

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области
«Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от «08» мая 2024 г.

№ 22

Председатель _____ О.А. Бережнюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классический танец»
(продвинутый уровень)

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 12-15 лет

Составитель: Нерадкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Классического танца»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы заключается в том, что классический танец способствует формированию общей культуры учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Классический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии учащихся. Пройдя длинный путь от эпохи Возрождения до наших дней, классический танец сложился в стройную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса и головы.

Программа «Классический танец» предназначена для учащихся, успешно освоивших программу «Основы классического танца», желающих совершенствоваться в данном направлении.

Педагогическая целесообразность программы «Классический танец» заключена в том, что ее содержание ориентировано на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, а также знакомит участников коллектива с достижениями мировой и отечественной хореографии. Содержание программы продвинутого уровня основано на реализации комплексного подхода в процессе формирования эстетического вкуса- интегрированы разнообразные направления деятельности (практические занятия, прослушивание музыки, экскурсии, просмотры видеофильмов по хореографии и пр.); создаются благоприятные условия для проявления учащимися активности, их творческого самовыражения.

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает танцевальные номера и этюды. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков. Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы как для педагога, так и для учащихся хореографического коллектива.

Специфика программы состоит в том, что развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций различных жанров и форм, позволит выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к

дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Цель программы: удовлетворение творческих способностей учащихся средствами классической хореографии **Задачи программы:**

Обучающие:

- сформировать практические умения и навыки;
- обучить определенным теоретическим знаниям;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие:

- приобщить к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 12 - 16 лет.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 3 года

- 1 год обучения – 216 часов (9месяцев);
- 2 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- 3 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- **Форма организации занятий:** групповые занятия.
- **Режим занятий:**
- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 2 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 3 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);

Набор. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих.

В группы зачисляются дети, успешно освоившие программу «Основы классического танца». При наличии свободных мест могут быть зачислены учащиеся, занимавшиеся по аналогичной программе по положительным результатам входящей диагностики.

Виды учебных занятий и работ: практические занятия, беседы, мастер – классы, концертные выступления, лекции, практические занятия, мастер-классы, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знакомство с лучшими образцами мирового балета, с творчеством великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);

- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- способность комбинировать движения классического ехерсисе у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно сочинять небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- способность к самостоятельной передаче разнохарактерных пластических образов;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знание лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);

Метапредметные результаты:

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- умение комбинировать движения классического ехерсисе у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно строить простые пространственные композиции, рисунок танца;
- умение сочинять с помощью педагога и самостоятельно сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность выполнять анализ танцевальных комбинаций;
- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Ожидаемые результаты по окончании третьего года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знание лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);

- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- умение комбинировать движения классического ехерсисе у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно строить сложные пространственные композиции, рисунок танца;
- умение самостоятельно сочинять сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность выполнять анализ танцевальных комбинаций повышенной сложности;
- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- способность самостоятельно сочинять и передавать разнохарактерные пластические образы;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Результат реализации программы

В результате освоения дополнительной образовательной программы учащийся:

- овладевает основами хореографического искусства (приобретение основных знаний, умений, навыков, прописанных в программе)
- приобретает художественно-эстетический вкус и сформированные представления о дальнейшей профессиональной ориентации.

При освоении данной программы учащийся будет владеть следующими результатами:

Личностные:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Метапредметные:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;

- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Предметные:

- способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного и бального танца;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;
- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
- знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях),
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

Общий учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов					
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2	Мир классической хореографии	3	1	2	1	2	1
3	Ехерсисе у палки	6	34	4	32	4	32
4	Ехерсисе на середине зала	8	32	5	34	5	34
5	Allegro (прыжки)	6	30	4	32	4	32
6	Ехерсисе на пальцах	6	26	5	28	4	29
7	Танцевальные комбинации	4	18	2	20	2	20
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	2	16	2	16
9	Концертная деятельность	-	20	-	25	-	25
10	Заключительное занятие	1	1	1	1	1	1
Всего		37	179	26	190	25	191
		216		216		216	

«Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденных МОиН Мурманской области).

