

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое учреждение Мурманской области  
«Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «08» мая 2024 г. № 22

Председатель  О. А. Бережнюк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО «Центр  
образования «Лапландия»

от «08» мая 2024 г. № 666

Директор  С. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Музыкальный Олимп»  
(продвинутый уровень)

**Срок реализации:** 2 года  
**Возраст обучающихся:** 12-17 лет

**Составители:**  
**Воронович Ольга Евгеньевна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Тихомирова Анна Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2024

**Область применения программы «Музыкальный Олимп»:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в повышенном интересе к вокальному исполнительству у одаренных детей с высоким уровнем музыкальных способностей. Обучение по программе продвинутого уровня «Музыкальный Олимп» предполагает совершенствование навыков вокально-исполнительского мастерства. На занятиях используется дифференцированный подход. Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена пропедевтическая (первичная профориентационная) работа с целью подготовки к продолжению обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении.

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, освоения специализированных знаний и языка, правильной постановке голоса у одаренных детей с высоким уровнем музыкальных способностей. При выборе репертуара и работе над песнями используются передовые компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подбирать наиболее удобную для вокалистов тональность, что является гарантией гигиены развивающегося голосового аппарата обучающихся, подверженных мутационному периоду.

Благодаря компьютерной технологии записи голоса, используемой в ходе занятий, развивается интонационно-слуховой самоконтроль обучающегося: он лучше осознает недостатки своего исполнения и быстрее усваивает программный материал. Особое внимание уделяется постановке певческого голоса, многоголосному звучанию, артистизму исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание. Такие виды творческой деятельности воспитывают коллективный исполнительский характер, способствуют творческому самовыражению.

Обширный репертуар способствует развитию памяти, а его разножанровость – воспитанию гармонично-развитой личности;

Программа предусматривает в том числе дистанционный контроль над выполнением заданий и подготовкой к концертным/конкурсным выступлениям.

**Цель программы:** создание условий для воспитания гармонично развитой творческой личности и ее дальнейшей профориентации в сфере вокального исполнительства.

**Задачи программы 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- формирование и совершенствование навыков работы интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- постановка голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- снятие психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
- воспитание духовно-нравственной личности с гражданской позицией посредством изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;
- воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю;

**Развивающие:**

- расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);
- развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;

**Задачи программы 2 года обучения:**

**Обучающие:**

- овладение навыками художественно-выразительного исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения;
- совершенствование навыков сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
- обучение различным вокальным приемам (вibrato, йодль, штробас, расщепление, микст);

**Воспитательные:**

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;
- оказать содействие в дальнейшей профориентации в области вокального искусства;
- воспитание эстетического вкуса у обучающихся;

**Развивающие:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;
- развитие творческой активности в концертной деятельности.

**Срок реализации программы – 2 года**

1 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев);

**Формы организации занятий:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:**

1 год обучения в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

2 год обучения в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, по результатам входящей диагностики. При зачислении приоритет отдается учащимся, завершившим обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Звонкие голоса».

**Виды учебных занятий:** практические занятия, игра, репетиции, беседы и мастер-классы.

**Планируемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

##### **Предметные:**

– знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1г.о.);

– знание правил исполнения программных упражнений первого года обучения;

– знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;

– знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);

– знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);

– знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения);

– знание правил работы с микрофоном и фонограммой;

– знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

##### **Личностные:**

– умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;

– умение использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;

– умение самостоятельно работать над музыкальным произведением;

– умение контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;

– умение анализировать музыкальное произведение;

– умение исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;

– умение слушать и слышать себя и других в ансамбле;

##### **Метапредметные:**

– приобретут способности контролировать время на выполнение заданий;

– приобретут навыки использования дыхательной системы для развития голосового аппарата;

– приобретут навыки создания сценического образа в работе над сольным/ансамблевым произведением;

– приобретут навыки применения музыкально-выразительных средств в процессе создания художественного образа исполняемого произведения (вокализы, импровизация);

– приобретут навыки ансамблевого пения в унисон и многоголосием;

– приобретут навыки выступления на сценической площадке.

#### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

**Предметные:**

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание творчества композиторов, разучиваемых произведений, жанровой специфики;
- знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения, образа);
- знание современных вокальных приемов.

**Личностные:**

- применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать полученные знания в исполнении вокальных упражнений, вокализов;
- умение исполнять сольно любое ансамблевое произведение (каждую из партий);
- умение петь в ансамбле, используя приобретенные ранее знания;

**Метапредметные:**

- приобретут навыки исполнения программных произведений второго года обучения в соответствии с методическими правилами;
- приобретут навыки использования дыхательного аппарата и всех основных резонаторов для извлечения звука;
- приобретут навыки использования современных вокальных приемов;
- приобретут навыки пения в ансамбле многоголосием и сольно, с сопровождением и без него;
- приобретут навыки пения в ансамбле и сольно на сценической площадке.

**Формы аттестации на завершающем этапе обучения.**

- открытые занятия
- отчетный концерт
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

**Учебный план «Музыкальный Олимп»  
1 год обучения**

| № | Тематический раздел                   | Количество часов |          |       | Формы контроля  |
|---|---------------------------------------|------------------|----------|-------|---|
|   |                                       | Теория           | Практика | Всего |   |
| 1 | Вводное занятие                       | 1                | 1        | 2     | Групповое собеседование<br>Инструктаж<br>Викторина<br>Входная диагностика |
| 2 | Мир музыки                            | 6                | -        | 6     | Опрос<br>Собеседование  |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 2                | 18       | 20    | Прослушивание   |
| 4 | Ансамблевое пение                     | 6                | 24       | 30    | Викторина   |
| 5 | Работа над репертуаром                | 4                | 24       | 28    | Тестирование<br>Промежуточная диагностика                                 |
| 6 | Музыкально-исполнительская            | 2                | 16       | 18    | Опрос<br>Конкурс  |

|    |   |           |            |            |                             |
|----|---|-----------|------------|------------|-----------------------------|
|    | деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах |           |            |            |                             |
| 7  | Слушание музыки   | 4         | 11         | 15         | Собеседование               |
| 8  | Работа в звукозаписывающей студии                                   | -         | 10         | 10         | Наблюдение<br>Прослушивание |
| 9  | Сводные ансамблевые репетиции                                       | -         | 14         | 14         | Наблюдение                  |
| 10 | Сольное пение   | 2         | 70         | 72         | Наблюдение<br>Прослушивание |
| 11 | Заключительное занятие  | -         | 2          | 2          | Промежуточная диагностика   |
|    | <b>Всего</b>  | <b>27</b> | <b>189</b> | <b>216</b> |                             |

