию в доступной и привычной форме, способствует быстрому усвоению музыкального материала и повышает мотивацию к обучению. Обучение по программе детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) позволяет оказать помощь обучающимся с нарушением зрения в адаптации к жизни в обществе, удовлетворить их особые образовательные потребности, корректировать представления об окружающем мире и их вербальное обобщение.

Особенности реализации программы:

- репертуарный план состоит из авторских песен, написанных руководителем ансамбля, а также песен патриотической, экологической тематики и пополняется в соответствии с темой года в России;
- наличие сольного репертуара у наиболее вокально-способных детей;
- в учебный план включены сводные репетиции ансамбля и запись вокальных композиций в звукозаписывающей студии;
- программа предусматривает дистанционный контроль над выполнением заданий и подготовкой к концертным/конкурсным выступлениям.

Цель программы: создание условий для воспитания и развития творческой личности средствами эстрадного вокала.

В соответствии с целью определены задачи:

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- сформировать музыкальный слух, чувство ритма;
- постановка голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;

Развивающие:

- расширение кругозора, посредством ознакомления с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- формирование навыков взаимоконтроля, самоконтроля, самоанализа;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
- воспитание гражданина-патриота своей страны посредством изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитание эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- формирование вокального слуха и певческого дыхания;
- обучение навыкам сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
- формирование интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;
- развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;
- привить навыки сценического мастерства;

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить снятию психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- научить основам гигиены голоса.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей;

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Задачи программы 4 года обучения:

Обучающие:

- обучить снятию психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- научить основам гигиены голоса;

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей;

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 8-14 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие).

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

Форма реализации программы – очная

Срок реализации программы – 4 года

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

3 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

4 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

2 год обучения: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих на основании входящей диагностики. При зачислении приоритет отдается учащимся, закончившим обучение по дополнительным общеразвивающим программам «Музыкальные ступеньки» и «Вокальные фантазии».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 год обучения);
- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;
- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение, используя способы дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;
- умение правильно держать микрофон при пении;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- культурно-познавательные;

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь определять характер изучаемого музыкального произведения;
- уметь использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа;
- уметь чисто интонировать свою вокальную партию, слушать звучание ансамбля в целом;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 3 года обучения);
- знание правил исполнения программных упражнений третьего года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;

- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
- знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- уметь контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 4 года обучения);
- знание правил исполнения программных упражнений четвертого года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
- знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- уметь контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Формы аттестации на завершающем этапе обучения

- открытые занятия,
- отчетный концерт,

- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях),
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

**Учебный план «Звонкие голоса»
1 год обучения**

№	Тематический раздел	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж, беседа, викторина Входная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос Собеседование
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Викторина
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Тестирование
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	4	10	14	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Беседа, анализ музыкального материала
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение, контроль звуковысотности, чистоты интонирования
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Взаимоконтроль
10	Сольное пение	2	70	72	Самоконтроль Самоанализ
11	Заключительное занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, отчётный концерт
	Всего	29	187	216	

**Содержание программы «Звонкие голоса»
1 год обучения**

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий. Входная диагностика

Практика: (1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам

«Вместе весело шагать по просторам»,

«Певческий голос»,

«Артистизм на сцене»,

«Средства художественной выразительности для создания сценического образа»,

«Защитники Отечества»,

«Северный край».

Тренинги на знакомство, сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория:(2ч.)

Понятия «певческий голос», «гигиена голоса вокалиста». Правила гигиены голоса. Понятия «певческая позиция», «певческая установка», положение корпуса во время и перед началом фонации.

Понятия «распевание», «мажор», «минор».

Практика:(18 ч.)

Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань). Скороговорки, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Проговаривание скороговорок в медленном темпе.

Разучивание и выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам; упражнений на развитие дикции и дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков «ли», «да», «бра», «ма», «ия» и тд.; попевки с музыкальным сопровождением «По дороге Петя шел», «Джага джаз».

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория:(6 ч.)

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «песня», «вокализ», «певческая дикция», «интонация», «интонирование в унисон». Закрепление понятий «вокал». Объяснение правил выполнения упражнений. Закрепление понятия «пение в унисон». Беседа по теме «Поем в унисон».

Практика:(24 ч.)

