

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
Мурманской области  
«Центр образования «Лапландия»

**ПРИНЯТА**

методическим советом

Протокол

от «08» мая 2024 г. № 22

Председатель \_\_\_\_\_ О. А. Бережняк

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от «08» мая 2024 г. № 666

Директор \_\_\_\_\_ В. Кулаков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Азбука театра»**

Возраст учащихся: **6-9 лет**

Срок реализации: **2 года**

Составитель:

**Куликова Лира Константиновна,**  
педагог дополнительного образования

Мурманск

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Область применения программы «Азбука театра»:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый.

Программа «Азбука театра» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность программы «Азбука театра»** заключена в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как важнейший фактор эстетического воспитания, но и является средой для самореализации и саморазвития личности. Стартовый уровень предполагает изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержания данной программы.

**Педагогическая целесообразность реализации программы** заключается в формировании целостного потенциала личности, где складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Содержание программы «Азбука театра» представляется педагогически целесообразным, так как способствует вхождению ребёнка в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций. Искусство театра способствует всестороннему развитию младших школьников, их способностей, интересов и практических умений.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. И, поскольку ведущей деятельностью учащихся младшего школьного возраста является игровая, учебно-воспитательный процесс в ходе реализации программы осуществляется посредством введения игровых комплексов, включающих народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах и также включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

*Обучающие:*

- формирование системы знаний в сфере театрального искусства;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие быстроты реакции и сообразительности.

*Развивающие:*

- приобщение учащихся к театральной культуре, обогащение их театрального опыта;
- расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки.

*Воспитательные:*

- формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;
- развитие творческой самостоятельности, отчетливости произношения;
- развитие морально-эстетических качеств личности;
- воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- воспитание волевых качеств личности, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе.

**Адресат программы** – программа предназначена для учащихся 6-9 лет.

**Форма реализации программы** – очная

**Срок реализации программы:** 2 года

1 год обучения – 144 часа (9 месяцев).

2 год обучения – 144 часа (9 месяцев).

**Форма организации занятий** – групповые занятия

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих, по итогам входящей диагностики. Учащиеся, освоившие данную программу, могут продолжить обучение по программе «Ступени актерского мастерства» (базовый уровень). Количество детей в группе 20 человек.

**Виды учебных занятий:** практические занятия, игры, беседы и мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

**Планируемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

## **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

### *Предметные:*

- знание начальных понятий театрального искусства (в соответствии с содержанием программы);
- знание особенностей актерской деятельности и истории ее развития (в соответствии с содержанием программы);
- формирование навыков сценического движения;
- формирование умения создавать элементарные образы персонажей;
- формирование навыка разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- формирование умения применять полученные навыки актёрской техники при создании сценического образа.

### *Метапредметные:*

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в ответственности и самостоятельности.

### *Личностные:*

- воспитание гармонично развивающейся личности;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание и развитие коммуникативных навыков в коллективе;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность.

## **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

### *Предметные:*

- знание базовых понятий театрального искусства (в соответствии с содержанием программы);
- знание особенностей актерской деятельности и истории ее развития (в соответствии с содержанием программы);
- формирование навыков сценического движения;
- знание методических правил артикуляционной гимнастики;
- формирование навыка разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- формирование умения чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

### *Метапредметные:*

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование навыка организации самостоятельной деятельности в импровизации;
- развитие потребности в ответственности, самостоятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

### *Личностные:*

- воспитание гармонично развитой личности;
- формирование устойчивого интереса к занятиям по актерскому мастерству;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание общей внутренней культуры.

## **Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:**

- открытые занятия, выступления;
- отчетный спектакль в конце года.

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие «С чего начинается театр?». Театральная игра «Чем интересна роль»	1	1	2	Входная диагностика
2.	Игровой тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	Наблюдение
3.	Сценическое действие (игры на сцендвижение)	1	24	25	Наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция, дыхание). Учуь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность (взаимодействие, общение)	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие (учебный спектакль)	-	2	2	Итоговая диагностика
	<b>Итого часов</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

**Тема 1. Вводное занятие «С чего начинается театр?». Театральная игра «Чем интересна роль» (2 часа).**

**Теория (1 час).** Входная диагностика. Вводный инструктаж. Введение в программу «Азбука театра».

Беседа «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Знакомство с историей возникновения театра.

**Практика (1 час).** Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. Выявление знаний детей о театре (беседа)

**Тема 2. Игровой тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов).**

**Практика (20 часов).**

Упражнения на:

- преодоление мышечных зажимов
- развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10, алфавит)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур,

формирование мини групп по 2, 3, 4)

- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер).
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти)
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие)
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг).
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,
- гигиенический массаж,
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки.

### **Тема 3. Сценическое действие(игры на сцендвижение) (25 часов).**

#### ***Теория (1 час).***

Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Методические правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с понятием «пластика». Память физических действий.

#### ***Практика (24 часа).***

Актерский тренаж. Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц). Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания. Восприятие партнера и его действий.

*Упражнения на снятие мышечных зажимов:*

- Раздвинь стены,
- Сосулька,
- Подними потолок

*Коллективные упражнения:*

- птичий двор,
- джунгли,
- на северном полюсе,
- путники в пустыне,

*Парные упражнения:*

- перенеси камень,

*Дыхательные упражнения:*

- задуй свечу,
- замерзший птенец,
- мотоциклист,
- пильщики,

*Игры:*

- знакомство,
- подарок,
- ярмарка скороговорок.

*Этюд на ПФД:* цирк.

### **Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии) (36 часов).**

#### ***Теория (6 часов).***

Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

**Практика (30 часов).**

Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Работа над учебным спектаклем. Сказка. Разбор данных понятий на сказочном материале. Правдивое исполнение актерской задачи. Распределение ролей.

*Упражнения актерского тренинга* на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы, *игры* актерского тренинга, *читка, обсуждение, анализ сказки, этюды по сказке, мизансценирование.*

**Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Выразительное чтение (35 часов).**

**Теория (1 час).**

Роль дыхания в речи. Диафрагмальный тип дыхания. Речевой аппарат и его функции. Детский фольклор.

Формирование эмоциональной выразительности речи учащихся, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции, используя знакомые игры.

**Практика (34 часа).**

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных.

*Скороговорка*

*Игра*

*Чистоговорка*

*Долгоговорка*

*Упражнение*

*Массаж*

**Тема 6. Освоение творческой этики. Сценическая деятельность (взаимодействие, общение) (24 часа).**

**Теория (4 часа).**

Знакомство с понятиями «театральная культура, творческая этика актера».

*Беседы* - виды искусства - драматический театр, виды театров

*Азбука театра* - знакомство с новыми понятиями театральной терминологии (актер, артист, сцена, кулисы, занавес, концерт, спектакль, репетиция, этюд, партнер).

**Практика (20 часов).**

Посещение спектаклей, концертов, представлений, выставок.

Посвящение в актеры:

- *просмотр,*
- *обсуждение*
- *выступление*

**Тема 7. Заключительное занятие (учебный спектакль) (2 часа).**

**Практика (2 часа).**

Итоговая диагностика. Викторина. Учебный спектакль. Итоговая диагностика.

**Учебный план 2 года обучения**

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
---	--------------	--------	----------	-------	----------------

п/п				часов	
1.	Вводное занятие. Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу второго года обучения «Азбука театра»	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие. Актерская выразительность. Распределение себя в пространстве.	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Правдивое исполнение актерской задачи. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение сказок, стихов.	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Игры на взаимодействие и общение.	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	-	2	2	Диагностика, спектакль
	Итого часов	13	131	144	

### Содержание программы второго года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу второго года обучения «Азбука театра» (2 часа).**

**Теория (1 час).**

Входная диагностика. Инструктаж повторный. Введение в программу второго года обучения «Азбука театра».

**Практика (1 час).**

Первичная диагностика: выявление уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения.

**Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов).**

**Практика (20 ч).**

Сценическое внимание. Круги внимания. Мышечный контролер.

Эмоциональная память, образное мышление. Шкала темпоритмов. Настройка к действию (закрепление навыков коллективной работы).

*Упражнения актерского тренинга на:*

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- *развитие внимания* (хлопки по кругу, встать по..., алфавит, запомни цвет)
- *развитие эмоциональной памяти и воображения* (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- *развитие навыка коллективной творческой работы* (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини-групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)

- *на отношение к выполняемым действиям* (тайна, заяц, скошенный луг)
- *физическое внешнее рабочее самочувствие* (монолит, мячик, точка опоры)
- *развитие темпоритма* (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- *память физических действий (ПФД)* (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер)
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти),
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие),
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг),
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,
- гигиенический массаж,
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки.

### **Тема 3. Сценическое действие. Актерская выразительность. Распределение себя в пространстве (25 часов).**

#### ***Теория (1 час).***

Мимика. Эмоции. Артистическая пластика. Жест – элемент актерской выразительности. Мизансцена – важнейший элемент актерской выразительности.

#### ***Практика (24 часа).***

Актерская выразительность. Пластика представителей животного мира с заданным характером. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Распределение себя в пространстве.

*Тренинг внимания* – арифмометр, передача импульса в заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр»)

*Память физических движений* - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня

*Тренинг воображения* - на пикнике, день рожденья

*Тренинг эмоциональной памяти* - упражнение на заданный музыкальный отрывок

*Тренинг темпоритма. Темпоритм действия*

*Этюды:* коза-задира, павлин-аристократ, корова-красавица, объединить заданные 3 жеста, утка-непоседа

*Ролевая игра*

*Парный, звеньевой, массовый этюд:* создание пластической картины на заданную тему.

### **Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Правдивое исполнение актерской задачи. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия (36 часов).**

#### ***Теория (6 часов).***

Понятие «фольклор». Отличительные особенности исполнения поэтического материала. Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. Разбор данных понятий на фольклорном материале.

#### ***Практика (30 часов).***

Стихи и сказки для детей народные и авторские. Правдивое исполнение актерской задачи. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Восприятие партнера и его действий.

*Работа над учебным спектаклем.*

*Выбор и анализ произведения*

*Работа над выбранным произведением.*

## *Мизансценирование*

**Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение сказок, стихов(35 часов).**

***Теория (1 час).***

Дикция. Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Фольклор.

***Практика (34 часа).***

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных.

*Скороговорка*

*Игровая разминка*

*Чистоговорка*

*Долгоговорка*

*Упражнения на снятие мышечных зажимов*

*Массаж*

*Выбор и чтение стихотворения.*

*Застольный период*

*Совершенствование техники через чтение стихотворения*

*Репетиция*

*Инсценировка стихотворения*

*Показ*

**Тема 6. Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Игры на взаимодействие и общение (24 ч).**

***Теория (4 часа).***

Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии - ансамбль, амплуа, драма, пантомима, мизансцена, характерный образ. Театры нашего города.

***Практика (20 часов).***

Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Посещение спектаклей, концертов, представлений, выставок. Участие в мероприятиях Центра.

- *просмотр,*
- *обсуждение*
- *выступление*

**Тема 7. Аттестация на завершающем этапе реализации программы(2 часа).**

***Практика (2 часа).***

Концерт (спектакль). Открытое занятие.Итоговая диагностика.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график по программе «Азбука театра»(стартовый уровень)(приложение №1).**

**Ресурсное обеспечение программы:**

**1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованном малой сценической площадкой
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,

- спортивное снаряжение (коврики, скакалки, палки, мячики)
- специальная одежда и обувь,
- костюмерная для хранения реквизита, костюмов и декораций,
- фонограммы, видеоуроки,

#### **Специальное оборудование:**

- компьютер, микрофон, динамики, экран
- методические разработки и дидактический материал.
- нотный и литературный материал.

## **2. Информационно-методическое обеспечение**

### **Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

### **Формы демонстрации результатов обучения**

- учебный спектакль
- выступление

### **Формы контроля усвоения программы:**

- *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
- *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новгодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные



Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

**Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):**

***Низкий***

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами логического чтения текста.

***Средний***

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако недостаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

***Высокий***

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы;
- уверенно владеет правилами логического чтения текста.

**Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения):**

***Низкий***

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интереса к наблюдению за окружающим миром;
- не качественно выполняет задания актерского тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночные этюды, не требующие взаимодействия с другими членами коллектива;
- частично владеет голосо-речевым тренингом.

### **Средний**

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- любит импровизировать в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет голосо-речевым тренингом и тренировкой интонационной выразительности речи.

### **Высокий**

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

#### **Примерный репертуарный план для 1 года:**

- «Репка»
- «Гадкий утенок»

#### **Примерный репертуарный план для 2 года:**

- «Теремок»
- «Золотой ключик»

### **Перечень информационно-методических материалов и литературы Список литературы для педагогов**

1. Бруссер А .М , Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы.: Лань, 2019. – 136с.
2. Гиппиус С .В . Актерский тренинг. Гимнастика чувств.: Планета музыки, 2019 . – 304с.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. – 150с.
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. :Планета музыки, 2020 . - 452с.
5. Захава Б .Е. Мастерство актера и режиссера .: Планета музыки, 2019 . – 456с.
6. Искусство декламации. Энциклопедия. :Изд. В. Секачев :2019 . – 376с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.: Планета музыки, 2019 . – 204с.
8. Лачинов В. П. Искусство мимики. :Изд. В. Секачев, 2019 . – 224с.
9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004. – 200с.
10. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
11. Полищук В, Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.: АСТ, 2015 . – 789с.
12. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.: АСТ, 2017 . – 784с.

13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.: Планета музыки, 2019. – 400с.
14. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019. – 176с.
15. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018. - 288с.
16. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020. – 320с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух). :Настя и Никита, 2017. - 14с.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. – 250с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 160с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 176с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. – 115с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь.: - М.: 2002. – 240с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994. – 90с.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 70с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. – 200с.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001. – 315с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019. – 36с.
4. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

#### **Электронные ресурсы**

1. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php> (дата обращения: 16.04.2024)
2. Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок. URL:<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 16.04.2024)
3. Сапаева В. Мастерство актера. // Панда ру. URL: <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php>
4. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети.// 1 сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 16.04.2024)

**Календарный учебный график по программе  
«Азбука театра» стартовый уровень 2 г. об., гр. № 1**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий:  2  раза в неделю по  2  часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 1 ноября по 7 ноября
- зимние каникулы – с 28 декабря по 8 января , 22.02 - 27.02 дополнительные
- весенние каникулы - с 28 марта по 3 апреля
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж вводный. Вводное занятие «За что я люблю театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	Каб. 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	<b>Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов</b>	Каб. 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	<b>Сценическое действие</b>	Каб 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	<b>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)</b>	Каб 411	беседа
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия).	Каб 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб..411	наблюдение
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение

8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	наблюдение
9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб.411	наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	беседа
18.	октябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
22.	ноябрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	Беседа просмотр
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
28.	декабрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
29.	декабрь			теоретическое и	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика	Каб. 411	наблюдение

				практическое		действия)		
30.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
31.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция)	Каб.411	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб.411	беседа
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	выступление
36.	январь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
37.	январь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
38.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие,общение	Каб. 411	Беседа просмотр
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
48.	февраль			Теоретическое и	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность.	Каб 411	беседа

				практическое		Взаимодействие общение		
49.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
50.	март			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг	Каб. 411	наблюдение
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
53.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	наблюдение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	беседа
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение	Каб. 411	наблюдение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб.411	наблюдение
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение

69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
72.	май			практическое	2	Заключительное занятие	Каб 411	Открытое занятие Итоговая диагностика.
Всего: 144часа								

## Программа воспитания

**Цель воспитания** – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

### Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности
- формирование навыков критического мышления
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов
- Знакомство с лучшими образцами культурой своего народа, в том числе региона
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности
- организация совместных творческих акций с детьми

### Воспитательная работа включает:

организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях, праздниках, литературно-музыкальных композициях, спектаклях.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Мой милый город, как тебя люблю	4 октября	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Когда мы едины, мы непобедимы	3 ноября	Игра-квест	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

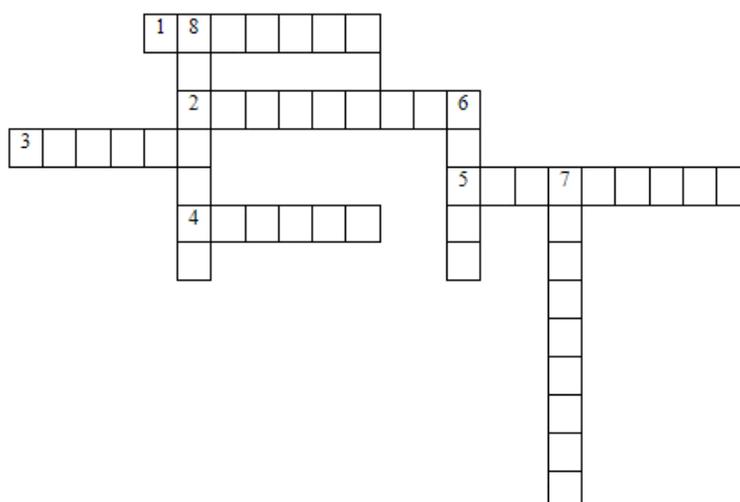
3.	Мама – первое слово	28 ноября	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Единый урок «Права человека»	9 декабря	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	Отечества великие сыны	22 февраля	Конкурс на лучшую открытку	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Девочка, девушка, женщина	7 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Он сказал - поехали	12 апреля	Выставка «Космические фантазии»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	День Победы	5 мая	Акция «Георгиевская ленточка»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

**Учебные материалы на проверку знаний основной театральной терминологии**

**Кроссворд «Знаешь ли ты...»**

**По горизонтали:**

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простака, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.
2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.



**По вертикали:**

6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.
7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).
8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

*Ответы: по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.*

**Примерные вопросы к устному опросу «Основы актерского мастерства»**

1. Что такое этюд?  
Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?  
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4. Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

#### **Примерные вопросы к беседе**

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.
2. Назовите технические правила гримирования.  
Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.
3. Назовите последовательность наложения простого грима.
4. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.
5. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?
6. Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

**Дидактические материалы**

Упражнение №1. Ученики ходят по кругу, по команде расслабляя либо напрягая названные педагогом части тела.

Упражнение № 2. Ученики стоят на месте, вытянув руки вверх. Все мышцы их напряжены. По хлопку начинается расслабление по сегментам: кисти, локти, плечи, голова, спина, колени. Можно проделать эту цепочку в обратном направлении напрягая названные части тела. Ритм хлопков-команд меняется. Может быть неровным. Последовательность расслабляемых частей тела так же может меняться, например: кисти, плечи, локти, колени спина и т.д.

Упражнение № 3. Реставратор. Упражнение на внимание. Ученику предлагается в течение 10 секунд запомнить порядок, в котором сидят его товарищи. Ученик закрывает глаза. В это время его товарищи меняются местами. Задача ученика восстановить прежний порядок раскладки. Упражнение может усложняться. Можно просить водящего запоминать и восстанавливать позы сидящих и т.д.

Упражнение № 4. Хлопки. Задается ровный ритм. Ученикам предлагается повторить его, передавая хлопок по кругу (каждый делает только один хлопок). Заданный преподавателем ритм не должен меняться. Упражнение усложняется возможностью перенаправлять хлопок в обратную сторону. А также синкопированным ритмом.

Упражнение № 5. Зеркало. Ученики делятся на пары: один – человек, второй - его отражение. Второй повторяет движения первого.

**Основные упражнения к разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

Упражнение № 1. Переход. Ученику предлагается перейти сценическую площадку так чтобы мы поняли, откуда он пришел, или куда он идет.

Упражнение № 2. Дверь. Ученику предлагается войти в дверь или выйти из нее, но так, чтобы по его поведению стало понятно, куда он входит или откуда выходит.

Упражнение № 3. Из мухи в слона. Взять самое простое примитивное физическое действие и проделать его максимально подробно, разложив главное действие на множество составляющих. Например, написать записку о том, что ты ушел погулять: Достать тетрадку, найти чистый лист, отогнуть скобы, вытащить лист, загнуть скобы, разорвать по линейке лист на пополам, чтобы придать ему нужный размер. Достать пенал, выбрать наиболее яркую по цвету ручку, написать записку, подумать, как прикрепить ее к двери, найти скотч отрезать маленький кусочек, прикрепить записку и т.д.

Упражнение № 4. Полоса препятствий. Выбирается самое простое физическое действие. Например, закрыть дверь. Выбирается один человек, который должен проделать это действие. Остальные ученики придумывают препятствия, которые встанут у него на пути. Пример: от сквозняка открылось окно - все полетело на пол, в дверь вбежала дворовая кошка и шмыгнула на кухню, заел замок и т. д.

Упражнение № 5. Этюд на публичное одиночество. Ученик придумывает себе подробное действие (приготовить дом к приему гостей, сделать сюрприз маме, спрятать важную записку и т.д) и выполняет его так, как если бы он был один. Необходимым условием этюда является наличие препятствия на пути главного действия и преодоления его.

**Основные упражнения к теме «Общение»**

Упражнение № 1. Крокодил. Ученики делятся на 2 группы. Каждая группа придумывает название фильма, или строчку из песни, или строчку из стихотворения. Группа вызывает человека из другой команды и говорит ему, то что она придумала. Человек должен без слов объяснить своей команде сказанное ему.

Упражнение № 2. Разговор ногами, шеей, плечами...

Упражнение № 3. Птичий язык. Ученики делятся на пары. Первые говорят на языке, состоящем из слогов «Бо». Язык вторых состоит из «Ми». Первые должны рассказать связную историю на своем языке, вторые понять, о чем речь, далее рассказчик и слушатель меняются ролями.

Упражнение № 4. Вахтер. Ученики делятся на пары. Первый, - «вахтер». Второй, – «Тот, кому очень надо». Второй должен, во что бы то ни стало, уговорить вахтера пропустить его. Вахтер не должен никого пропускать. Предлагаемые обстоятельства придумываются участниками этюда.

Упражнение № 5. Групповой этюд на органическое молчание.

Упражнение № 6. Групповой этюд на событие.

## Игровые комплексы 1 год обучения

### 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся.

**Игра «Знакомство».** Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

**Игра «Что изменилось?».** Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию. Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подружку на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

**2. Музыкальная игра «Повторяй за мной»** - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок. Народные игры «Ладочки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодлицу нашёл...»

**3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**  
Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листьев деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения. К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море

волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

#### **4. Игры для развития фантазии и воображения**

**Игровые упражнения.** Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

**Продолжи сказку.** Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

**Юный скульптор.** Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

#### **5. Игры для развития сценического общения**

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

**«Зеркало».** Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п. «Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

#### **6. Народные игры**

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змеяка», «улитка». Игры народов мира. Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

Например, болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу». Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!» Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока

последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

#### **Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).**

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «речку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игравшие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «речку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

#### **7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть. Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

**Коллективная игра «Джунгли».** Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением. Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

#### **8. Режиссерские игры**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

**Кукольный театр.** При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д. 1 вариант - самостоятельный показ. 2 вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами. Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ «Цирк», лучшие работы юных «режиссёров».

### **Второй год обучения**

#### **1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти**

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном

сопровождении.

## **2. Игры для развития фантазии и воображения**

**Примерные игры:** В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п. Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)

## **3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Игра «Спортсмены»: Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

## **4. Игры для развития сценического общения**

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков. Игры-загадки. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркала или Кошечки Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

## **5. Народные игры**

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка». Игры народов мира. Например, Латышская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»). Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз - педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить. Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

## **6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр. Например, игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков». Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п. Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

## **7. Режиссерские игры**

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С. Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята. Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

### **Правила поведения на сцене во время репетиций и концертных выступлений**

- Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
- Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
- На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и сотовыми телефонами.
- Соблюдайте чистоту!
- Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
- Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
- Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
- До начала концерта участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.