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	3	1	4	Викторина, беседа
3	Exercice у палки	6	34	40	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Exercice на середине зала	8	32	40	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Allegro (прыжки)	6	30	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Exercice на пальцах	6	26	32	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	4	18	22	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Наблюдение, анализ
9	Концертная деятельность*	-	20	20	Наблюдение, анализ
10	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика, викторина
Всего		37	179	216	

Содержание программы 1 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.	1	Входная диагностика. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	1
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: – «Танец при дворе Короля Солнце»	3	Викторина по изученным темам	1

		<p>– «Романтический балет Франции и Италии»</p> <p>– «Датский Королевский балет»</p> <p>Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов:</p> <p>– П. Гертель «Тщетная предосторожность»</p> <p>– Х. Левенскьольд «Сильфида»</p>			
	<p>Exercice у палки</p>	<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <p>– маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie</p> <p>– tombe coupe</p> <p>– растяжки вперед и назад с III port de bras</p> <p>– battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов</p> <p>– battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах</p> <p>– battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах</p> <p>– petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах</p> <p>– battements fondu с подъемом на полупальцы</p> <p>– rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах</p> <p>– temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах</p> <p>– battements releve lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах</p> <p>– battements developpes во всех направлениях и в больших позах</p> <p>– battements developpe passé</p> <p>– demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов</p> <p>– grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90</p>	6	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <p>– маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie</p> <p>– tombe coupe</p> <p>– растяжки вперед и назад с III port de bras</p> <p>– battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов</p> <p>– battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах</p> <p>– battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах</p> <p>– petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах</p> <p>– battements fondu с подъемом на полупальцы</p> <p>– rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах</p> <p>– temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах</p> <p>– battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах</p> <p>– battements developpes во всех направлениях и в больших позах</p> <p>– battements developpe passé</p> <p>– demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов</p>	34

	<p>градусов</p> <ul style="list-style-type: none"> – grand battements jetes в большие позы – grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<ul style="list-style-type: none"> – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes в большие позы – grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы <p>Наблюдение, анализ, обсуждение</p>	
Exercice на середине	<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus в маленьких и больших позах – battements tendus jetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee – I,II,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV, V port de bras – Temps lie с перегибом корпуса – Pas de bourree без перемены ног – Pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	8	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus в маленьких и больших позах – battements tendus jetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee – I,II,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV, V port de bras – Temps lie с перегибом корпуса – Pas de bourree без перемены ног – Pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans <p>Наблюдение, анализ</p>	32
Allegro	<p>Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas glissade в маленьких позах croise и effacee – pas echappe на II,IV позиции en tournant на ¼ часть круга – petit echappe по IV позиции на effacee и croisee – pas assemble вперед и назад 	6	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas glissade в маленьких позах croise и effacee – pas echappe на II, IV позиции en tournant на ¼ часть круга – Petit echappe по IV позиции на effacee и croisee 	30

		<p>en face и в позах</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissons simple – pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas chasse – sissonne fermee en face и на позы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, II arabesques <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Pas assemble вперед и назад en face и в позах – sissons simple – pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas chasse – sissonne fermee en face и на позы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, II arabesques <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>		
6	Еxercise на пальцах	<p>Объяснение методических правил исполнения движений на пальцах:</p> <p>Pas de bourre de sus - des sous</p> <p>Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы</p> <p>Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота</p> <p>Pas glissade en tournent</p> <p>Sissonne simple</p> <p>Jete - fondu</p> <p>Changment de pied</p>	6	<p>Разучивание и исполнение движений в соответствии с методическими правилами:</p> <p>Pas de bourre de sus - des sous</p> <p>Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы</p> <p>Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота</p> <p>Pas glissade en tournent</p> <p>Sissonne simple</p> <p>Jete - fondu</p> <p>Changment de pied</p> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	26
7	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	4	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.</p> <p>Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	18
7	Постановочная и	<p>Обсуждение замысла новых композиций.</p>	2	<p>Разучивание танцевальных переходов,</p>	16

	репетиционная деятельность	Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	
8	Концертная деятельность	– Участие в мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» – Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее» – Отчетный концерт «В гостях у Терпсихоры»		20
9	Заключительное занятие	Открытое занятие, диагностика. – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Его Величество – Балет!» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций		2

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	2	1	3	Викторина, беседа
3	Ехерсисе у палки	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	Ехерсисе на середине зала	5	34	39	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	Allegro (прыжки)	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Ехерсисе на пальцах	5	28	33	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа

8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Наблюдение, анализ, самоанализ.
9	Концертная деятельность*	-	25	25	Обсуждение, анализ, наблюдение
10	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика, викторина
	Всего	26	190	216	

*См. Общий учебный план

Содержание программы 2 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по классическому танцу. Задачи программы 2 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения.	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на первом году обучения, в соответствии с методическими правилами. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	1
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: – «Американский балет» – «Балет 20 века. Творчество Ролана Пти и Мориса Бежара» – «Балеты Джона Ноймайера» – «Современный балет России. Борис Эйфман, Алексей Ратманский»	2	Викторина по изученным темам	1
3	Exercice у палки	Повторение методических правил исполнения упражнений,	4	Исполнение: – маленьких поз croise, effacee, ecartee носком в	32

		<p>изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – маленьких поз croise, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с подъемом на полупальцы – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах – battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах – battements developpes во всех направлениях и в больших позах – battements developpe passé – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes в большие позы 	<p>пол на вытянутой ноге и на demi plie</p> <ul style="list-style-type: none"> – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с подъемом на полупальцы – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах – battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах – battements developpes во всех направлениях и в больших позах – battements developpe passé – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes в большие позы – grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы <p>Отработка чистоты</p>	
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
4	Exercice на середине зала	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus в маленьких и больших позах – battements tendus jetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца attitudes croise и attitudes effacee – I,II,III,IV arabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV, V port de bras – Temps lie с перегибом корпуса – Pas de bourree без перемены ног – Pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation tours по V позиции en dehors et en dedans <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus в маленьких и больших позах – battements tendus jetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца attitudes croise и attitudes effacee – III,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV, V port de bras – Temps lie с перегибом корпуса – Pas de bourree без перемены ног – Pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation tours по V позиции en dehors et en dedans <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	10
		<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу – preparation и tours из IV позиции – VI port de bras – pas de bourree des sus- 	3	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу – preparation и tours из IV позиции – VI port de bras – pas de bourree des sus- 	24

		<p>des sous носком в пол и на 45 градусов</p> <ul style="list-style-type: none"> – battemants tendus en tournant на 1/8 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота – battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – demi et grand rond de jambe на полупальцах – маленькое адажио – battements frappes et double fappes в позах классического танца <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>des sous носком в пол и на 45 градусов</p> <ul style="list-style-type: none"> – battemants tendus en tournant на 1/8 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота – battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – demi et grand rond de jambe на полупальцах – маленькое адажио – battements frappes et double fappes в позах классического танца <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
5	Allegro (прыжки)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas glissade в маленькие позы croise и effacee – pas echappe на II, IV позиции en tournant на ¼ часть круга – petit echappe по IV позиции на effacee и croisee – pas assemble вперед и назад enface и в позах – pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas de basqueen tournant на ¼ поворота 	1	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas glissade в маленькие позы croise и effacee – pas echappe на II, IV позиции entourant на ¼ часть круга – petit echappe по IV позиции на effacee и croisee – pas assemble вперед и назад enface и в позах – pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas de basqueen tournant на ¼ поворота – pas chasse – sissonne fermee en face и на позы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота 	10

		<ul style="list-style-type: none"> – pas chasse – sissonne fermee en face и на позы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, II arabesques <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<ul style="list-style-type: none"> – сценический sissonne в позу I, II arabesques <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
		<p>Методические правила исполнения упражнений (прыжки):</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne tombe – pas ballonne на месте и с продвижением – pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад – changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота – echarpe battu – pas rouille – entrechat - quatre – Объяснение, комментируемый показ 	3	<p>Разучивание и выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne tombe – pas ballonne на месте и с продвижением – pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад – changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота – echarpe battu – pas rouille – entrechat - quatre <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	22
6	Exercice на пальцах	<p>Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas de bourre de sus - des sous – Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы – Pas echarpe по II поз. en tournent на ¼ поворота – Pas glissade en tournent – Sissonn simple – Jete - fondu – Changment de pied 	1	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas de bourre de sus - des sous – Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы – Pas echarpe по II поз. en tournent на ¼ поворота – Pas glissade en tournent – Sissonne simple – Jete - fondu – Changment de pied 	8
		<p>Методические правила исполнения: Sissonne simple на ¼ поворота</p>	4	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами:</p>	20

		<ul style="list-style-type: none"> – Preparation и tour из V позиции – /Jete с окончанием в большие позы – Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы – Grand sissonne ouvert – Preparation и tour по IV позиции – Tour en dedans с coupe по диагонали – Объяснение, комментируемый показ 		<ul style="list-style-type: none"> – Sissonne simple на ¼ поворота – Preparation и tour из V позиции – /Jete с окончанием в большие позы – Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы – Grand sissonne ouvert – Preparation и tour по IV позиции – Tour en dedans с coupe по диагонали – Отработка чистоты исполнения движений. – Обсуждение, анализ, наблюдение. 	
7	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	2	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, наблюдение	20
8	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	16
9	Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее» – Участие в мероприятиях ГАНУ МО «ЦО «Лапландия» – Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!» – Участие в хореографических конкурсах 			25

		Международного значения	
10	Заключительное занятие	Открытое занятие, диагностика. – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Великий Балет 20 века!» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	2

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	2	1	3	Викторина, беседа
3	Exercice у палки	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	Exercice на середине зала	5	34	39	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	Allegro (прыжки)	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Exercice на пальцах	4	29	33	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Обсуждение, анализ, наблюдение
9	Концертная деятельность*	-	25	25	Обсуждение, анализ, наблюдение
10	Заключительное занятие	1	1	2	диагностика, викторина
Всего		25	191	216	

Содержание программы 3 год обучения

№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на	1

		Инструктаж по технике безопасности во время занятий по классическому танцу. Задачи программы 3 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения.		втором году обучения, в соответствии с методическими правилами. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: – « <i>Лучшие балетные театры мира: Мариинский театр</i> » – <i>Лучшие балетные театры мира: «Гранд Опера»</i> – « <i>Театр Ковент Гарден</i> » – « <i>Театр Ла Скала</i> »	2	Викторина по изученным темам	1
3	Ехерсисе у палки	Методические правила исполнения упражнений: – Tombe coupe – battements soutenu на 90 градусов – battements battu – battements fondu на полупальцах на 45 и 90 градусов – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах – temps releve на 90 градусов на полной стопе и на полупальцах – grand battements jetes balance – battements developpe tombe Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений: – tombe coupe – battements soutenu на 90 градусов – battements battu – battements fondu на полупальцах на 45 и 90 градусов – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах – temps releve на 90 градусов на полной стопе и на полупальцах – grand battements jetes balance – battements developpe tombe Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение.	32
4	Ехерсисе на середине зала	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения: – preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую	2	Исполнение: – preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу – preparation и tours из IV позиции	8

		<p>ногу</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparation и tours из IV позиции – VI port de bras – pas de bourree des sus- des sous носком в пол и на 45 градусов – battemants tendus en tournant на 1/8 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота – battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – demi et grand rond de jambe на полупальцах – маленькое адажио – battements frappes et double frappes в позах классического танца <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<ul style="list-style-type: none"> – VI port de bras – pas de bourree des sus- des sous носком в пол и на 45 градусов – battemants tendus en tournant на 1/8 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота – battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – demi et grand rond de jambe на полупальцах – маленькое адажио – battements frappes et double frappes в позах классического танца <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение.</p>	
		<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – все виды pas de bourree en tournant – battemants tendus en tournant на ¼ поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/4 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота – большое адажио <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	3	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – все виды pas de bourree en tournant – battemants tendus en tournant на 1/4 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/4 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота – большое адажио <p>Обсуждение, анализ, наблюдение,</p>	26
5	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения	1	Исполнение: – sissonne tombe	8

		<p>упражнений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne tombe – pas ballonne на месте и с продвижением – pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад – changement de pieds en tournent по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота – echappe battu – pas rouille – entrechat -quatre <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<ul style="list-style-type: none"> – pas ballonne на месте и с продвижением – pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад – changement de pieds en tournent по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота – echappe battu – pas rouille – entrechat-quatre <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
		<p>Методические правила исполнения упражнений (прыжки):</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne soubresaut – grand pas de chat – grand fouette saute – jete entrelace <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	3	<p>Разучивание и выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne soubresaut – grandpasdechat – grand fouette saute – jete entrelace <p>Обсуждение, анализ, самоанализ</p>	24
6	Exercice на пальцах	<p>Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sissonne simple на $\frac{1}{4}$ поворота – Preparation и tour из V позиции – Jete с окончанием в большие позы – Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы – Grand sissonne ouvert – Preparation и tour по IV позиции – Tour en dedans с coupe по диагонали 	1	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sissonne simple на $\frac{1}{4}$ поворота – Preparation и tour из V позиции – Jete с окончанием в большие позы – Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы – Grand sissonne ouvert – Preparation и tour по IV позиции – Tour en dedans с coupe по диагонали <p>Анализ</p>	8
		<p>Методические правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – saute (прыжки на пальцах) – tours chaines – grand fouette – pas de bourre en tournent – все виды – changment de pied – tours degage 	3	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами</p> <ul style="list-style-type: none"> – saute (прыжки на пальцах) – tours chaines – grand fouette – pas de bourre en 	21

		Объяснение, комментируемый показ.		<p>tournent – все виды</p> <ul style="list-style-type: none"> – changment de pied – tours degage <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
7	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	2	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, наблюдение	20
8	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке Обсуждение, анализ, наблюдение	16
9	Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» – Участие в Областных конкурсах «Звездный дождь» и «Новый век: взгляд в будущее» – Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!» – Участие в Международных конкурсах хореографии 			25
10	Заключительное занятие	Открытое занятие. Диагностика. На завершающем этапе обучения <ul style="list-style-type: none"> – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Балет XXI века!» 			2

		– Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	
--	--	---	--

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Классический танец» (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- сценические костюмы;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Специальное оборудование:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано);

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика par terre, классический exercise,)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.

Формы и виды контроля:

- *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
- *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в спектаклях или театрализованных концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа танцевальных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.
- аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Диагностическая карта
 _____ учебный год
 Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№ п/п	ФИ учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Низкий уровень -
 Средний уровень -
 Высокий уровень -

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной

Уровни усвоения программы
Низкий (1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.

– С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

– Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.

– Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.

– На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.

– Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

– Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.

– С трудом овладевает необходимым объемом знаний.

– Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.

– На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.

– Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).

– Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

– Не способен к самоанализу.

Средний (3-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

– Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

– Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.

– Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.

– Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

– Развито творческое воображение и фантазия.

– Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).

– Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений

– На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

– Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.

– Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

– Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.

– Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.

- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любопытен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

- анкетирование, тестирование.

Репертуарный план

1. «Серенада» муз. П. И. Чайковского
2. «Русский танец» муз. П.И. Чайковского
3. «Ноктюрн» муз. Ф. Шопена
4. «Цветы и змея» муз. П.И. Чайковского
5. «Танец с колокольчиками» муз. А. Хачатуряна
6. «Пушкинский вальс» муз. Г. Свиридова
7. «Цветочная фантазия» муз. К. Хачатуряна
8. «Весенний бал»
9. «Цветы»
10. «Журавли»
11. «Венский вальс» муз. И. Штрауса
12. «Гирлянда» муз. Ш. Гуно
13. «Романс» муз. Г Свиридова
14. «Яблоневый цвет» муз. И. - С. Баха
15. «Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского

Перечень информационно-методических материалов и литературы - Литература для педагогов

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014.-116с.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
3. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.-192с.
4. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.-262с.
5. Блазис К. Танцы вообще. – СПб., Планета музыки, 2008.-352с.
6. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-288с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.-196с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001.-249с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2009.-192с.
10. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.-297с.
11. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.-112с.
12. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. –15 – 22с..
13. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – 7 – 11с..
14. Горский В.А. Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – 32 – 38с.
15. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.-120с.
16. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.-24-28с.
17. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.-64с.
18. Домарк В. Ю. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2010.-126с.
19. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – 31 – 34с.; № 2 – 18 – 21с..
20. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С-Пб.: КАРО, 2008.-157с.
21. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца - СПб.: Планета музыки, 2018.-128с.

22. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-410с.
23. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, КИПК и ПРО, 2010.-123с.
24. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.-316с.
25. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12.8 – 13с..
26. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009.-319с.
27. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
28. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.-266с.
29. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.-464с.
30. Мессерер А. М. Уроки классического танца. –СПб.: Планета музыки, 2004.-192с.
31. Методика преподавания хореографических дисциплин - Москва, ГИТИС, 2003.-123с.
32. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.-186с.
33. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008.-382с.
34. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.-239с.
35. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.-302с.
36. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-240с.
37. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-76с.
38. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.-432с.
39. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349с.
40. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб.: Планета музыки, 2015.-190с.
41. Соковикова Н. В. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Новосибирск. 2002. «Проблемы регуляции активности личности» Новосибирск 2000. -30-101с..
42. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001.-241с.
43. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на развитие амплуа /статья/ Сборник научных трудов, Часть II Мотивация, активность личности. НГПУ(внутривузовский). Под. ред. В. Г. Леонтьева Новосибирск. 2002, 179—194с..
44. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.-48с.
45. Тарасов М. Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.-492с.
46. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.-355с.
47. Ткаченко Т. А. Детский танец. - М.: Искусство, 1962.-327с.
48. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С-Пб ГУП, 2000.-114с.
49. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.-352с.
50. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.-624с.
51. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - СПб.: Планета музыки, 2011.-539с.
52. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2010.-507с.
53. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.-155с.
54. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.-56с.

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.-207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.-159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2009.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.-188с.

Литература для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.-512с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 1991.-93с.
3. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2014.-232с.
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.-241с.
5. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.-631с.
6. Рот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2004.-47с.

Электронные ресурсы

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html> (дата обращения: 05.04.2024)
2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :mariinsky.tv. (дата обращения: 05.04.2024)
3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/> (дата обращения: 05.04.2024)

Календарный учебный график по программе «Классический танец», продвинутый уровень 2-й г. об.

Педагог: Нерадкова Татьяна Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: __3__ раза в неделю по __2__ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2024, 01-10.01.2025, 23.02.25, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Повторение движений 1 –го года обучения.	Каб.309	Входная диагностика, наблюдение
2	сентябрь			теоретическое практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Повторение движений 1 –го года обучения	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
3	сентябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
4	сентябрь			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии «Балет XX века. Творчество Р. Пти и М. Бежара» Allegro.	Каб.309	Беседа, обсуждение
5	сентябрь			Практическое	2	Ехercise у палки. Allegro. Pas ballonne. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа

6	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. Preparation к tours по II поз. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
7	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
8	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
9	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
10	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. VI port de bras. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
11	сентябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
12	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
13	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
14	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Pas de chat с выбрасыванием ног вперед.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
15	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
16	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Preparation к tours из V поз.	Каб.309	Анализ, самоанализ
17	октябрь			практическое	2	Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение,

						Exercice на пальцах. Sissonne ouverte.		самостоятельная работа, анализ
18	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
19	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
20	октябрь			практическое	2	Exercice на середине Preparation к tours из IV поз. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
21	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
22	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
23	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, самоанализ
24	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
25	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Sissonne ouverte в маленькие позы.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
26	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Tours со II поз. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
27	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Battement tendu en tournent на 1/8 поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
28	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas de chat с выбрасыванием ног назад.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

29	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Battement frappe на позы. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
30	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
31	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Battement tendu jete en tournent на 1/8 поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
32	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
33	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Pas de bourre de sus de sous. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
34	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
35	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
36	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, самоанализ
37	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
38	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах. Grand sissonne ouverte.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
39	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
40	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки	Каб.309	Наблюдение,

						Ехercise на пальцах. Tours из V поз.		самостоятельная работа, анализ
41	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
42	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
43	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
44	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Battement releve lent в позы croise, efface.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
45	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
46	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самоанализ
47	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Rond de jambe par terre en tournent на 1/8 поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
48	декабрь			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии «Балеты Джона Ноймайера». Ехercise на середине.	Каб.309	Беседа, обсуждение
49	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
50	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
51	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
52	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки	Каб.309	Наблюдение,

						Ехercіse на пальцах.		самостоятельная работа, анализ
53	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
54	январь			практическое	2	Ехercіse на середине. Releve lent в позу ecarte. Allegro	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
55	январь			практическое	2	Ехercіse у палки. Ехercіse на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
56	январь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
57	январь			практическое	2	Ехercіse на середине. Allegro. Changement de pied en tournent на ¼ поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
58	январь			практическое	2	Ехercіse у палки. . Ехercіse на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
59	январь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
60	январь			практическое	2	Ехercіse на середине. Маленькое адажио. Ехercіse на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
61	январь			практическое	2	Ехercіse у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
62	февраль			практическое	2	Ехercіse на середине. Battement developpe в позы effacee, croisee.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
63	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
64	февраль			практическое	2	Ехercіse у палки.	Каб.309	Наблюдение,

						Ехercise на пальцах. Preparation к tours по IV поз.		самостоятельная работа, анализ
65	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
66	февраль			теоретическое	2	Мир классической хореографии. «Современный балет России. Б.Эйфман. А. Ратманский».	Каб.309	Беседа, обсуждение
67	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
68	февраль			практическое	2	Ехercise на середине. Battement developpe в позу ecartee.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
69	февраль			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
70	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro. Changement de pied en tournent на 1/2 поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
71	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
72	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
73	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas jete с окончанием в большие позы.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
74	март			практическое	2	Ехercise на середине. Double frappe на позы Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
75	март			практическое	2	Концертная деятельность	Большой зал	Анализ, самоанализ

76	март			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
77	март			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
78	март			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
79	март			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Echappe battu.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
80	март			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
81	март			практическое	2	Открытое занятие	Каб.309	Анализ, самоанализ
82	март			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Tours en dedans с coupe по диагонали.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
83	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Pas rouille.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
84	март			практическое	2	Exercice на середине. Grand rond de jambe на полупальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
85	март			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Entrachaquatre.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
86	март			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
87	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная работа.	Каб.309	Наблюдение, анализ
88	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение,

						Танцевальные комбинации.		самостоятельная работа, анализ
89	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
90	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная работа.	Каб.309	Наблюдение, анализ
91	апрель			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
92	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
93	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
94	апрель			концерт	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
95	апрель			практическое	2	Ехercise у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
96	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
97	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб. 309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
98	апрель			практическое	2	Ехercise у палки Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
99	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
100	май			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
101	май			практическое	2	Концертная	Большой зал	Анализ, самоанализ

						деятельность.		
102	май			практическое	2	Ехercise у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
103	май			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
104	май			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
105	май			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
106	май			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
107	май			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
108	май			Теоретическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 2-го года обучения и их методически правильное исполнение.	Каб.309	Итоговая диагностика, викторина
ВСЕГО:					216			

Программа воспитания

Цель воспитания – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности
- формирование навыков критического мышления
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов
- Знакомство с лучшими образцами культурой своего народа, в том числе региона
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности
- организация совместных творческих акций с детьми

Воспитательная работа включает:

организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях, , праздниках.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День пожилого человека	1 октября	Поздравления	Фото и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2	День народного единства	4 ноября	Игра-квеста	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День матери в России	28 ноября	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4	Единый урок «Права человека»	10 декабря	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5	День защитника Отечества	23 февраля	Конкурс на лучшую открытку	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6	Международный женский день	8 марта	Поздравления для мам и бабушек	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7	Всемирный день театра	27 марта	беседа	Фото и видео материалы, публикация в соцсетях

8.	День космонавтики	12 апреля	Конкурс на лучший рисунок	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9	Международный день танца	29 апреля	беседа	Фото-и видеоматериалы. публикации в соцсетях
10	День Победы	9 мая	Акция «Георгиевская ленточка»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

. Приложение № 3

Методический комментарий к программе

Программа «Классический танец» является логическим продолжением программ «Танцевальная азбука» и «Основы классического танца». Данная программа – это *этап совершенствования исполнительского мастерства*. Наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости развивается более свободное владение корпусом. Движения головы и рук, становятся не только пластичными и выразительными, но и активно участвуют в исполнении вращений и прыжков.

Движения уже пройденные и хорошо усвоенные, включаются в более сложные сочетания. Например, *tour* сводятся в любые комбинации. При этом нужно очень внимательно следить как за точностью самого *tour*, так и за исполнением предварительного движения - *preparation*.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних - выделить основное движение в упражнении.

Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное - качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

1 -2 год обучения

Основными задачами первого и второго годов обучения является работа над качеством исполнения движений, выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет усложнения упражнений, увеличения темпа и амплитуды движений.

На данном этапе обучения *exercice* у палки и на середине зала исполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio* - также с максимальным применением подъема на полупальцы. Наиболее существенной частью занятия являются *adagio*, *allegro* и вращения.

Усложняется пальцевая техника. Проучиваются прыжки на двух и одной ноге. Делаются *tour* на месте и с продвижением.

Возрастают требования к технике исполнения программных танцевальных движений и упражнений. Важна отработка чистоты исполнения движений. Поэтому программа данного этапа обучения распределена с учетом возрастающих трудностей и времени, необходимого для их усвоения.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения является: работа над выразительностью движений. Закрепление всего пройденного материала и использование его в сценической практике.