### Содержание программы «Музыкальный Олимп» 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

##### **Теория: (1ч.)**

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

##### **Практика:(1ч.)**

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

#### 2. Мир музыки (6 ч.)

##### **Теория: (6ч.)**

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

##### **Беседы по темам**

«Мои герои большой войны»

«Вокализы, импровизация. Приемы и основные методы»,

«Мои кумиры»

«Творческая профориентация – будущее в твоих руках»,

«Ее величество – Песня»

«Фонограмма. Аранжировка. Интернет- ресурсы для поиска качественной «минусовки».

Тренинги на сплочение, сближение коллектива.

#### 3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

##### **Теория:(2ч.)**

Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминантсептаккорд с разрешением».

Правила выполнения вокальных упражнений. Понятие художественных средств выразительности «канон, импровизация». Виды современной техники «микст, субтон, тванг, фальцет».

##### **Практика:(18 ч.)**

Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков, с ускорением(от медленного к быстрому) и увеличением текста . Работа над динамикой в произношении

скороговорок (от шепота, пиано до форте),(см. Приложения №7- №8). Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру.

Выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам, упражнения на развитие гармонического слуха, сольфеджирование музыкальных фраз; упражнений на развитие дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков «ли», «да», «бра», «ма», «ия» и тд.; распевки «джага джаз», «ма-мэ-ми-мо-му», «тики так». Упражнения на многоголосие, канон.

#### **4. Ансамблевое пение (30 ч.)**

##### **Теория:(6 ч.)**

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «многоголосие», «вокализ», «импровизация», «гармонизация мелодии», «фразировка», «музыкальные акценты». Разбор песенного текста, анализ произведения, самоанализ. Беседа по теме «Использование средств музыкальной выразительности при исполнении кантленного произведения».

Ознакомление с понятием «цепное дыхание», «блюз».

##### **Практика:(24 ч.)**

Работа над навыком применения средств музыкальной выразительности (штрихи, динамические оттенки) при исполнении программных произведений. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Упражнения с использованием фальцетного и грудного регистров. Работа над фразировкой с учетом вокального слога, мелодической линией. Анализ, самоанализ. Групповое чтение песенного текста вслух с определением долей, акцентов. Тренировка умения слышать себя и друг друга в ансамбле, внимание к слиянию голосов и бережному отношению к звуку. Работа над произношением слов и фраз, положение челюсти, языка, губ, звукоизвлечение. Тренировка задержки дыхания и его постепенное расходование во время исполнения музыкальной фразы, недопустимость прерывания дыхания в середине слова/фразы, цепное дыхание в ансамбле. Подготовка к концертам и конкурсам.

#### **5. Работа над репертуаром (28 ч.)**

##### **Теория: (4 ч.)**

Беседы по темам: «Любимая песня», «Шаг к мечте», «Вместе ярче». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения. Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

##### **Практика:(24 ч.)**

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над темпом, динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

#### **6. Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (18 ч.)**

##### **Теория:(2 ч.)**

Беседа по теме « Роль движений в создании сценического образа». Анализ выступления, самоанализ. Ознакомление с планом предстоящих массовых мероприятий, с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия

##### **Практика:(16 ч.)**

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений, контроль синхронности в исполнении. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Концертные и конкурсные выступления. Контроль, самоконтроль.

#### 7. Слушание музыки (15 ч.)

##### Теория:(4 ч.)

Беседы по теме «Музыка разных эпох», «Лучшие хиты», «Современные исполнители». Анализ музыкальных произведений и их исполнителей.

##### Практика: (11 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных: Полины Гагариной, Сергея Лазарева, Александра Панайотова, ЮВА, Клавы Коки, Алексея Гомана, Даны Соколовой, Зиверт, Димаша, Шамана, Елки. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов Академии музыки И. Крутого, центра «Эколь», группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Хор Великан», популярных вокальных шоу «Новая звезда», «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Ну-ка все вместе», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер». Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре.

#### 8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

##### Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

#### 9. Сводные ансамблевые репетиции (14 ч.)

##### Практика: (14 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

#### 10.Сольное пение (72 ч.)

##### Теория: (2 ч.)

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

##### Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

#### 11. Заключительное занятие (2 ч.)

##### Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Зажигай!» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Задание на лето.

### Учебный план «Музыкальный Олимп» 2 год обучения

| № | Тематический раздел | Количество часов |          |       | Формы контроля  |
|---|---------------------|------------------|----------|-------|---|
|   |                     | Теория           | Практика | Всего |   |
| 1 | Вводное занятие     | 1                | 1        | 2     | Групповое собеседование<br>Викторина<br>Входная диагностика |
| 2 | Мир музыки          | 6                | -        | 6     | Опрос   |



|    |  |           |            |            |   |
|----|--|-----------|------------|------------|---|
|    |  |           |            |            | Собеседование<br>Микросрез                |
| 3  | Пение учебно-тренировочного материала  | 2         | 18         | 20         | Прослушивание                             |
| 4  | Ансамблевое пение  | 6         | 24         | 30         | Взаимоконтроль<br>Микросрез<br>Викторина  |
| 5  | Работа над репертуаром   | 4         | 24         | 28         | Тестирование<br>Промежуточная диагностика |
| 6  | Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах | 2         | 16         | 18         | Опрос<br>Конкурс<br>Самоконтроль          |
| 7  | Слушание музыки  | -         | 12         | 12         | Собеседование                             |
| 8  | Работа в звукозаписывающей студии  | -         | 10         | 10         | Самоконтроль<br>Взаимоконтроль            |
| 9  | Сводные ансамблевые репетиции  | -         | 12         | 12         | Наблюдение                                |
| 10 | Сольное пение  | 2         | 70         | 72         | Самоконтроль<br>Самоанализ                |
| 11 | Заключительное занятие   | -         | 2          | 2          | Аттестация на завершающем этапе обучения  |
|    | <b>Всего</b>   | <b>25</b> | <b>191</b> | <b>216</b> |   |

### Содержание программы «Музыкальный Олимп» 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Теория: (1ч.)**

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.  
Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.  
Задачи программы 2 года обучения.