Групповое чтение песенного текста вслух с определением долей, акцентов. Ритмическая методика разбора песни с простукиванием в ладоши для усвоения ритмо-слового рисунка произведения. Работа над произношением слов и фраз, контроль положения челюсти, языка, губ, звукоизвлечение. «Опора звука», диафрагма, пение с приседанием и наклонами для контроля мышечных ощущений во время физической нагрузки. Тренировка задержки дыхания и его постепенное расходование во время исполнения музыкальной фразы, недопустимость прерывания дыхания в середине слова/фразы, цепное дыхание в ансамбле. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения упражнений. Подготовка к концертам и конкурсам.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседы по темам: «Снова в школу», «Золотая осень», «Веселая детвора». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения.

Практика:(24 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над темпом, динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

6.Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория:(4 ч.)

Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме: «Микрофон и его акустические возможности». Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании имиджа исполнителя».

Правила поведения на сцене во время репетиции. Беседа по теме: «По ту сторону занавеса».

Практика:(10 ч.)

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений, контроль синхронности в исполнении. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Концертные и конкурсные выступления.

7.Слушание музыки (20 ч.)

Теория:(4 ч.)

Беседа по теме «Настроения и характер в произведениях». Ознакомление со схемой анализа музыкального произведения.

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Какао», «Саманта», популярных вокальных шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер», музыкально-развивающие и концертные программы по телеканалу «Карусель».

8.Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

9.Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на

сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10.Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2 ч.)

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Отчетный концерт «Здравствуйте, каникулы» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Промежуточная диагностика, отчётный концерт.

Учебный план «Звонкие голоса» 2 год обучения

№	Тематический раздел	2 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Инструктаж Викторина Промежуточная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос Собеседование
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание и изучение музыкального материала
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Викторина
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Тестирование
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	4	12	16	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	14	18	Собеседование Анализ
8	Работа в	-	10	10	Анализ музыкального

	звукозаписывающей студии				материала. Работа с микрофоном.
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение
10	Сольное пение	2	70	72	Слушание музыки, анализ музыкального материала. Работа над дикцией, интонация дыхания.
11	Заключительное занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика. Отчётный концерт.
	Всего	29	187	216	

**Содержание программы «Звонкие голоса»
2 год обучения**

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.

Задачи программы 2 года обучения. Повторение материала 1 года обучения – игра-викторина «Музыкальный калейдоскоп»

Практика: (1 ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам

«Вместе весело шагать по просторам: основные принципы многоголосия»,

«Певческий голос»,

«Артистизм на сцене»,

«Средства художественной выразительности для создания сценического образа»,

«Год экологии в России»,

«Северный край»,

Тренинги на знакомство и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Определение артикуляции. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники.

Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Работа над дикцией с чередованием гласных и согласных звуков – «да-ба-да-ба», «па-да-па-да-па-да», «ти-би-ди-би-ду» и тд. Контроль над правильным положением голосообразующих органов: челюсти, языка, губ. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Упражнения на развитие интонации – последовательное

повторение мелодической фразы или гармонического оборота по секвенции. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя).

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Особенности певческого голоса». Разбор и анализ произведения: музыкальный характер, фразировка, интонационные, акценты, дыхание, динамика. Рекомендации по исполнительству.

Знакомство с понятием «кантиленное произведение», «полетность звука», «канон».

Практика: (24 ч.)

Разучивание и выполнение упражнений на цепное дыхание «Ручеек», «Водопад».

Разучивание учебных кантильных произведений для формирования основных свойств певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости) при пении в ансамбле. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Исполнение музыкальных фраз каноном.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений). Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей, творческих способностей и тематикой предстоящих массовых мероприятий (темы: школа, наука, робототехника, экология, патриотизм).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (16 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме: «Разновидности микрофона». Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Главное, чтобы костюмчик сидел!». Знакомство с понятиями «стиль», «стильный человек», «костюмер».

Правила поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений.

Практика: (12 ч.)

Работа с микрофоном. Репетиционная работа на сценической площадке. Концертные выступления. Работа с микрофоном и фонограммой.

7. Слушание музыки (18 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Формы и жанры музыки, их отличительные особенности». Знакомство с понятиями: «инструментальный», «танцевальный», «певческий» жанры музыки.

Беседа по теме «Слушать – не значит слышать». Рекомендации по использованию вокального материала и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки и расширения кругозора обучающихся.

Практика: (14 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов «Хор Великан», студии «Эколь», академии музыки И. Крутого, группы «Непоседы», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Микрофон и его акустические возможности». Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром. Работа с фонограммой. Работа над темпом, характером произведения. Работа с микрофоном, артикуляция. Подготовка к концертам и конкурсам.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Веселая капель» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Итоговая диагностика. Отчётный концерт.

Учебный план «Звонкие голоса»

3 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж. Викторина Промежуточная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос. Собеседование
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание Экспресс-опрос
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Викторина, наблюдение, прослушивание музыкального материала

5	Работа над репертуаром	4	24	28	Тестирование, беседа
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	4	10	14	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Анализ музыкального материала, беседа.
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение. Работа с микрофоном.
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение
10	Сольное пение	2	70	72	Анализ музыкального материала
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Звонкие голоса» 3 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения. Повторение материала 2 года обучения – игра-викторина «Угадай мелодию».

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:

«Точь-в-точь», «Палитра звуков»,

«Музыкальные шоу-проекты как стимул развития вокалиста»,

«Интервью со звездой»,

«Моя мечта»,

«Музыка разных эпох».

Тренинги на знакомство, доверие и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминант септаккорд с разрешением».

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Упражнения на артикуляцию с усложнением слоговой составляющей и метроритма. Штрихи: легато, стаккато. Упражнения на развитие гармонического слуха и звуковысотности - скачкообразное пение, пение с интервалами (терция, кварта, квинта). Работа над интонацией – пропевание по секвенциям мажорного и минорного трезвучия доминант септаккорда с разрешением.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы по теме «Что такое «многоголосие», «Вибрато: сущность и назначение». Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика: (24 ч.)

Пение под фонограмму (своевременное вступление, соблюдение формы произведения, уверенное знание текста исполняемого произведения, пение легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с четкой дикцией).

Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Разложение произведения на музыкальные партии, работа над многоголосием, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Палитра джаза» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Световое оформление сценического номера». Культура поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений. Обсуждение выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

Практика: (10 ч.)

Репетиции на сценической площадке со световым оформлением. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Составление концертной программы. Подготовка и проведение концертных/конкурсных выступлений. Анализ качества исполняемых произведений. Подготовка и запись аудио/видеоматериалов для дистанционных заочных вокальных конкурсов.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей).

Творчество современных композиторов (М. Фадеев, К. Меладзе, В. Дробыш, А. Ермолов, Д. Воскресенский, И. Крутой, И. Матвиенко, К. Брейтбург, А. Пахмутова и т.д.).

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных

произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Хор Великан», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Точь-в-точь», «Новая звезда».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Отработка навыка работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Контроль. Самоконтроль. Анализ.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Использование инновационных технологий для занятий вокалом» (современные гаджеты: диктофон, портативные колонки, флеш-карта, беспроводной портативный микрофон с динамиком). Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Работа с фонограммой, микрофоном и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Работа над иностранными песнями (произношение текста). Работа над динамикой, выразительностью, интонационной чистотой исполнения. Работа над сценическим образом исполняемой песни.

Постановка вокально-хореографических композиций, работа над сценическими движениями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Мы - команда» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Итоговая диагностика. Отчетный концерт.

Учебный план «Звонкие голоса» 4 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж. Викторина Промежуточная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос. Собеседование
3	Пение учебно-	2	18	20	Прослушивание

	тренировочного материала				Экспресс-опрос
4	Ансамблевое пение	4	26	30	Викторина, наблюдение, прослушивание музыкального материала
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Тестирование, беседа
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	4	14	18	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	12	16	Анализ музыкального материала, беседа.
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение. Работа с микрофоном.
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение
10	Сольное пение	2	70	72	Анализ музыкального материала
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего	27	189	216	

Содержание программы «Звонкие голоса» 4 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения. Повторение материала 3 года обучения – игра-викторина «Угадай мелодию».

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:

«Точь-в-точь», «Палитра звуков»,

«Музыкальные шоу-проекты как стимул развития вокалиста»,

«Интервью со звездой»,

«Моя мечта»,

«Музыка разных эпох».

Тренинги на знакомство, доверие и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминант септаккорд с разрешением».

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Упражнения на артикуляцию с усложнением слоговой составляющей и метроритма. Штрихи: легато, стаккато. Упражнения на развитие гармонического слуха и звуковысотности - скачкообразное пение, пение с интервалами (терция, кварта, квинта). Работа над интонацией – пропевание по секвенциям мажорного и минорного трезвучия доминант септаккорда с разрешением.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседы по теме «Что такое «многоголосие», «Вибрато: сущность и назначение». Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика: (26 ч.)

Пение под фонограмму (своевременное вступление, соблюдение формы произведения, уверенное знание текста исполняемого произведения, пение легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с четкой дикцией).

Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Разложение произведения на музыкальные партии, работа над многоголосием, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Палитра джаза» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией. Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах очно и заочно (18 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Световое оформление сценического номера». Культура поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений. Обсуждение выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

Практика: (14 ч.)

Репетиции на сценической площадке со световым оформлением. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Составление концертной программы. Подготовка и проведение концертных/конкурсных выступлений. Анализ качества исполняемых произведений. Подготовка и запись аудио/видеоматериалов для дистанционных заочных вокальных конкурсов.

7. Слушание музыки (16 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей).

Творчество современных композиторов (М. Фадеев, К. Меладзе, В. Дробыш, А. Ермолов, Д. Воскресенский, И. Крутой, И. Матвиенко, К. Брейтбург, А. Пахмутова и т.д.).

Практика:(12 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Хор Великан», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Точь-в-точь», «Новая звезда».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Отработка навыка работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Контроль. Самоконтроль. Анализ.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Использование инновационных технологий для занятий вокалом» (современные гаджеты: диктофон, портативные колонки, флеш-карта, беспроводной портативный микрофон с динамиком). Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Работа с фонограммой, микрофоном и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Работа над иностранными песнями (произношение текста). Работа над динамикой, выразительностью, интонационной чистотой исполнения. Работа над сценическим образом исполняемой песни.

Постановка вокально-хореографических композиций, работа над сценическими движениями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Я - артист» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Аттестация на завершающем этапе обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Звонкие голоса» (базовый уровень)
(Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы
Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- специально оборудованное, просторное помещение с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, со звукоизоляцией, зеркалами и посадочными местами;
- зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт;
- фонограммы;
- флеш-карты;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- звукозаписывающая студия;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- концертная обувь

Специальное оборудование:

- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты;
- компьютер с выходом в интернет;
- радиомикрофоны

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения,)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ;

- викторина;
- проверка самостоятельной работы;
- анализ;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа вокально-хореографических номеров, театрализованных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, театрализованные номера, конкурсные выступления, отчетный концерт) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центра образования «Лапландия».

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);
- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова.

Теоретический блок *«Мир музыки»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из неперенных условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем *современные образовательные технологии*, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

У обучающихся младшего школьного возраста (6-8 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, в то же время подчеркивает ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса нередко заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Важно уделить внимание такому аспекту, как *мутация голоса*. Обучающиеся этого возрастного периода (13-15 лет) требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется. Однако, в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество обучающихся,

с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек (на ансамбль в целом) независимо от возрастных категорий и годов обучения.

Диагностическая карта

_____ учебный год
 Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения

- уровень образовательных результатов
- уровень творческой активности
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

Уровень образовательных результатов:

- недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
- медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;

– неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний (3-4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

Высокий (5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;

- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- обладает способностью к импровизации;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова Э. Калашникова «Пульс планеты»
2. Музыка и слова А. Ольханский «Большие перемены»
3. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Экваториальная школа»
4. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
5. Музыка Т. Ефимов, слова Л. Рубальская «Лучший город на земле»
6. «Золотые облака» м/ф «Царевны»
7. Музыка и слова А. Чешегорова «Детство»
8. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Звездопад»
9. Музыка и слова М. Хаметова «Умка»
10. Музыка и слова А. Клименко, С. Майер «Дождик шлепает по лужам»
11. Музыка и слова В. Астафьев «Этот мир такой цветной»
12. Музыка и слова А. Беляев «На десерт»
13. Музыка и слова И. Крутой «Новый год»
14. Музыка и слова И. Волков «Пой со мной»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова А. Петряшева «Ох уж эти гаммы»
2. Музыка и слова Д. Воскресенский «За семью морями»
3. Музыка Н. Мухамеджанова, слова Н. Мазанов «Главный праздник»
4. Музыка и слова Д. Воскресенский «А мечта»
5. Музыка и слова А. Петряшева «Новый день»
6. Из репертуара «Хор Великан» «Праздник в городе нашем»
7. Музыка и слова А. Беляев «На десерт»
8. Музыка и слова В. Разумовский «Белый снег войны»

9. Музыка и слова О. Воронович «Мама»
10. Музыка и слова С. Остроме «Мы танцуем джаз»
11. Музыка Т. Демчук, слова М. Дорошевич «Мечтай»

Второй год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка М. Минков, слова О. Родионова «Да здравствует, семья!»
2. Музыка и слова Ю. Визбор «А зима будет большая»
3. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Движение Первых»
4. Музыка Л. Абелян, слова В. Викторов «Русский чай»
5. Музыка и слова А. Ольханский «Большие перемены»
6. Музыка и слова А. Чешегорова «Детство»
7. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Звездопад»
8. Музыка и слова Т. Ананьина «Победная весна»
9. Из репертуара группа «Непоседы» «Школа»
10. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Заполярный край»
11. Музыка С. Толкунов, слова С. Сологуб «Здравствуй, Родина моя»
12. Музыка и слова М. Ключанцева «За мечтой иду»
13. Хор «Великан» «Запускающая бумажного змея»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка В. Соловьев-Седой, слова А. Фатьянов «Перелетные птицы»
2. Музыка и слова А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны»
3. Музыка В. Валов, Р. Синцов, слова В. Валов «Не падай духом»
4. Музыка и слова М. Чертищев «Песня Василисы»
5. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Звездопад»
6. Музыка и слова А. Петряшева «Я танцую»
7. Музыка и слова Д. Воскресенский «А мечта у меня простая»

Третий год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка М. Минков, слова О. Родионова «Да здравствует, семья!»
2. Музыка и слова Р. Разум «Нас миллионы русских»
3. Музыка и слова Е. Щепотьев «Спасатель»
4. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Движение Первых»
5. Музыка – А. Рыжов, В. Чиняев слова – А. Рыжов «Качели»
6. «Ты сможешь все» из репертуара ансамбля «Заранак»
7. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
8. Музыка и слова А. Ольханский «Большие перемены»
9. Музыка и слова А. Ольханский «Выбирай»
10. Музыка и аранжировка С. Евтеев, слова Е. Грибовская «Дети Арктики»
11. «Все будет круто» из репертуара группы «Волшебный микрофон»
12. Музыка и слова А. Чешегорова «Детство»
13. Музыка и слова Т. Ананьина «Победная весна»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова Л. Шихуцкая «Мой папа – офицер»
2. Музыка и слова Р. Александров «Своих не бросаем»
3. Музыка О. Юдахина, слова И. Резник «Дети войны»
4. Музыка и слова А. Зинат «Я не была в то утро у Рейхстага»
5. Музыка и слова А. Ольханский «Не забывайте»

6. «Вальс» из м/ф «Анастасия»
7. Музыка Д. Херман «Привет, лето» (из мюзикла «Хелло, Долли»)
8. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Город Северный»
9. Музыка Л. Терещенко, слова Е. Иванчикова «Простая песня»
10. Музыка М. Чертищев, слова К. Малевская «Стала сильней»
11. Музыка и слова А. Чешегорова. «Я звезда»
12. Музыка и слова Д. Воскресенский «За семью морями»

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова А. Галинский «Не прекращай мечтать»
2. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Движение Первых»
3. Музыка – А. Рыжов, В. Чиняев слова – А. Рыжов «Качели»
4. Музыка и слова Р. Разум «Нас миллионы русских»
5. Музыка и слова И. и Н. Нужиных «Защитники Отечества»
6. Музыка и слова А. Ольханский «Выбирай»
7. Музыка и слова А. Петряшева «Путь к мечте»
8. Музыка Е. Рогова-Конопельчева, слова О. Сердцева «Мы команда одна»
9. Музыка А. Ольханский, слова Е. Олейник «Бессмертный полк»
10. Музыка В. Трибуховский, слова Н. Миединов «За мечтой»
11. «Чудеса случаются» «Хор Великан»
12. Музыка А. Ольханский, слова Е. Олейник «Вершины»
13. Музыка и слова Д. Воскресенский «Любимый город»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка Р. Зонова, слова С. Измestьева «Обелиск»
2. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Русь»
3. Музыка М. Таривердиев, слова Н. Добронравов «Маленький принц»
4. Музыка и слова Д. Волосевич «Родина»
5. Музыка и слова А. Кожикина «Белые ангелы»
6. Музыка Л. Терещенко, слова Е. Иванчикова «Простая песня»
7. Музыка М. Дунаевский, слова Н. Олев «Ветер перемен»
8. Музыка М. Чертищев, слова К. Малевская «Стала сильней»
9. Музыка и слова С. Галанин «Кометы»
10. Музыка и слова Д. Воскресенский «Я похожа на огонь»

Перечень информационно- методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э. Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: АСADEMIА, 2002.-272с.
2. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. - 89с.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 44с.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
6. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
7. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.

9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006.-368с.
10. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
11. Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань, 2014.-285с.
12. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
13. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
15. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.-35с.
16. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
17. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
18. Портнягина, А. М., Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал №13, 2009. - 339-344 с.
19. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
20. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
21. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
22. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук – Лань, 2017.-247с.
23. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.-717с.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
25. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
26. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыка, 2017.-112с.

Литература для детей

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыка, 2017.-189с.
2. Вайнкоп М. К.Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
4. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.-221с.
5. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.-130с.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
4. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы

1. [Подборка лучших учебников по музыкальной психологии!.. | ГРУППА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СНЕЖКОВОЙ Е.А.. \(vk.com\)](#) (дата обращения 15.03.2024)
2. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 09.04.2024)
3. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей. [Электронный ресурс]. – <https://www.realrocks.ru/haitovich> (дата обращения: 05.04.2024)
4. "Распевки на скороговорки. Расскажите про покупки!" – URL:

- <https://youtu.be/KhSVpYCIXm8> (дата обращения: 06.04.2024)
5. Распевки на скороговорки для детей. Подарили Вареньке на день рождения валенки - <https://youtu.be/Mv4rHtgIXYs> (дата обращения: 05.04.2024)
 6. "Уроки вокала онлайн. Ритмические гласные." на YouTube. – URL: <https://youtu.be/jmhWUG9RZjc> (дата обращения 06.04.2024)
 7. «Урок вокала онлайн для детей. Распевка-смех по нотам» – <https://youtu.be/0MBuSGRQILQ> (дата обращения 10.03.2024)
 8. "Уроки вокала онлайн. Ритмические бри-брэ-бра-бро-бру." на YouTube <https://youtu.be/7yRwtboa3NM> (дата обращения 07.03.2024)
 9. Распевка для голоса / Разогрев голоса. Режим доступа <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQa> <https://youtu.be/4HnVfCW44Xw> (дата обращения 09.03.2024)
 10. "Уроки вокала онлайн. Бодрые распевки.1. Ней-ней-ней поступенно." на – URL: <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQ> (дата обращения: 05.03.2024)
 11. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА на 10 минут. №2" на YouTube. – URL: <https://youtu.be/8usdrulk8GE> (дата обращения: 12.03.2024)
 12. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА №3– URL: <https://youtu.be/iMy4rHnEIHs> (дата обращения: 15.04.2024)
 13. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](https://vk.com) (дата обращения 19.03.2024)
 14. Уроки вокала Л. Крымовой [Подборка распевок для разминки вокальных мышц... |](#) (дата обращения 11.03.2024)
 15. [Лев Хайтович • Программа обучения для вокалистов \(vk.com\)](https://vk.com) (дата обращения 21.03.2024)
 16. [АЛЕКСЕЙ ОЛЬХАНСКИЙ яркие песни для талантливых артистов \(olhanskiy.ru\)](http://olhanskiy.ru) (дата обращения 20.03.2024)

Ноты для распевания голоса на фортепиано:

1. – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/> (дата обращения: 17.03.2024)
2. – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/> (дата обращения: 18.03.2024)

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 1 года обучения, группа №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы --
- весенние каникулы --
- летние каникулы --

Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Правила поведения в музыкальном классе.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Входная диагностика
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Теория Практика	2	Мир музыки. Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Опрос Прослушивание
4.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
6.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
7.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Опора звука.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
8.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование

9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, опрос прослушивание
10.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
12.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
13.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкального произведения
14.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
15.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос
17.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа «В одном ритме». Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
19.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкального произведения
20.				Практика	2	Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
21.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
22.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
25.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание	Лапландия	Наблюдение

						музыки. Ансамблевое пение.	каб. 408	
27.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Положение корпуса. Певческая позиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
29.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
31.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
32.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Теория Практика	2	Мир музыки. Правила поведения за кулисами и на сцене. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
34.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
37.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
38.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
39.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
40.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
41.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Собеседование
42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
43. 1				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости звука.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание

44.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль Опрос
46.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
48.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина Промежуточная диагностика
49.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
50.				Практика Репетиция	2	Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
53.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Опрос
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
56.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
58.				Практика	2	Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Формирование и развитие сценических навыков.	Каб.408	Вокальный тренаж
59.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа «За нами – будущее». Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль Опрос
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

62.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над мелодическим слухом.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
69.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
71.				Теория Практика	2	Мир музыки. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
72.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
76.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Подготовка к массовым мероприятиям.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
77.				Теория Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром, художественным образом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, анализ музыкального произведения
79.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия	Наблюдение

							каб. 408	
80.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Определение характера произведений, анализ.	Лапландия каб. 408	Опрос, анализ музыкального произведения
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
82.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией	Лапландия каб. 408	Опрос, анализ музыкального произведения
83.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
84.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
85.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
86.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
88.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, полетностью звука. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
89.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
91.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над ритмом, фразировкой, артикуляцией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
92.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.	Лапландия каб. 408	Собеседование
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

97.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
99.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Анализ, самостоятельная работа
104.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
107.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
Всего						216 часов		

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 2 года обучения, группа №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Игра-викторина «Музыкальный калейдоскоп».	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
2.				Теория Практика	2	Мир музыки. Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
3.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Беседа «Музыкальные рисунки».	Лапландия каб. 408	Опрос
6.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием в разучиваемом произведении.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Собеседование
8.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

9.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией. Работа с фонограммой.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом.	Лапландия каб. 408	Опрос
12.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, художественным образом.	Лапландия каб. 408	Собеседование
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, тренаж
14.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, тренаж
15.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос, анализ творческих заданий
16.				Теория Практика	2	Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
18.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, выразительностью, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
19.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
20.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
21.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
22.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
24.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

27.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, над сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
28.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
29.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
30.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия каб. 408	Собеседование
31.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание, тренаж
32.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «Артистизм на сцене».	Лапландия каб. 408	Опрос
33.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, анализ музыки и текста вокального произведения
36.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль Самоанализ
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
38.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
39. 9				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
41.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, речевой тренаж
42.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос Промежуточная диагностика
44.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
46.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
47.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
48.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция, интонация.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
49.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
51.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Опрос
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
53.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
55.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, творческие задания
58.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

59.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
60.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
61.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
63.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение творческие задания
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
65.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
68.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «Северный Край». Викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	Лапландия каб. 408	Опрос
72.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, самостоятельная работа
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
76.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия	Наблюдение

						Выразительность исполнения.	каб. 408	
77.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
78.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Подготовка к массовым мероприятиям.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
79.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Разбор и анализ произведения.	Лапландия каб. 408	Прослушивание Собеседование Анализ
81.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
83.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, вокальный тренаж
84.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Собеседование
85.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
86.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
87.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Опрос
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
89.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
90.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Опрос
91.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
92.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое	Лапландия	Наблюдение

						пение.	каб. 408	
93.				Теория Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Опрос
94.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
96.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости голоса, его звучания.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
97.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
99.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкального произведения
103.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
104.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
105.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
106.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание Итоговая диагностика
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос

Всего	216		
--------------	-----	--	--

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 3 года обучения, гр.№**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Входная диагностика
2.				Практика	2	Сольное пение. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
3.				Теория Практика	2	Мир музыки. Пение учебно-тренировочного материала. Певческое дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Опрос
6.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Собеседование
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над художественным образом. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Опрос
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, выступление
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, анализ творческих работ
14.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос
15.				Теория Практика	2	Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Цепное дыхание.	Лапландия каб. 408	беседа
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, выразительностью, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, творческое задание
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, анализ исполнительской работы
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокально- речевой тренаж
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос

23.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
32.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Анализ исполнительской работы
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
37.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Опрос

38.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокально-речевой тренаж, наблюдение
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос Промежуточная диагностика
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, творческие задания
44.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ музыкального материала
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание, анализ репертуара
48.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, самостоятельная работа
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание

51.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Опрос
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, творческие задания
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ.
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
58. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над динамикой.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, самостоятельная работа
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, анализ творческих работ
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс

66.				Практика	2	Сольное пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Собеседование
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение,
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
72.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
73.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция. Подготовка к массовым мероприятиям.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Разбор и анализ произведения.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
76.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
77.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Постановка сценических движений.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Беседа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа

83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Беседа
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
89.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
92.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости голоса, его звучания.	Лапландия каб. 408	Собеседование
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
94.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
97.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Микросрез

99.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
100.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
102.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, анализ исполнительской работы, выступление
103.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
105.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Концерт
106.				Практика	2	Сольное пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
107.				Теория, практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.	Лапландия каб. 408	Итоговая диагностика, Прослушивание
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
Всего						216 часов		

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 4 года обучения, гр.№**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Игра-викторина	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
3.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа. Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием в разучиваемом произведении.	Лапландия каб. 408	Опрос
6.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Беседа. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Собеседование
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией. Работа с фонограммой.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Работа над характером произведения.	Лапландия каб. 408	Опрос
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, выступление
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, анализ творческих работ
14.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос
15.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	беседа
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, выразительностью, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, творческое задание
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, анализ исполнительской работы
20.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокально- речевой тренаж
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос

23.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Работа над воплощением сценического образа.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Анализ исполнительской работы
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
37.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Опрос

38.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокально-речевой тренаж, наблюдение
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос Промежуточная диагностика
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, творческие задания
44.				Практика	2	Сольное пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ музыкального материала
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
47.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание, анализ репертуара
48.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, самостоятельная работа
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
51.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Опрос

52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, творческие задания
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Тренаж, творческие задания, анализ.
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
58. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, самостоятельная работа
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, анализ творческих работ
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование

67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение,
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
70.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
72.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
73.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Разбор и анализ произведения.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
76.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
77.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Беседа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Беседа
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
89.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
92.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости голоса, его звучания.	Лапландия каб. 408	Собеседование
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
94.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
97.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Микросрез
99.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
100.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос

101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
102.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, анализ исполнительской работы, выступление
103.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
105.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.	Лапландия каб. 408	Концерт
106.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
107.				Теория, практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.	Лапландия каб. 408	Итоговая диагностика, Прослушивание
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
Всего						216 часов		

Программа воспитания

Цель воспитания – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности
- формирование навыков критического мышления
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов
- Знакомство с лучшими образцами культурой своего народа, в том числе региона
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности
- организация совместных творческих акций с детьми

Воспитательная работа включает:

организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях, ,праздниках, концертной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Всероссийская акция «Голубь мира»	Октябрь	Акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День учителя	Октябрь	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	День народного единства, музей «Рябиновый край»	4 ноября	Экскурсия, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	День народного единства, региональный фестиваль «Ритмы России»	11-12 ноября	Выставка, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления
6.	День матери в России	24	Музыкальная	Фото- и видеоматериалы,

		ноября	викторина, творческие задания	публикация в соцсетях
7.	День Героев Отечества Всероссийская акция «Письмо солдату»	9 декабря	Беседа, акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	День Конституции	12 декабря	Учебное занятие, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Новый год, Рождество, Святки, Крещение	31 декабря – 19 января	Учебное занятие, викторина, беседа, вокальный конкурс, экскурсия, выставка	Популяризация национальных традиций, фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
10.	День снятия блокады Ленинграда Всероссийская акция «Письмо в блокадный Ленинград»	27 января	Акция, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
11.	День защитника Отечества Всероссийская акция «Письмо участнику СВО»	23 декабря	Песенный марафон, флешмоб, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления
12.	Международный женский день	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
13.	День космонавтики	12 апреля	Выставка «Космические фантазии», беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
14.	День Победы	9 мая	Акция «Георгиевская ленточка», акция памяти «Бессмертный полк», концертное выступление, вокальный марафон, плей- лист	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления
15.	День защиты детей	1 июня	Онлайн-марафон, акция, творческие задания, плей- лист	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация детского творчества
16.	День семьи, любви и верности	8 июля	Акция «Колокольчик городов России»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация семейных ценностей и сохранения

				культурного наследия
17.	День флага	22 августа	Плей-лист, онлайн-марафон	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления