

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное негетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

**ПРИНЯТА**

методическим советом

Протокол

от «08» мая 2024 г. № 22

Председатель  О. А. Бережняк

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГАНОВ МО

«ЦО «Лапландия»

от «08» мая 2024 г. № 666

Директор  С. В. Кулаков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ступени актерского мастерства»**

Возраст учащихся: **8 – 14 лет**

Срок реализации: **4 года**

Составитель:

**Куликова Лира Константиновна,**  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Область применения программы «Ступени актерского мастерства»:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

Программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– **Актуальность программы** «Ступени актерского мастерства» заключена в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая из создания сценических образов (ролей), путем воздействия на зрителя, формирования особого игрового пространства и сообщества актеров и зрителей, что является средой для самореализации и саморазвития личности. Базовый уровень предполагает использование специализированных предметных знаний, умений, компетенций, формирование навыков на уровне практического применения.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где каждый исполнитель учится вести себя в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами. Реализация программы «Ступени актерского мастерства» способствует вхождению школьника в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций, позволяет учащимся развивать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе «Азбука театра» стартового уровня, помогает самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

**Цель программы:** развитие и формирование творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

*Обучающие:*

– формирование системы знаний в сфере театрального искусства,  
– формирование и развитие актерских способностей,  
– развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата, слуха и правильного дыхания;

– развитие памяти посредством изучения большого объема литературных произведений;

– формирование и постановка голосового аппарата: силы голоса, диапазона,

тембральных и регистровых возможностей, слышимости и разборчивости речи;

– снятие психологических зажимов и комплексов посредством раскрепощения на сценической площадке;

– развитие сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;

– обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

*Развивающие:*

– расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);

– формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;

– развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

– формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

*Воспитательные:*

– формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;

– формирование устойчивой мотивации к занятиям театральным творчеством;

– воспитание эстетического вкуса;

– воспитание гражданина-патриота своей страны.

**Адресат программы** – программа предназначена для учащихся 9 - 14 лет.

**Форма реализации программы** – очная

**Срок освоения программы:** 4 года.

1 год обучения – 144 часа (9 месяцев);

2 год обучения – 144 часа (9 месяцев);

3 год обучения – 144 часа (9 месяцев);

4 год обучения – 144 часа (9 месяцев).

**Форма организации занятий:** групповые занятия.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих, по итогам освоения программы «Азбука театра»(стартового уровня) или по результатам входящей диагностики. В группе до 20 человек.

**Виды учебных занятий:** лекции, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

**Планируемые результаты** освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения**

*Предметные:*

– знание основных понятий театральной терминологии и элементов актерского мастерства;

– знание особенностей театрального процесса, назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;

– владение механизмами снятия мышечного напряжения;

– владение основами голосо-речевого тренинга;

– владение основами актерской и зрительской этики.

*Метапредметные:*

- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в самостоятельности и ответственности.

*Личностные:*

- развитие интереса к занятиям по программе;
- воспитание культуры общения и культуры поведения на репетициях и выступлениях;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных навыков.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения**

*Предметные:*

- знание театральной терминологии и истории средневекового театра;
- умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

*Метапредметные:*

- воспитание коммуникабельности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

*Личностные:*

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

**Ожидаемые результаты 3 года обучения**

*Предметные:*

- знание театральной терминологии и истории театра эпохи Возрождения,
- умение самостоятельно сочинять монологи;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

*Метапредметные:*

- воспитание коммуникабельности, ответственности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

*Личностные:*

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

**Ожидаемые результаты 4 года обучения**

*Предметные:*

- знание театральной терминологии и истории современного театра;

- умение самостоятельно сочинять и ставить этюды по рассказам;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение перевоплощения через внутреннее овладение характером роли;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

*Метапредметные:*

- воспитание коммуникабельности, умения действовать в команде;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

*Личностные:*

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

**Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:**

- открытые занятия, выступления;
- участие в конкурсах,
- концертная деятельность
- отчетный спектакль в конце года.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие. (творческий капустник)	-	2	2	Промежуточная диагностика. Викторина. Концерт
	<b>Итого часов</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы первого года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория (1 час).** Инструктаж по охране труда. Введение в программу «Ступени актерского мастерства».

**Практика (1 час).** Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

## **Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов).**

**Практика (20 часов).**

*Упражнения на:*

- преодоление мышечных зажимов;
- развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10, алфавит);
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже);
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4);
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков);
- память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер);
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти);
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие);
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг);
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука;
- гигиенический массаж
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки.

## **Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение(25 часов)**

**Теория (1 час).** Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Методические правила выполнения упражнений. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с понятием «этюды». Знакомство с понятием «пластика». Память физических действий. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

**Практика (24 часа).** Актерский тренаж. Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания. Восприятие партнера и его действий.

*Упражнения на снятие мышечных зажимов:*

- раздвинь стены,
- сосулька,
- подними потолок

*Коллективные упражнения* -птичий двор, джунгли, на Северном полюсе, путники в пустыне,

*Парные упражнения* -перенеси камень, пильщики,

*Игры:* знакомство, подарок, музыкальная суматоха

*Этюд на ПФД:* в чужом саду.

## **Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюды фантазии) (36 часов)**

**Теория (6 часов).** Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

**Практика (30 часов).** Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой

работы). Работа над учебным спектаклем. Сказка. Разбор данных понятий на сказочном материале. Правдивое исполнение актерской задачи. Распределение ролей.

*Упражнения актерского тренинга* внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы,

*игры* актерского тренинга

*читка,*

*обсуждение,*

*анализ сказки,*

*этюды по сказке,*

*мизансценирование.*

**Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов)**

**Теория (1 час).** Роль дыхания в речи. Диафрагмальный тип дыхания. Речевой аппарат и его функции. Детский фольклор.

**Практика (34 часа).**

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных.

*Скороговорка*

*Игра*

*Чистоговорка*

*Долгоговорка*

*Упражнение*

*Массаж*

**Тема 6. Освоение творческой этики (24 часа).**

**Теория (4 часа).** Знакомство с понятиями «театральная культура, творческая этика актера».

*Беседы* -виды искусства - драматический театр

*азбука театра* - знакомство с новыми понятиями театральной терминологии (ансамбль, амплуа, балет, водевиль, драма, опера, оперетта, мюзикл, пантомима, мизансцена).

**Практика (20 часов).** Посещение спектаклей, концертов, представлений, выставок.

Посвящение в актеры.

*просмотр,*

*обсуждение*

*выступление*

**Тема 7. Заключительное занятие (2 часа).**

**Практика (2 часа).** Викторина. Концерт. диагностика.

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания

5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие.	-	2	2	Промежуточная диагностика. Концерт (спектакль).
	<b>Итого часов</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы второго года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория (1 час).** Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу второго года обучения «Основы актерского мастерства».

**Практика (1 час).** Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

#### **Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов).**

**Практика (20 часов).** Сценическое внимание. Круги внимания. Мышечный контролер.

Эмоциональная память, образное мышление. Шкала темпоритмов. Настройка к действию (закрепление навыков коллективной работы).

*Упражнения актерского тренинга на:*

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- развитие внимания (хлопки по кругу, встать по..., алфавит, запомни цвет)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование минигрупп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)
- на отношение к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг)
- физическое внешнее рабочее самочувствие (монолит, мячик, точка опоры)
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер)
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти),
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие),
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг),
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,
- гигиенический массаж,
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки

#### **Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение)(25 часов).**

**Теория (1 час)** Мимика. Эмоции. Артистическая пластика. Жест – элемент актерской выразительности. Мизансцена – важнейший элемент актерской выразительности.



**Практика (24 часа)** Актерская выразительность Пластика представителей животного мира с заданным характером. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Распределение себя в пространстве.

*Тренинг внимания* - арифмометр, передача импульса в заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр»)

*Память физических движений* -насос, посадка дерева, пила дров, передача камня

*Тренинг воображения* - на привале, день рожденья

*Тренинг эмоциональной памяти* -упражнение на заданный музыкальный отрывок

*Тренинг темпоритма. Темпоритм действия*

*Этюды* - коза-задира, павлин-аристократ, корова-красавица, объединить заданные 3 жеста, утка-непоседа

*ролевая игра*

*парный, звеньевой, массовый этюд*: создание пластической картины на заданную тему

**Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)(36 часов)**

**Теория (6 часов).** Понятие «поэзия». Отличительные особенности исполнения поэтического материала. Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. Разбор данных понятий на поэтическом материале.

**Практика (30 часов).** Стихи для детей русских и зарубежных поэтов. Правдивое исполнение актерской задачи. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Восприятие партнера и его действий.

*Работа над учебным спектаклем.*

*Выбор и анализ стихотворения*

*Работа над стихотворением*

*Мизансценирование*

**Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).**

**Теория (1 час).** Дикция. Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Фольклор.

**Практика (34 часа).** Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных.

*Скороговорка*

*Игровая разминка*

*Чистоговорка*

*Долгоговорка*

*Упражнения на снятие мышечных зажимов*

*Массаж*

*Выбор и чтение стихотворения.*

*Застольный период*

*Совершенствование техники через чтение стихотворения*

*Репетиция*

*Инсценировка стихотворения*

*Показ*

**Тема 6. Освоение творческой этики (24 ч).**

**Теория (4 часа).** Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии -ансамбль, ампула, балет, водевиль, драма, опера, оперетта, мюзикл, пантомима, мизансцена. «Виды театрального искусства», «Драматический театр»

**Практика (20 часов).** Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Посещение спектаклей, концертов, представлений, выставок. Участие в

мероприятиях коллектива по плану мероприятий ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия».

**Тема 7. Заключительное занятие (2 часа)**

**Практика (2 часа).** Концерт (спектакль). Диагностика

**Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция) Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики (Взаимодействие, общение)	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)	-	2	2	Диагностика, Концерт (спектакль).
	<b>Итого часов</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>	

**Содержание программы третьего года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория (1 час).** Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу третьего года обучения «Основы актерского мастерства».

**Практика (1 час).** Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

**Тема 2. Тренинг (развитие психофизического аппарата) (20 часов).**

**Практика (20 часов).** Роль актерского тренинга в творчестве актера. Знакомство с новыми упражнениями тренинга внимания, воображения, темпоритма

*Упражнения актерского тренинга на*

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- пластические этюды (скульпторы и скульптуры)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур,

формирование мини групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)  
- на отношение к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг)  
физическое внешнее рабочее самочувствие (монолит, мячик, точка опоры)  
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)  
- память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер).  
- выполнение упражнений на ПФД в быстром *ритме*.

Артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены,

речь в движении

координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий,

свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении,

тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука),

дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,

проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога),

гигиенический массаж.

### **Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение)(25 часов)**

**Теория (1 час).** Актерская выразительность. Артистическая пластика. Эмоции.

**Практика (24 часа).** Пластика представителей сказочного мира с заданным характером.

Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Мизансцена.

**Этюды:** домовой-задира, леший-аристократ, Яга-красавица, Кашей-непоседа

**ролевая игра** - распредели себя в пространстве вокзала

**этюды:** объединить заданные 5 жестов

**парный, звеньевой, массовый этюд:** создание пластической картины на заданную тему

**Мизансценирование**

### **Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Творческая работа (этюдные фантазии)(36 часов)**

**Теория (6 часов).** Углубление представления о сценическом действии. Знакомство с понятиями: сценический образ, характерность, характер. Знакомство с драматургическим материалом (басни Эзопа, Лафонтена, Крылова, Михалкова)

**Практика (30 часов).** Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя. Определение главных событий и актерских задач. Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное действие роли. Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя.

**Чтение, обсуждение, анализ басни**

**парный этюд:** отговорить – настоять, обвинить–оправдаться, упрямый – отказаться, выпытать – скрыть, разыграть – уличить

**одиночный, массовый этюды:** на вокзале, в сквере, очередь

**этюды на заданный характер:** нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус, фантазер

**Распределение ролей**

### **Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).**

**Теория (1 час).** Особенности устной работы с прозаическим материалом. Монолог.

**Практика (34 часа).** Сочинение монолога. Выбор монолога из литературного материала.

Совершенствование техники через чтение монолога. Монолог в прозе и поэзии. Формирование навыка работы над монологом:

- сверхзадача, задачи «кусков», главные предложения, ключевые слова,
- распределение силы голоса и дыхания в речи,
- перспектива монолога, конфликт, образ героя,
- мизансцены монолога.

*Сочинение сюжета.*

*Массовые ролевые игры.*

*Этюд.*

*«Застольный» период.*

*Чтение по ролям.*

*Репетиция.*

*Показ.*

### **Тема 6. Освоение творческой этики (взаимодействие, общение) (24 часа).**

**Теория (4 часа).** Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии и истории театра. «Средневековый театр (гистрион, драма, мистерия)», «Театр эпохи Возрождения (комедия Дель-арте). Определение понятий: труппа, жанры сценического искусства, драматургия, театр масок, амплуа, пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, сверхзадача, сквозное действие, сценический образ, характерность, характер.

**Практика (20 часов).** Знакомство с работой профессиональных и самодеятельных актеров города. Участие в мероприятиях Центра «Лапландия».

### **Тема 7. Заключительное занятие (2 часа).**

**Практика (2 часа).** Концерт (спектакль), диагностика

## **Учебный план 4 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего час.</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики. Взаимодействие, общение	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Аттестация на завершающем этапе обучения)	-	2	2	Капустник.
	<b>Итого часов</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>	

## **Содержание программы четвертого года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория (1 час).** Инструктаж повторный по охране труда. Обсуждение репертуарного плана, плана мероприятий на учебный год.

**Практика (1 час).** Актерские импровизации. Первичная диагностика: Выявление уровня подготовки учащихся в начале четвертого года обучения.

### **Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов)**

**Практика (20 часов).** Роль актерского тренинга в творчестве актера. Преодоление мышечных зажимов. Освоение мышц тела. Знакомство с новыми упражнениями

*Упражнения актерского тренинга на*

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- *развитие внимания* (пианино, печатная машинка, волшебный цветок, что это, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет)
- *развитие эмоциональной памяти и воображения* (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- *пластические этюды* (скульпторы и скульптуры)
- *развитие навыка коллективной творческой работы* (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)
- *на отношение к выполняемым действиям* (тайна, заяц, скошенный луг)
- *физическое внешнее рабочее самочувствие* (слепцы, водитель, монолит, мячик, точка опоры)
- *развитие темпоритма* (стоп-фигура, передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- *память физических действий (ПФД)* (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер).
- *выполнение упражнений на ПФД в быстром ритме.*
- Самостоятельное проведение обучающимся тренинга с группой:
- *артикуляционная гимнастика* для губ, языка, челюсти
- *дыхательная гимнастика:*
- упражнения на опору дыхания (*насос, пика, игрушки*)
- упражнения на развитие голосовых резонаторов (*мам, меду нам, этажи*)
- упражнения на развитие силы голоса (*верни цветы, базар, вполголоса*)
- упражнения на распределение звука по горизонтали, вертикали сцены, до партнера через препятствие и т.д.
- упражнения на дикцию, посыл звука (произношение словосочетаний и скороговорок повышенной сложности).

### **Тема 3. Сценическое действие (этюды на сценическое движение) (25 часов)**

**Теория (1 час).** Магическое «Если бы...». Четвертая стена. Осанка. Походка, Использование исторических предметов (цилиндр, трость, веер и т.п.).

**Практика (24 часа).** Артистическая пластика. Пластика представителей разных возрастов с заданным характером. Жестикуляция. Навык оправданной жестикуляции. Выразительность рук.

Совершенствование осанки и походки. Характерность осанки и походки.

*Этюды:* старушка-задира, малыш-аристократ, дед-красавец, девочка-непоседа

*Ролевая игра*

*Объединить заданные 3 слова - «хочу, скоро, здесь», «дождь, радостно, мешает», «отвращение, интересно, помощь», «разрешите, природа, препятствие».*

*Упражнение на двойное действие: «полоскать» и петь, «красить» — и петь, «пушинка», «муха», «смола», «чаша».*

*Стилевые действия по XIX столетию — господин, дама, офицер, девушка.*

*парный, звеньевой, массовый этюд:*

*создание пластической картины на заданную тему под музыку.*

#### **Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии) (36 часов)**

**Теория (6 часов).** Рассказы детских писателей. Критерии выбора рассказа. Метод действенного анализа: определение событийного ряда- исходное событие, центральное и главное события. Закрепление понятий «сверхзадача» и «сквозное действие» роли, понятий -тема, идея, конфликт, жанр, актуальность. Внесценическая жизнь роли. «Зерно» образа.

**Практика (30 часов).** Работа над рассказом. Поиск «зерна» образа (характерности), характера. Создание логики действий роли, линии сквозного действия, обмен первыми эмоциональными впечатлениями. Пластическая выразительность

*Чтение рассказов*

*Читка, обсуждение*

*«Застольный период» - анализ рассказа, анализ роли за столом*

*«Разведка действием» - анализ действием через этюды*

*этюд-импровизация*

*Работа над текстом роли, углубление подтекста и конкретизация видений*

#### **Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).**

**Теория (1 час).** Рассказ как литературный жанр. Великие прозаики. Силевые особенности.

Идейно-тематический анализ рассказа (сверхзадача, сквозное действие). Композиционное построение - пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, темпоритм, текст и подтекст, внутренний монолог, видение.

**Практика (34 часа).** Создание характерных образов через освоение жанра рассказа. Совершенствование техники через чтение рассказа. Выбор и чтение рассказа. Перевоплощение через внутреннее овладение характером роли

*Работа над отдельными сценами-эпизодами*

*Создание костюма, прически, грима*

*Поиск «зерна» образа*

*Поиск характерных речевых особенностей*

*Мизансценирование*

*Репетиция в условной и уточненной выгородке*

*Художественное чтение рассказа.*

*Показ*

#### **Тема 6. Освоение творческой этики. Взаимодействие, общение (24 часа)**

**Теория (4 часа).** Понятие этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива. Значение выхода на зрителя для артиста. Драматурги и драматургия. Понятия: тема, идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача», «сквозное действие» роли.

**Практика (20 часов).** Участие в театрализованных программах, праздниках, концертах на большой сцене. Участие в фестивалях и конкурсах, обмен опытом. Подготовка и участие в праздниках коллектива (сценарная работа)

*Выступление*

*Просмотр*

*Коллективная творческая деятельность*

**Тема 7. Аттестация на завершающем этапе обучения.** Подведение итогов обучения (творческий капустник)(2 часа)

**Практика (2 часа).** Аттестация на завершающем этапе реализации программы. *Спектакль.*

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график по программе «Ступени актерского мастерства»**  
(базовый уровень)

#### **Ресурсное обеспечение программы**

##### **1. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный малой сценической площадкой;

- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами,
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,
- нотный и литературный материал,
- спортивное снаряжение (коврики, мячики, скакалки, палки)
- специальное оборудование: компьютер, микрофон, динамики, экран.
- методические разработки и дидактический материал.

##### **2. Информационно-методическое обеспечение**

**Формы и методы** организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

##### **Формы демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

##### **Формы контроля за усвоением программы:**

- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- анализ творческого задания
- беседа





1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

**Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):**

***Низкий***

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами логического чтения текста.

***Средний***

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

***Высокий***

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы;
- уверенно владеет правилами логического чтения текста.

## **Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения):**

### ***Низкий***

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающим миром;
- не качественно выполняет задания актерского тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночные этюды, не требующие взаимодействия с другими членами коллектива;
- частично владеет голосо-речевым тренингом.

### ***Средний***

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- любит импровизировать в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважает в коллективе;
- хорошо владеет голосо-речевым тренингом и тренировкой интонационной выразительности речи.

### ***Высокий***

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважает в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

### ***Средний***

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако недостаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

### ***Высокий***

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному анализу литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;

- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко лидирует среди членов творческой группы;
- уверенно владеет правилами смыслового чтения текста.

### **Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (4 год обучения):**

#### ***Средний***

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- свободно импровизирует в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнерам, уважаем в коллективе;
- владеет голосо-речевым тренингом и интонационной выразительностью речи.

#### ***Высокий***

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельной постановке и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- легко подстраивается под предлагаемые обстоятельства;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

### **Примерный репертуарный план**

- 1 год обучения – спектакль «Оставь окно открытым»
- 2 год обучения – спектакль «Чудесный сон»
- 3 год обучения – спектакль «Галкий утенок»
- 4 год обучения – спектакль «Рикки-тикки тави»

### **Перечень информационно-методических материалов и литературы Список литературы для педагогов**

1. Бруссер А .М , Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы.: Лань, 2019. – 136с.
2. Гиппиус С .В . Актерский тренинг. Гимнастика чувств.: Планета музыки, 2019 . – 304с.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. – 150с.
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. :Планета музыки, 2020 . - 452с.
5. Захава Б .Е. Мастерство актера и режиссера .: Планета музыки, 2019 . – 456с.
6. Искусство декламации. Энциклопедия. :Изд. В. Секачев :2019 . – 376с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.: Планета музыки, 2019 . – 204с.
8. Лачинов В. П. Искусство мимики. :Изд. В. Секачев, 2019 . – 224с.
9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004. – 200с.

10. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
11. Полищук В, Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.: АСТ, 2015 . – 789с.
12. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.: АСТ, 2017 . – 784с.
13. Товстоногов Г. А . Зеркало сцены .: Планета музыки, 2019 . – 400с.
14. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019. – 176с.
15. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018 . - 288с.
16. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020 . – 320с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух). :Настя и Никита, 2017 .- 14с.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. – 250с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 160с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 176с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. – 115с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь.: - М.: 2002. – 240с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994. – 90с.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 70с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. – 200с.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001. – 315с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
4. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

#### **Электронные ресурсы**

1. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php>
2. Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок . URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskomu-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 16.04.2024)
3. Сапаева В. Мастерство актера. // Панда ру. URL: <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php> (дата обращения: 16.04.2024)
4. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети.// 1 сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 16.04.2024)

**Календарный учебный график по программе  
«Ступени актерского мастерства» базовый уровень 1 г. об., гр.№ 1**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий:   2   раза в неделю по   2   часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 1 ноября по 7 ноября
- зимние каникулы – с 28 декабря по 8 января , 22.02 - 27.02 дополнительные
- весенние каникулы - с 28 марта по 3 апреля
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж вводный. Введение в программу первого года обучения «Ступени актерского мастерства».	Каб. 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	беседа
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия).	Каб 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение, самоконтроль
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общение	Каб. 411	наблюдение

9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. .411	наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	беседа
18.	октябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
22.	ноябрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	самоконтроль, наблюдение

25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
28.	декабрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
29.	декабрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
30.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
31.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция)	Каб. 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выступление	Каб.411	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	2	Освоение творческой этики, Сценическая деятельность Взаимодействие общение	Каб.411	беседа
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	выступление
36.	январь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
37.	январь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
38.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	экскурсия
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение

44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	самоконтроль, наблюдение
47.	февраль			Практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	самоконтроль, наблюдение
48.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	просмотр
49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	самоконтроль, наблюдение
50.	март			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг	Каб. 411	наблюдение
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	самоконтроль
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	самоконтроль
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 415	самоконтроль, наблюдение
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение



60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб.411	самоконтроль, наблюдение
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	самоконтроль, наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Открытое занятие
72.	май			практическое	2	Заключительное занятие	Каб 411	Анализ, диагностика
Всего: 144 часа								

**Календарный учебный график по программе  
«Ступени актерского мастерства» базовый уровень 3 г. об., гр.№**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий:  2  раза в неделю по  2  часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 1 ноября по 7 ноября
- зимние каникулы – с 28 декабря по 8 января , 22.02 - 27.02 дополнительные
- весенние каникулы - с 28 марта по 3 апреля
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж. Введение в программу третьего года обучения «Ступени актерского мастерства».	Каб. 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	беседа
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия).	Каб 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение, ь
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общение	Каб. 411	наблюдение

9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	беседа
18.	октябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
22.	ноябрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб.	наблюдение

							411	
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
28.	декабрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
29.	декабрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
30.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
31.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность Взаимодействие общение	Каб.41 1	беседа
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	выступление
36.	январь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
37.	январь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
38.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	экскурсия
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение	Каб. 411	наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение

42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
48.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	просмотр
49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
50.	март			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг	Каб. 411	наблюдение
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	беседа
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 415	наблюдение

58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	, наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Открытое занятие
72.	май			практическое	2	Заключительное занятие	Каб. 411	Диагностика, анализ
Всего: 144 часа								

**Календарный учебный график по программе  
«Ступени актерского мастерства» базовый уровень 4 г. об., гр.№1**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий:  2  раза в неделю по  2  часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 1 ноября по 7 ноября
- зимние каникулы – с 28 декабря по 8 января , 22.02 - 27.02 дополнительные
- весенние каникулы - с 28 марта по 3 апреля
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж. Введение в программу четвертого года обучения «Ступени актерского мастерства».	Каб. 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	беседа
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия).	Каб. 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение,
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общение	Каб. 411	Наблюдение
9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	Наблюдение
10.	октябрь			теоретическое	2	Сценическое действие	Каб.	наблюдение

				и практическое			411	
11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	Беседа
18.	октябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	Наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	Наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
22.	ноябрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	Беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	Наблюдение
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
28.	декабрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	Наблюдение
29.	декабрь			теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика	Каб.	наблюдение



				и практическое		действия)	411	
30.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
31.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность Взаимодействие общение	Каб. 411	беседа
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Выступление
36.	январь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	Наблюдение
37.	январь			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
38.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	Экскурсия
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение	Каб. 411	Наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	Наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Наблюдение

48.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	Просмотр
49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	Наблюдение
50.	март			практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг	Каб. 411	наблюдение
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	беседа
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 415	наблюдение
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб. 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	, наблюдение

67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб. 411	наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб. 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Открытое занятие
72.	май			практическое	2	Аттестация на завершающем этапе обучения.	Каб. 411	Диагностика на завершающем этапе обучения творческая работа.
Всего: 144 часа								

**Программа воспитания**

**Цель воспитания** – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

**Задачи воспитания:**

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, русского народа
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности
- формирование навыков критического мышления
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов
- Знакомство с лучшими образцами культуры своего народа, в том числе региона
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности
- организация совместных творческих акций с детьми

**Воспитательная работа включает:**

организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях, праздниках, литературно-музыкальных композициях, спектаклях.

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Мой милый город, как тебя люблю	4 октября	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

2.	Когда мы едины, мы непобедимы	3 ноября	Игра-квест	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	Мама – первое слово	28 ноября	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Единый урок «Права человека»	9 декабря	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	Отечества великие сыны	22 февраля	Конкурс на лучшую открытку	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Девочка, девушка, женщина	7 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7	Всемирный день театра	27 марта	Театр, театр, театр ... Творческая импровизация	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	Он сказал - поехали	12 апреля	Выставка «Космические фантазии»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9	День Победы	5 мая	Акция «Георгиевская ленточка»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

**Правила поведения на сцене  
во время репетиций и концертных выступлений**

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и сотовыми телефонами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить тайнство сцены.
8. До начала концерта участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.