Викторина «Любимые песни и исполнители из музыкальных шоу».  
Музыкальная игра «Нам песня жить помогает».

**Практика: (1ч.)**

Повторение разученного песенного материала. Анализ, самоанализ исполнения.

#### 2. Мир музыки (6 ч.)

**Теория: (6 ч.)**

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:

«Край мой морошковый»,

«Зажигаем звезды»,

«Презентация себя в ансамбле. Портфолио»,

«Мои герои»,

«Современные вокальные приемы»,  
«Гигиена голоса».

### **3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)**

#### **Теория (2 ч.)**

Правила выполнения вокальных упражнений на развитие дикции (усложненные скороговорки, фразировка), дыхания, интонации. Техника исполнения современных вокальных приемов «глиссандо, йодль, мелизмы, трель». Кейс- игра, тест «Я – артист».

#### **Практика:(18 ч.)**

Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над дикцией с произношением усложненных скороговорок, постепенное увеличение объема, развитие артикуляционного аппарата, музыкальной памяти.( см. Приложения №7- №8) . Вокальная гимнастика. Расстановка интонационных акцентов. Работа над дыханием, задержка дыхания, опора звука с движением тела, хождением по классу, цепное дыхание. Пение канонам. Работа над звукоизвлечением, подачей звука, атакой, полетность звука. Упражнения на многоголосие, импровизацию. Работа над динамикой звука. Упражнения с использованием современных вокальных приемов.

### **4. Ансамблевое пение (30 ч.)**

#### **Теория: (6 ч.)**

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей). Творчество современных композиторов (М. Фадеев, А. Кожикина, А. Ермолов, Д. Воскресенский, Э. Калашникова, И. Крутой, В. Дробыш, И. Матвиенко, К. Брейтбург и т.д.), в том числе мурманских (А. Адамовский, П. Макаров, А. Савельев и т.д.).

#### **Практика: (24 ч.)**

Работа над произведениями современных композиторов и авторскими песнями. Расстановка смысловых и интонационных акцентов, фразировка. Применение средств музыкальной выразительности и современных вокальных приемов в исполняемых произведениях. Оценка и интерпретация исполняемых или прослушиваемых произведений. Самоанализ, самоконтроль. Разучивание многоголосных вокальных произведений. Постановка сценических движений. Работа над артистизмом и воплощением художественного образа исполняемого произведения.

### **5. Работа над репертуаром (28 ч.)**

#### **Теория (4 ч.)**

Изучение и анализ разучиваемых произведений. Определение жанра, к которому относится разучиваемое произведение. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом разучиваемого произведения.

#### **Практика (24 ч.)**

Подбор репертуара с учетом тематики массовых мероприятий. Разучивание основной мелодии и второстепенных партий. Пение отдельно каждой вокальной партии группой и сольно. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Затакт, расстановка интонационных акцентов, глиссандо, работа над окончанием фраз, фонацией. Работа над музыкально-ритмическим рисунком (в разном музыкальном размере). Ритмо-слоговой разбор песни. Вокальные импровизации, вокализы. Самостоятельный подбор репертуара с учетом возможностей тесситуры и тембра голоса. Использование разножанровых произведений (эстрада, рэп, джаз, стилизация, авторская песня и т.д.). Пение разнохарактерных произведений.

### **6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (18 ч.)**

#### **Теория (2 ч.)**

Анализ выступления, самоанализ. Ознакомление с планом предстоящих массовых мероприятий, с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия. Психологический настрой перед концертным выступлением, снятие зажимов.

**Практика: (16 ч.)**

Репетиции на сценической площадке. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Подготовка к концертным/конкурсным выступлениям. Анализ качества исполняемых произведений.

**7. Слушание музыки (12 ч.)****Практика: (12 ч.)**

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных: Полины Гагариной, Сергея Лазарева, Александра Панайотова, ЮWA, Клавы Коки, Алексея Гомана, Даны Соколовой, Зиверт, Елки, Шамана, Димаша. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов Академии музыки И. Крутого, центра «Эколь», группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Хор Великан», популярных вокальных шоу «Новая звезда», «Нужка все вместе», «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер». Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре. Творческие встречи. Коллективные посещения концертов, фестивалей, конкурсов. Прослушивание программных произведений, исполненных вокальным ансамблем в записи. Анализ, самоанализ. Музыкальная викторина «Мои герои. Музыка Победы».

**8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)****Практика (10 ч.)**

Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

**9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)****Практика: (12 ч.)**

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

**10.Сольное пение (72 ч.)****Теория: (2 ч.)**

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

**Практика: (70 ч.)**

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями. Исполнение произведения с применением вокальных приемов. Работа над индивидуальной манерой исполнения.

**11. Заключительное занятие (2 ч.)****Практика: (2 ч.)**

Открытое занятие «Я - звезда» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Аттестация на завершающем этапе обучения.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график по программе (Приложение № 1)**

#### **Ресурсное обеспечение программы**

##### **1. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

- специально оборудованное, просторное помещение со звукоизоляцией, посадочными местами, хорошо освещенное;
- зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт
- фонограммы;
- флеш-карты;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- концертная обувь

##### **Специальное оборудование:**

- музыкальные инструменты (фортепиано);
- звукозаписывающая студия;
- компьютер с выходом в интернет;
- радиомикрофоны

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером .

##### **2. Информационно-методическое обеспечение**

##### **Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, тренинг, упражнения)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих **принципах общей педагогики:**

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

##### **Основные принципы реализации программы:**

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);

- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

#### **Формы демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия;
- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

#### **Формы контроля за усвоением программы:**

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ;
- викторина;
- проверка самостоятельной работы;
- анализ
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления, итоговый концерт в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центра образования «Лапландия».

**Подготовка обучающихся к концертной деятельности** осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова. Теоретический блок «Мир музыки» предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из неперемных условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем *современные образовательные технологии*, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Информационно-коммуникационные технологии позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, вовлечь его в мир творчества и его безграничных совершенствующихся возможностей, расширить кругозор и способствовать активной работе творческого и образно-ассоциативного мышления. Использование здоровьесберегающих технологий в условиях Крайнего Севера несут за собой оздоровительно-коррекционную функцию, благотворно влияют на развитие голоса, помогают строить плавную речь, устраняя при этом имеющиеся речевые нарушения. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Важно уделить внимание такому аспекту, как *мутация голоса*. Обучающиеся этого возрастного периода (13-15 лет) требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется. Однако, в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. В 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных партий и целостных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными (перспективными) обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню

сложности. Максимальное количество обучающихся, с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек.

**Дополнительные материалы:**

- Строение голосового аппарата человека (Приложение №2)
- Кейс- игра, тест (Приложение № 3)
- Правила гигиены голоса вокалиста (Приложение № 4)
- Словарь музыкальных терминов (Приложение № 5)
- Методические правила выполнения певческой установки (Приложение № 6)
- Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой (Приложение № 7)
- Скороговорки, рекомендуемые для работы над певческой дикцией (Приложение № 8)
- Скороговорки длинные «Жили были...» (Приложение № 9)
- Правила поведения на сцене во время репетиций и концертных выступлений (Приложение №10)
- Современные техники исполнения (Приложение № 11)

**Диагностическая карта**

\_\_\_\_\_ учебный год

Этап \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_ ФИО педагога д/о \_\_\_\_\_

| №  | ФИО учащихся | Уровень образовательных результатов |         |         | Уровень творческой активности |         |         | Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер |         |         | Средний балл |
|----|--------------|-------------------------------------|---------|---------|-------------------------------|---------|---------|--|---------|---------|--------------|
|    |              | низкий                              | средний | высокий | низкий                        | средний | высокий | низкий   | средний | высокий |              |
| 1  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 2  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 3  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 4  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 5  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 6  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 7  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 8  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 9  |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |
| 10 |              |                                     |         |         |                               |         |         |  |         |         |              |

- Низкий уровень -
- Средний уровень -
- Высокий уровень -

**Выводы:**

**Критерии оценки результатов обучения**

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;

- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

### **Уровни усвоения программы Низкий (1-2 балла)**

#### **Уровень образовательных результатов:**

- недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
- медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

#### **Уровень творческой активности:**

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

#### **Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:**

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

### **Средний (3-4 балла)**

#### **Уровень образовательных результатов:**

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

#### **Уровень творческой активности:**

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

#### **Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:**

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;



- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
  - адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

**Высокий  
(5 баллов)**

**Уровень образовательных результатов:**

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- обладает способностью к импровизации;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

**Уровень творческой активности:**

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

**Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:**

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

**Первый год обучения**

**Примерный репертуарный план вокального ансамбля**

1. Музыка М. Минков, слова О. Родионова «Да здравствует, семья!»
2. Музыка и слова А. Ольханский «Большие перемены»
3. Музыка и слова Э. Калашникова «Пульс планеты»
4. Музыка и слова А. Чешегорова «Детство»
5. Музыка и слова Р. Разум «Нас миллионы русских»
6. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Движение Первых»
7. Музыка и слова А. Ольханский «Решаешь только ты»
8. Музыка – А. Рыжов, В. Чиняев слова – А. Рыжов «Качели»

9. Музыка А. Ольханский, слова Е. Олейник «Вершины»
10. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Заполярный край»
11. Музыка А. Ольханский, слова Е. Олейник «Бессмертный полк»
12. «Родина моя Россия» из репертуара группы «Папины дети»
13. Музыка Т. Демчук, слова Д. Хрущев «Новый день»
14. Музыка и слова А. Ракитин «Все зависит от нас самих»
15. Музыка Е. Рогова-Конопельчева, слова О. Сердцева «Мы команда одна»

#### **Примерный репертуарный план солистов ансамбля**

1. Музыка М. Фадеев, слова А. Кожикина «Белые ангелы»
2. Музыка и слова Д. Тулешова «А мы другие»
3. Музыка и слова М. Лукашев «Индиго»
4. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Город Северный»
5. Музыка и слова Е. Комар «Неба дожди»
6. Музыка и слова М. Фадеев «Танцы на стеклах»
7. Музыка и слова С. Федорова «Звездопад»
8. Музыка и слова П. Гагарина «Танцуй со мной»
9. Музыка Т. Демчук, слова Д. Хрущев «Новый день»
10. Музыка и слова гр. Вельвет «Капитан Арктика»

#### **Второй год обучения**

##### **Примерный репертуарный план вокального ансамбля**

1. Музыка М. Минков, слова О. Родионова «Да здравствует, семья!»
2. Музыка – А. Рыжов, В. Чиняев слова – А. Рыжов «Качели»
3. Музыка и слова Р. Разум «Нас миллионы русских»
4. Музыка и слова Э. Калашникова «Пульс планеты»
5. Музыка и слова А. Чешегорова «Детство»
6. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Верь в добро»
7. Музыка и слова А. Ольханский «Большие перемены»
8. Музыка и слова Я. Дронов «Моя Россия»
9. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Выше неба»
10. Музыка и слова А. Ширман, В. Чиняев «Команда»
11. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Русь»
12. Музыка Р. Зонова, слова С. Измestьева «Обелиск»
13. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Вместе ярче»
14. Музыка и слова Т. Ананьина «Победная весна»
15. Музыка М. Таривердиев, слова Н. Добронравов «Маленький принц»

##### **Примерный репертуарный план солистов ансамбля**

1. «Небо дарит тепло» из репертуара В. Дайнеко
2. Музыка и слова Е. Тимуш «Мой мир»
3. Музыка и слова Е. Голан «Счастье»
4. Музыка и слова Л. Соколова «Падаю в небо»
5. Музыка и слова С. Федорова «Кажется»
6. Музыка и слова А. Ольханский «Радуги дуги»
7. Музыка и слова А. Кормишина «Выше облаков»
8. Музыка Р. Зонова, слова С. Измestьева «Обелиск»

#### **Перечень информационно- методических материалов и литературы Литература для педагогов**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: АCADEMIA, 2002.-272с.
2. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. - 89с.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 44с.
4. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Учебное пособие. Журнал «Планета музыки», г.Москва, 2020.-64с.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
6. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
7. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
8. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006-368с.
11. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
12. Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань, 2014.-285с.
13. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
14. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002.-281с.
17. Майкапар С.С. Музыкальный слух, его значение. - М., 2005.-256с.
18. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.- 35с.
19. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
20. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК ИП РАН, 2004.-496с.
21. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
22. Портнягина, А. М. Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал № 13, 2009 - 339-344 с.
23. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
24. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
25. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
26. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук – Лань, 2017.-247с.
27. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.-717с.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
29. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
30. Халабузарь П.М., Попов В. Ф. Теория и методика музыкального воспитания. - М., 2000.-224с.
31. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.
32. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. - СПб., 2002.-367с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Вайнкоп М. К. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
3. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.-221с.
4. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.-130с.
5. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для детей. –Москва, 2011.-79с.

### Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.- 352с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
4. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

### Электронные ресурсы

#### Электронные ресурсы

1. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 09.04.2024)
2. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевов и песенок для детей. [Электронный ресурс]. – <https://www.realrocks.ru/haitovich> (дата обращения: 05.04.2024)
3. "Распевки на скороговорки. Расскажите про покупки!" – URL: <https://youtu.be/KhSVpYClXm8> (дата обращения: 06.04.2024)
4. Распевки на скороговорки для детей. Подарили Вареньке на день рождения валенки - <https://youtu.be/Mv4rHtgIXYs> (дата обращения: 05.04.2024)
5. "Уроки вокала онлайн. Ритмические гласные." на YouTube. – URL: <https://youtu.be/jmhWUG9RZjc> (дата обращения 06.04.2024)
6. «Урок вокала онлайн для детей. Распевка-смех по нотам» – <https://youtu.be/0MBuSGROILQ> (дата обращения 10.03.2024)
7. "Уроки вокала онлайн. Ритмические бри-брэ-бра-бро-бру." на YouTube <https://youtu.be/7yRwtboa3NM> (дата обращения 07.03.2024)
8. Распевка для голоса / Разогрев голоса. Режим доступа <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQa> <https://youtu.be/4HnVfCW44Xw> (дата обращения 09.03.2024)
9. "Уроки вокала онлайн. Бодрые распевки. 1. Ней-ней-ней поступенно." на – URL: <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQ> (дата обращения: 05.03.2024)
10. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА на 10 минут. №2" на YouTube. – URL: <https://youtu.be/8usdrulk8GE> (дата обращения: 12.03.2024)
11. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА №3– URL: <https://youtu.be/iMy4rHnEIHs> (дата обращения 09.03.2024)
12. [Академия Эстрады и Телевидения в Телецентре \(vk.com\)](https://vk.com/academyofstageandtelevision) (дата обращения 17.03.2024)
13. [Я люблю сольфеджио \(vk.com\)](https://vk.com/love_solfedzhi) - творческое объединение педагогов сольфеджио, музыкальных руководителей (дидактические, интерактивные, видео материалы для работы на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты) (дата обращения 19.03.2024)
14. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](https://vk.com/vocalensemblefantasy) (дата обращения 19.03.2024)
15. Уроки вокала Л. Крымовой [Подборка распевов для разминки вокальных мышц...](https://vk.com/selection_of_songs_for_warm_up_of_vocal_muscles) (дата обращения 11.03.2024)
16. [Лев Хайтович • Программа обучения для вокалистов \(vk.com\)](https://vk.com/lev_haytovich) (дата обращения 21.03.2024)
17. [АЛЕКСЕЙ ОЛЬХАНСКИЙ яркие песни для талантливых артистов \(olhanskiy.ru\)](http://olhanskiy.ru) (дата обращения 20.03.2024)



**Календарный учебный график группы по программе  
«Музыкальный Олимп» 1 года обучения**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна/ Тихомирова Анна Владимировна педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия         | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения     | Форма контроля                                    |
|-----|-------|-------|--------------------------|-----------------------|--------------|--|----------------------|---|
| 1.  |       |       |                          | Теория<br>Практика    | 2            | Вводное занятие. Режим занятий. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. | Лапландия<br>Каб.408 | Групповое<br>собеседование<br>Входная диагностика |
| 2.  |       |       |                          | Теория<br>Практика    | 2            | Сольное пение. Работа над дикцией, дыханием, интонацией.   | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос<br>Прослушивание                            |
| 3.  |       |       |                          | Практика              | 2            | Мир музыки. Беседа. Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение  |
| 4.  |       |       |                          | Практика              | 2            | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Вокально-речевой<br>тренаж          |
| 5.  |       |       |                          | Теория<br>Практика    | 2            | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Опора, полетность звука.  | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная<br>работа                         |
| 6.  |       |       |                          | Практика<br>Репетиция | 2            | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.   | Лапландия<br>Каб.408 | Групповое<br>собеседование                        |
| 7.  |       |       |                          | Теория<br>Практика    | 2            | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к участию в   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Опрос                               |

|     |  |  |                       |   |  |                      |                                |
|-----|--|--|-----------------------|---|--|----------------------|--------------------------------|
|     |  |  |                       |   | массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.   |                      | Прослушивание                  |
| 8.  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.                                  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                     |
| 9.  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.                              | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                  |
| 10. |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.      | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная работа         |
| 11. |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.   | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                          |
| 12. |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.      | Лапландия<br>Каб.408 | Концерт                        |
| 13. |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                                   | Лапландия<br>Каб.408 | Анализ творческих выступлений  |
| 14. |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                                | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                          |
| 15. |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа. Ансамблевое пение. Работа над авторскими песнями. | Лапландия<br>Каб.408 | Беседа, самостоятельная работа |
| 16. |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                                   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание    |
| 17. |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, артистизмом.  | Лапландия<br>Каб.408 | Самоконтроль<br>Самоанализ     |
| 18. |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.                              | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание    |
| 19. |  |  | Практика<br>Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.           | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                  |
| 20. |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, артистизмом.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                     |
| 21. |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.   | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания             |
| 22. |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                          |
| 23. |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном.  | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                  |

|     |  |  |  |                    |   |  |                   |  |
|-----|--|--|--|--------------------|---|--|-------------------|--|
| 24. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                   | Лапландия Каб.408 | Наблюдение                                   |
| 25. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа в звукозаписывающей студии.                    | Лапландия Каб.408 | Прослушивание                                |
| 26. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа с микрофоном. Певческая позиция.                                       | Лапландия Каб.408 | Творческие задания                           |
| 27. |  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.            | Лапландия Каб.408 | Опрос  |
| 28. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                   | Лапландия Каб.408 | Прослушивание                                |
| 29. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.   | Лапландия Каб.408 | Собеседование                                |
| 30. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.              | Лапландия Каб.408 | Опрос  |
| 31. |  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа. Слушание музыки.                  | Лапландия Каб.408 | Прослушивание                                |
| 32. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.  | Лапландия Каб.408 | Творческое задание                           |
| 33. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                   | Лапландия Каб.408 | Анализ вокальных произведений, собеседование |
| 34. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                               | Лапландия Каб.408 | Наблюдение, вокально-речевой тренаж          |
| 35. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.                              | Лапландия Каб.408 | Самостоятельная работа                       |
| 36. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                               | Лапландия Каб.408 | Наблюдение, прослушивание                    |
| 37. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. | Лапландия Каб.408 | Прослушивание, собеседование                 |
| 38. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Вокальные приемы.   | Лапландия Каб.408 | Прослушивание                                |
| 39. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.              | Лапландия Каб.408 | Собеседование                                |
| 40. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.                                    | Лапландия Каб.408 | Самостоятельная работа                       |



|     |  |  |  |                       |   |  |                      |  |
|-----|--|--|--|-----------------------|---|--|----------------------|--|
| 41. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.  | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания                     |
| 42. |  |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.                | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                                  |
| 43. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа.                        | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                                  |
| 44. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над репертуаром.   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |
| 45. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                       | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж                       |
| 46. |  |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Музыкальная викторина.       | Лапландия<br>Каб.408 | Викторина<br>Промежуточная диагностика |
| 47. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над произведением.   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |
| 48. |  |  |  | Практика<br>Репетиция | 2 | Работа над репертуаром. Подготовка и участие в массовых мероприятиях.                            | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение,<br>прослушивание           |
| 49. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |
| 50. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией и сценическим образом.                               | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                                  |
| 51. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                                   | Лапландия<br>Каб.408 | Анализ вокальных произведений          |
| 52. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа в звукозаписывающей студии.                        | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                          |
| 53. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.   | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                          |
| 54. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.                | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                          |
| 55. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж                       |
| 56. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка.  | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                          |
| 57. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |

|     |  |  |  |                    |   |  |                      |                                  |
|-----|--|--|--|--------------------|---|--|----------------------|----------------------------------|
| 58. |  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа в звукозаписывающей студии.                          | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                       |
| 59. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.                                       | Лапландия<br>Каб.408 | Самоконтроль<br>Самоанализ       |
| 60. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание      |
| 61. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.                    | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение,<br>прослушивание     |
| 62. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.                    | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>прослушивание      |
| 63. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией.   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                       |
| 64. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.                    | Лапландия<br>Каб.408 | Выполнение<br>творческих заданий |
| 65. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Мини-конкурс                     |
| 66. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Подготовка к выступлению.   | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                    |
| 67. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение,<br>вокальный тренаж  |
| 68. |  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа. Музыкальная викторина.                  | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание<br>Викторина       |
| 69. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.   | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                            |
| 70. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Экспресс-опрос                   |
| 71. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Запись в звукозаписывающей студии.                          | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование<br>Взаимоконтроль  |
| 72. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.   | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная<br>работа        |
| 73. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                                     | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания               |
| 74. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Экспресс-опрос                   |

|     |  |  |  |                    |   |  |                   |   |
|-----|--|--|--|--------------------|---|--|-------------------|---|
| 75. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.           | Лапландия Каб.408 | Экспресс-опрос                                    |
| 76. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.                          | Лапландия Каб.408 | Наблюдение  |
| 77. |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                     | Лапландия Каб.408 | Анализ вокальных произведений, творческие задания |
| 78. |  |  |  | Теория Практика    | 2 | Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Беседа.                      | Лапландия Каб.408 | Собеседование<br>Опрос                            |
| 79. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.    | Лапландия Каб.408 | Наблюдение  |
| 80. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, динамикой, кульминацией.                    | Лапландия Каб.408 | Наблюдение анализ музыкальных произведений        |
| 81. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.                         | Лапландия Каб.408 | Собеседование                                     |
| 82. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Лапландия Каб.408 | Проверка творческих заданий                       |
| 83. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, распевами.                            | Лапландия Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание                       |
| 84. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.                         | Лапландия Каб.408 | Вокальный тренаж                                  |
| 85. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                     | Лапландия Каб.408 | Вокальный тренаж                                  |
| 86. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.                                       | Лапландия Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание                       |
| 87. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Лапландия Каб.408 | Вокальный тренаж                                  |

|      |  |  |  |          |   |  |                      |                             |
|------|--|--|--|----------|---|--|----------------------|-----------------------------|
| 88.  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Творческие задания.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж            |
| 89.  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, полетностью звука.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание |
| 90.  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.   | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж            |
| 91.  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.   | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж.           |
| 92.  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над ритмом, фразировкой, артикуляцией.   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание |
| 93.  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Ансамблевое пение.                               | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование               |
| 94.  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.                            | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание               |
| 95.  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.  | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование               |
| 96.  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание               |
| 97.  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.         | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания          |
| 98.  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Выразительность исполнения.   | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                       |
| 99.  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Выразительность исполнения.   | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                       |
| 100. |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование               |
| 101. |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.                            | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание               |
| 102. |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над произведением.   | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная работа      |

|              |  |  |                       |     |  |                      |                              |
|--------------|--|--|-----------------------|-----|--|----------------------|------------------------------|
| 103.         |  |  | Практика              | 2   | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                        |
| 104.         |  |  | Практика<br>Репетиция | 2   | Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.   | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                |
| 105.         |  |  | Практика              | 2   | Сольное пение. Работа над произведением.   | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                |
| 106.         |  |  | Практика              | 2   | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная работа       |
| 107.         |  |  | Практика<br>Репетиция | 2   | Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.   | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                        |
| 108.         |  |  | Практика              | 2   | Заключительное занятие. Диагностика. Подведение итогов 1 учебного года.                            | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование, анализ, показ |
| <b>Всего</b> |  |  |                       | 216 |  |                      |                              |

**Календарный учебный график группы по программе  
«Музыкальный Олимп» 2 года обучения**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна/Тихомирова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия         | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения     | Форма контроля                                    |
|-----|-------|-------|--------------------------|-----------------------|--------------|---|----------------------|---|
| 1.  |       |       |                          | Теория<br>Практика    | 2            | Вводное занятие. Режим занятий. Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности. | Лапландия<br>Каб.408 | Групповое<br>собеседование<br>Входная диагностика |
| 2.  |       |       |                          | Теория<br>Практика    | 2            | Сольное пение. Работа над дикцией, дыханием, интонацией.  | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос<br>Прослушивание                            |
| 3.  |       |       |                          | Практика              | 2            | Мир музыки. Беседа Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение  |
| 4.  |       |       |                          | Практика              | 2            | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Вокально-речевой<br>тренаж          |
| 5.  |       |       |                          | Теория<br>Практика    | 2            | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.  | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная<br>работа                         |
| 6.  |       |       |                          | Практика<br>Репетиция | 2            | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Сводная репетиция.   | Лапландия<br>Каб.408 | Групповое<br>собеседование                        |
| 7.  |       |       |                          | Теория<br>Практика    | 2            | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение, опрос<br>Прослушивание                |
| 8.  |       |       |                          | Практика              | 2            | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией,  | Лапландия            | Наблюдение  |

|     |  |  |  |                       |   |  |                      |                                |
|-----|--|--|--|-----------------------|---|--|----------------------|--------------------------------|
|     |  |  |  |                       |   | дыханием.  | Каб.408              |                                |
| 9.  |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.              | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                  |
| 10. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.              | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная работа         |
| 11. |  |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.                                     | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                          |
| 12. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                               | Лапландия<br>Каб.408 | Концерт                        |
| 13. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                   | Лапландия<br>Каб.408 | Анализ творческих выступлений  |
| 14. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.                                  | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                          |
| 15. |  |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Мир музыки. Беседа. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                                      | Лапландия<br>Каб.408 | Беседа, самостоятельная работа |
| 16. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание    |
| 17. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией.   | Лапландия<br>Каб.408 | Самоконтроль<br>Самоанализ     |
| 18. |  |  |  | Практика              | 2 | Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.                                  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание    |
| 19. |  |  |  | Практика<br>Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.                                    | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                  |
| 20. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией, артистизмом.                     | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                     |
| 21. |  |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.            | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания             |
| 22. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.                                    | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                          |
| 23. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном.                            | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                  |
| 24. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                     |
| 25. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии. | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                  |

|     |  |  |  |                    |   |   |                      |  |
|-----|--|--|--|--------------------|---|---|----------------------|--|
| 26. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа с микрофоном. Певческая позиция.                          | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания                           |
| 27. |  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                  | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос  |
| 28. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.      | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                                |
| 29. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.                            | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                                |
| 30. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос  |
| 31. |  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Мир музыки. Беседа. Слушание музыки.  | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                                |
| 32. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над репертуаром.  | Лапландия<br>Каб.408 | Творческое задание                           |
| 33. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.      | Лапландия<br>Каб.408 | Анализ вокальных произведений, собеседование |
| 34. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа в звукозаписывающей студии.       | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение, вокально-речевой тренаж          |
| 35. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией.                                    | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная работа                       |
| 36. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение, прослушивание                    |
| 37. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа.       | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание, собеседование                 |
| 38. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Вокальные приемы.  | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                                |
| 39. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                                |
| 40. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.                       | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная работа                       |
| 41. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.                           | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания                           |
| 42. |  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                  | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос  |



|     |  |  |  |                       |   |  |                      |  |
|-----|--|--|--|-----------------------|---|--|----------------------|--|
| 43. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа.                          | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                                  |
| 44. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Совершенствование и отработка сценических навыков.                                  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |
| 45. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж                       |
| 46. |  |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа. Слушание музыки. Музыкальная викторина. | Лапландия<br>Каб.408 | Викторина<br>Промежуточная диагностика |
| 47. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над произведением.   | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |
| 48. |  |  |  | Практика<br>Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                                     | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение,<br>прослушивание           |
| 49. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |
| 50. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией и сценическим образом.                                 | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                                  |
| 51. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.  | Лапландия<br>Каб.408 | Анализ вокальных произведений          |
| 52. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                                     | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                          |
| 53. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.   | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                          |
| 54. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.                  | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                          |
| 55. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.                    | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж                       |
| 56. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка.  | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                          |
| 57. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |
| 58. |  |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                             |
| 59. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.                                       | Лапландия<br>Каб.408 | Самоконтроль<br>Самоанализ             |
| 60. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое   | Лапландия            | Наблюдение                             |

|     |  |  |  |                    |   |   |                      |                                  |
|-----|--|--|--|--------------------|---|---|----------------------|----------------------------------|
|     |  |  |  |                    |   | пение. Музыкально-исполнительская деятельность.   | Каб.408              | Прослушивание                    |
| 61. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение,<br>прослушивание     |
| 62. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>прослушивание      |
| 63. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                       |
| 64. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.      | Лапландия<br>Каб.408 | Выполнение<br>творческих заданий |
| 65. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.                              | Лапландия<br>Каб.408 | Мини-конкурс                     |
| 66. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Подготовка к выступлению.  | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание                    |
| 67. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.      | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение,<br>вокальный тренаж  |
| 68. |  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Мир музыки. Беседа. Слушание музыки. Музыкальная викторина.   | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание<br>Викторина       |
| 69. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.  | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                            |
| 70. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.   | Лапландия<br>Каб.408 | Экспресс-опрос                   |
| 71. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.            | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование<br>Взаимоконтроль  |
| 72. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.  | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная<br>работа        |
| 73. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания               |
| 74. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Фразировка, динамика, характер произведения.  | Лапландия<br>Каб.408 | Экспресс-опрос                   |
| 75. |  |  |  | Практика           | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.                                | Лапландия<br>Каб.408 | Экспресс-опрос                   |
| 76. |  |  |  | Практика           | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.                       | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                       |

|     |  |  |  |                       |   |  |                      |  |
|-----|--|--|--|-----------------------|---|--|----------------------|--|
| 77. |  |  |  | Практика<br>Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.    | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания                               |
| 78. |  |  |  | Теория<br>Практика    | 2 | Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Беседа.                      | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование<br>Опрос                           |
| 79. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                     | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение                                       |
| 80. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, динамикой, кульминацией.                    | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>анализ музыкальных<br>произведений |
| 81. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование                                    |
| 82. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Лапландия<br>Каб.408 | Проверка творческих<br>заданий                   |
| 83. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, распевами.                            | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание                      |
| 84. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж                                 |
| 85. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.    | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж                                 |
| 86. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.                                       | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание                      |
| 87. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж                                 |
| 88. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж                                 |
| 89. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, полетностью звука.                          | Лапландия            | Наблюдение<br>Прослушивание                      |

|      |  |  |  |                       |   |   |                      |                             |
|------|--|--|--|-----------------------|---|---|----------------------|-----------------------------|
|      |  |  |  |                       |   |   | Каб.408              |                             |
| 90.  |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром. | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж            |
| 91.  |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Творческие задания.                        | Лапландия<br>Каб.408 | Вокальный тренаж.           |
| 92.  |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над репертуаром.  | Лапландия<br>Каб.408 | Наблюдение<br>Прослушивание |
| 93.  |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Ансамблевое пение.      | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование               |
| 94.  |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.   | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание               |
| 95.  |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Слушание музыки.   | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование               |
| 96.  |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.                    | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание               |
| 97.  |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.   | Лапландия<br>Каб.408 | Творческие задания          |
| 98.  |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией.                                      | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                       |
| 99.  |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Выразительность исполнения.  | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                       |
| 100. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование               |
| 101. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.   | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание               |
| 102. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над произведением.  | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная работа      |
| 103. |  |  |  | Практика              | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                       |
| 104. |  |  |  | Практика<br>Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.                         | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование               |
| 105. |  |  |  | Практика              | 2 | Сольное пение. Работа над произведением.  | Лапландия<br>Каб.408 | Прослушивание               |

|              |  |  |  |                       |     |  |                      |                              |
|--------------|--|--|--|-----------------------|-----|--|----------------------|------------------------------|
| 106.         |  |  |  | Практика              | 2   | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Лапландия<br>Каб.408 | Самостоятельная работа       |
| 107.         |  |  |  | Практика<br>Репетиция | 2   | Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.  | Лапландия<br>Каб.408 | Опрос                        |
| 108.         |  |  |  | Практика              | 2   | Заключительное занятие. Подведение итогов. Аттестация на завершающем этапе освоения программы      | Лапландия<br>Каб.408 | Собеседование, анализ, показ |
| <b>Всего</b> |  |  |  |                       | 216 |  |                      |                              |

## Программа воспитания

**Цель воспитания** – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

### Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности
- формирование навыков критического мышления
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов
- Знакомство с лучшими образцами культурой своего народа, в том числе региона
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности
- организация совместных творческих акций с детьми

### Воспитательная работа включает:

организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях, „праздниках, концертной деятельности.

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия                                  | Сроки        | Форма проведения                  | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|--|--------------|-----------------------------------|--|
| 1.    | День знаний  | 1 сентября   | Учебное занятие                   | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 2.    | Всероссийская акция «Голубь мира»                              | Октябрь      | Акция                             | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 3.    | День учителя   | Октябрь      | Учебное занятие                   | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 4.    | День народного единства, музей «Рябиновый край»                | 4 ноября     | Экскурсия, концертное выступление | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 5.    | День народного единства, региональный фестиваль «Ритмы России» | 11-12 ноября | Выставка, концертное выступление  | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления         |

|     |  |                        |  |  |
|-----|--|------------------------|--|--|
| 6.  | День матери в России   | 24 ноября              | Музыкальная викторина, творческие задания  | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 7.  | День Героев Отечества<br>Всероссийская акция «Письмо солдату»                        | 9 декабря              | Беседа, акция  | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 8.  | День Конституции   | 12 декабря             | Учебное занятие, беседа  | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 9.  | Новый год, Рождество, Святки, Крещение   | 31 декабря – 19 января | Учебное занятие, викторина, беседа, вокальный конкурс, экскурсия, выставка   | Популяризация национальных традиций, фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях           |
| 10. | День снятия блокады Ленинграда<br>Всероссийская акция «Письмо в блокадный Ленинград» | 27 января              | Акция, беседа  | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 11. | День защитника Отечества<br>Всероссийская акция «Письмо участнику СВО»               | 23 декабря             | Песенный марафон, флешмоб, концертное выступление  | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления     |
| 12. | Международный женский день   | 8 марта                | Онлайн-марафон поздравлений  | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 13. | День космонавтики  | 12 апреля              | Выставка «Космические фантазии», беседа  | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях  |
| 14. | День Победы  | 9 мая                  | Акция «Георгиевская ленточка», акция памяти «Бессмертный полк», концертное выступление, вокальный марафон, плей-лист | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления     |
| 15. | День защиты детей  | 1 июня                 | Онлайн-марафон, акция, творческие задания, плей-лист   | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация детского творчества             |
| 16. | День семьи, любви и верности   | 8 июля                 | Акция «Колокольчик городов России»   | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация семейных ценностей и сохранения |

|     |            |            |                           |  |
|-----|------------|------------|---------------------------|--|
|     |            |            |                           | культурного наследия   |
| 17. | День флага | 22 августа | Плей-лист, онлайн-марафон | Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления |