

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «08» мая 2024 г. № 22

Председатель  О. А. Бережняяк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от «08» мая 2024 г. № 666

Директор  В. Кулаков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерство актера»**

**Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок реализации программы: 4 года**

Составитель:
Куликова Лира Константиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Область применения программы «Мастерство актера»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы «Мастерство актера» заключена в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая из создания сценических образов (ролей), путем воздействия на зрителя, формирования особого игрового пространства и сообщества актеров и зрителей, что является средой для самореализации и саморазвития личности. Продвинутый уровень предполагает расширенное использование специализированных предметных знаний, умений, компетенций, формирование навыков на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где каждый исполнитель учится вести себя в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами. Реализация программы «Мастерство актера» способствует вхождению школьника в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций, позволяет учащимся развивать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе «Ступени актерского мастерства» базового уровня, помогает самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Цель программы: развитие и формирование творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

Обучающие:

– формирование системы знаний в сфере театрального искусства,
– формирование и развитие актерских способностей,
– развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата, слуха и правильного дыхания;

– развитие памяти посредством изучения большого объема литературных произведений;

– формирование и постановка голосового аппарата: силы голоса, диапазона, тембральных и регистровых возможностей, слышимости и разборчивости речи;

– снятие психологических зажимов и комплексов посредством раскрепощения на сценической площадке;

–развитие сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;

–обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Развивающие:

–расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);

–формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;

–развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

–формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Воспитательные:

–формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;

–формирование устойчивой мотивации к занятиям театральным творчеством;

–воспитание эстетического вкуса;

–воспитание гражданина-патриота своей страны.

Метапредметные

- расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);

- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Адресат программы – программа предназначена для учащихся 13 - 17 лет.

Форма реализации программы – очная

Срок освоения программы: 4 года.

1 год обучения –144 часа (9месяцев);

2 год обучения –144 часа (9месяцев);

3 год обучения –144 часа (9месяцев).

Форма организации занятий: групповые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих, по итогам освоения программы «Ступени актерского мастерства» (базового уровня) или по результатам входящей диагностики. Количество 20 человек в группе.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

–знание театральной терминологии и истории театра; правила работы с режиссером; процесса создания спектакля от замысла до показа на зрителе

–умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; проводить действенный разбор драматического произведения;

–умение применять полученные навыки актёрской техники при создании сценического образа; логику и последовательность сценического действия

- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле), закреплять заданный режиссером рисунок роли;
- умение импровизировать, не нарушая режиссерского рисунка. анализировать драматургический материал с точки зрения логики поступков.

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание театральной терминологии и истории театра эпохи Ренессанса,
- умение самостоятельно сочинять монологи;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности, ответственности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- знание театральной терминологии и истории современного театра;
- знание, как ставить актерские задачи и решать их, принципов работы с партнером (несколькими);
- специальную терминологию (в соответствии с содержанием программы)
- умение самостоятельно сочинять и ставить этюды по рассказам;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение перевоплощения через внутреннее овладение характером роли;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства; создание художественных образов
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности, умения действовать в команде;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;

- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия, выступления;
- участие в конкурсах,
- концертная деятельность
- отчетный спектакль в конце года.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие.	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу второго года обучения «Мастерство актера». Этюдные зарисовки «Летние впечатления».

Практика (1 час). Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов).

Практика (20 часов). Сценическое внимание. Круги внимания. Мышечный контролер. Эмоциональная память, образное мышление. Шкала темпоритмов. Настройка к действию (закрепление навыков коллективной работы).

Упражнения актерского тренинга на:

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- развитие внимания (хлопки по кругу, встать по..., алфавит, запомни цвет)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование минигрупп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)
- на отношение к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг)
- физическое внешнее рабочее самочувствие (монолит, мячик, точка опоры)

- *развитие темпоритма* (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- *память физических действий (ПФД)* (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер)
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти),
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие),
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг),
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,
- гигиенический массаж,
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение)(25 часов).

Теория (1 час) Мимика. Эмоции. Артистическая пластика. Жест – элемент актерской выразительности. Мизансцена – важнейший элемент актерской выразительности.

Практика (24 часа) Актерская выразительность Пластика представителей животного мира с заданным характером. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Распределение себя в пространстве.

Тренинг внимания - арифмометр, передача импульса в заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр»)

Память физических движений - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня

Тренинг воображения - на привале, день рождения

Тренинг эмоциональной памяти -упражнение на заданный музыкальный отрывок

Тренинг темпоритма. Темпоритм действия

Этюды - коза-задира, павлин-аристократ, корова-красавица, объединить заданные 3 жеста, утка-непоседа

ролевая игра

парный, звеньевой, массовый этюд: создание пластической картины на заданную тему

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия).Творческая работа (этюдные фантазии)(36 часов)

Теория (6 часов). Понятие «поэзия». Отличительные особенности исполнения поэтического материала. Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. Разбор данных понятий на поэтическом материале.

Практика (30 часов). Стихи для детей русских и зарубежных поэтов. Правдивое исполнение актерской задачи. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Восприятие партнера и его действий.

Работа над учебным спектаклем.

Выбор и анализ стихотворения

Работа над стихотворением

Мизансценирование

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Дикция. Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Фольклор.

Практика (34 часа). Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных.

Скороговорка

Игровая разминка

Чистоговорка

Долгоговорка

Упражнения на снятие мышечных зажимов

Массаж

Выбор и чтение стихотворения.

Застольный период

Совершенствование техники через чтение стихотворения

Репетиция

Инсценировка стихотворения

Показ

Тема 6. Освоение творческой этики (24 ч).

Теория (4 часа). Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии -ансамбль, амплуа, балет, водевиль, драма, опера, оперетта, мюзикл, пантомима, мизансцена. «Виды театрального искусства», «Драматический театр»

Практика (20 часов). Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Посещение спектаклей, концертов, представлений, выставок. Участие в мероприятиях коллектива по плану мероприятий ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия».

Тема 7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2 часа). Концерт (спектакль). Диагностика

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция) Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики (Взаимодействие, общение)	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие творческий капустник)	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу третьего года обучения «Основы актерского мастерства».

Практика (1 час). Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического аппарата) (20 часов).

Практика (20 часов). Роль актерского тренинга в творчестве актера. Знакомство с новыми упражнениями тренинга внимания, воображения, темпоритма

Упражнения актерского тренинга на

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)

- пластические этюды (скульпторы и скульптуры)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини-групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)
- на отношение к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг)
- физическое внешнее рабочее самочувствие (монолит, мячик, точка опоры)
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер).
- выполнение упражнений на ПФД в быстром *ритме*.

Артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены,

речь в движении

координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий,

свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении,

тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука),

дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,

проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога),

гигиенический массаж.

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение)(25 часов)

Теория (1 час). Актерская выразительность. Артистическая пластика. Эмоции.

Практика (24 часа). Пластика представителей сказочного мира с заданным характером. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Мизансцена.

Этюды: домовой-задира, леший-аристократ, Яга-красавица, Кашей-непоседа

ролевая игра - распредели себя в пространстве вокзала

этюды: объединить заданные 5 жестов

парный, звеньевой, массовый этюд: создание пластической картины на заданную тему

Мизансценирование

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Творческая работа (этюдные фантазии)(36 часов)

Теория (6 часов). Углубление представления о сценическом действии. Знакомство с понятиями: сценический образ, характерность, характер. Знакомство с драматургическим материалом (миниатюры)

Практика (30 часов). Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя. Определение главных событий и актерских задач. Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное действие роли. Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя.

Чтение, обсуждение, анализ миниатюры

парный этюд: отговорить – настоять, обвинить–оправдаться, упрямить – отказать, выпытать – скрыть, разыграть – уличить

одиночный, массовый этюды: на вокзале, в сквере, очередь

этюды на заданный характер: нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус.

фантазер

Распределение ролей

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Особенности устной работы с прозаическим материалом. Монолог.

Практика (34 часа). Сочинение монолога. Выбор монолога из литературного материала. Совершенствование техники через чтение монолога. Монолог в прозе и поэзии. Формирование навыка работы над монологом:

- сверхзадача, задачи «кусков», главные предложения, ключевые слова,

- распределение силы голоса и дыхания в речи,
- перспектива монолога, конфликт, образ героя,
- мизансцены монолога.

Сочинение сюжета.

Массовые ролевые игры.

Этюд.

«Застольный» период.

Чтение по ролям.

Репетиция.

Показ.

Тема 6. Освоение творческой этики (взаимодействие, общение) (24 часа).

Теория (4 часа). Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии и истории театра. «Средневековый театр (гистрион, драма, мистерия)», «Театр эпохи Возрождения (комедия Дель-арте). Определение понятий: труппа, жанры сценического искусства, драматургия, театр масок, ампула, пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, сверхзадача, сквозное действие, сценический образ, характерность, характер.

Практика (20 часов). Знакомство с работой профессиональных и самодеятельных актеров города. Участие в мероприятиях Центра «Лапландия».

Тема 7. Заключительное занятие (2 часа).

Практика (2 часа). Концерт (спектакль). диагностика

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики. Взаимодействие, общение	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Обсуждение репертуарного плана, плана мероприятий на учебный год.

Практика (1 час). Актерские импровизации. Первичная диагностика: Выявление уровня подготовки учащихся в начале четвертого года обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов)

Практика (20 часов). Роль актерского тренинга в творчестве актера. Преодоление мышечных

зажимов. Освоение мышц тела. Знакомство с новыми упражнениями

Упражнения актерского тренинга на:

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- *развитие внимания* (пианино, печатная машинка, волшебный цветок, что это, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет)
- *развитие эмоциональной памяти и воображения* (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- *пластические этюды* (скульпторы и скульптуры)
- *развитие навыка коллективной творческой работы* (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование минигрупп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)
- *на отношение к выполняемым действиям* (тайна, заяц, скошенный луг)
- *пластические этюды* (скульпторы и скульптуры)
- *развитие навыка коллективной творческой работы* (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование минигрупп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)
- *на отношение к выполняемым действиям* (тайна, заяц, скошенный луг)
- *дыхательная гимнастика:*
- упражнения на опору дыхания (*насос, пика, игрушки*)
- упражнения на развитие голосовых резонаторов (*мам, меду нам, этажи*)
- упражнения на развитие силы голоса (*верни цветы, базар, вполголоса*)
- упражнения на распределение звука по горизонтали, вертикали сцены, до партнера через препятствие и т.д.
- упражнения на дикцию, посыл звука (произношение словосочетаний и скороговорок повышенной сложности).

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение) (25 часов)

Теория (1 час). Магическое «Если бы...». Четвертая стена. Осанка. Походка, Использование исторических предметов (цилиндр, трость, веер и т.п.).

Практика (24 часа). Артистическая пластика. Пластика представителей разных возрастов с заданным характером. Жестикуляция. Навык оправданной жестикуляции. Выразительность рук. Совершенствование осанки и походки. Характерность осанки и походки.

Этюды: старушка-задира, малыш-аристократ, дед-красавец, девочка-непоседа

Ролевая игра

Объединить заданные 5 слов - «хочу, скоро, здесь, пустыня, перестать», «дождь, зажигательный, увы, радостно, мешает», «отвращение, интересно, бабочка, копать, помощь», «разрешите, природа, поскакушка, черный, препятствие».

Упражнение на двойное действие: «полоскать» и петь, «красить» — и петь, «пушинка», «муха», «смола», «чаша».

Стилевые действия по XIX столетию — господин, дама, офицер, девушка.

парный, звеньевой, массовый этюд:

создание пластической картины на заданную тему под музыку.

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии) (36 часов)

Теория (6 часов). Драматурги: Чехов, Островский. Понятия: тема, идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача» и «сквозное действие» роли. Поиск «зерна» образа

Пьесы известных писателей. Критерии выбора пьесы. Метод действенного анализа: определение событийного ряда- исходное событие, центральное и главное события. Закрепление понятий «сверхзадача» и «сквозное действие» роли, понятий - тема, идея, конфликт, жанр, актуальность.

Внесценическая жизнь роли. «Зерно» образа.

Практика (30 часов). Работа над пьесой. Поиск «зерна» образа (характерности), характера. Создание логики действий роли, линии сквозного действия, обмен первыми эмоциональными

впечатлениями. Пластическая выразительность

Чтение пьесы

Читка, обсуждение

«Застольный период» - анализ рассказа, анализ роли за столом

«Разведка действием» - анализ действием через этюды

этюды-импровизация

Работа над текстом роли, углубление подтекста и конкретизация видений

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Пьеса как литературный жанр. Великие прозаики. Стилиевые особенности.

Идейно-тематический анализ пьесы (сверхзадача, сквозное действие). Композиционное построение - пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, темпоритм, текст и подтекст, внутренний монолог, видение. Декламация. Работа с художественным словом: монолог. Формирование навыка работы над пьесой:

- сверхзадача, задачи «кусков», главные предложения, ключевые слова,

-распределение силы голоса и дыхания в речи,

-перспектива монолога, конфликт, образ героя,

-мизансцены пьесы.

Работа над пьесой предполагает развитие навыка логического и образного строя произведения, накопление видений, выявление подтекста, развитие вкуса в выборе репертуара.

Практика (34 часа). Создание характерных образов через освоение жанра монолога. Совершенствование техники через чтение пьесы. Выбор и чтение пьесы. Перевоплощение через внутреннее овладение характером роли. Постановка голоса. Подготовка речевого аппарата к выступлению (гигиена, массаж).

Работа над отдельными сценами-эпизодами

Создание костюма, прически, грима

Поиск «зерна» образа

Поиск характерных речевых особенностей

Мизансценирование

Репетиция в условной и уточненной выгородке

Художественное чтение пьесы.

Показ

Тема 6. Освоение творческой этики. Взаимодействие, общение (24 часа)

Теория (4 часа). Понятие этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива. Значение выхода на зрителя для артиста. Драматурги и драматургия. Понятия: тема, идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача», «сквозное действие» роли.

Практика (20 часов). Участие в театрализованных программах, праздниках, концертах на большой сцене. Участие в фестивалях и конкурсах, обмен опытом. Подготовка и участие в праздниках коллектива (сценарная работа)

Выступление

Просмотр

Коллективная творческая деятельность

Тема 7. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)(2 часа)

Практика (2 часа). Аттестация на завершающем этапе реализации программы. *Спектакль, творческий концерт.*

Комплекс организационно-педагогических условий

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом,

соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный малой сценической площадкой;

- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами,
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,
- нотный и литературный материал,
- спортивное снаряжение (коврики, мячики, скакалки, палки)
- специальное оборудование: компьютер, микрофон, динамики, экран,
- зеркальное полотно,
- методические разработки и дидактический материал.

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- анализ творческого задания
- беседа
- обсуждение

Формы и виды контроля:

- **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- **входящая диагностика учащихся** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
- **промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Центра, Дню Города, к новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим

детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– **аттестация на завершающем этапе реализации программы** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме итогового спектакля и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Диагностическая карта

_____ учебный год (_____ полугодие)

Объединение _____

Уровень _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№	Фамилия, имя учащегося	Владение основными актерскими приемами и навыками и сценической речью		Органичное существование на сценической площадке		Способность к импровизации		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):

Низкий

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;

- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами логического чтения текста.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

Высокий

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы;
- уверенно владеет правилами логического чтения текста.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения):

Низкий

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающим миром;
- не качественно выполняет задания актерского тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночные этюды, не требующие взаимодействия с другими членами коллектива;
- частично владеет голосо-речевым тренингом.

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- любит импровизировать в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет голосо-речевым тренингом и тренировкой интонационной выразительности речи.

Высокий

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;

- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако недостаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

Высокий

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному анализу литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко лидирует среди членов творческой группы;
- уверенно владеет правилами смыслового чтения текста.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (4 год обучения):

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- свободно импровизирует в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнерам, уважаем в коллективе;
- владеет голосо-речевым тренингом и интонационной выразительностью речи.

Высокий

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельной постановке и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- легко подстраивается под предлагаемые обстоятельства;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

Примерный репертуарный план

1 год обучения – спектакль «Маугли»

- 2 год обучения – спектакль «Бездарный мистер Холмс»
- 3 год обучения – спектакль «Кот, который гуляет сам по себе»
- 4 год обучения – спектакль «Рикки-тикки-тави»

Лист учебных достижений.

Педагог _____

Год обучения _____ группа _____

Промежуточная диагностика _____

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст обучающихся: _____

ФИО педагога д/о _____

	ФИ обучающегося	I полугодие							II полугодие								
		Театральная этика	Знание театральной терминологии	Навыки сценического движения	Навык импровизации	Исполнительская работа	Коммуникативные навыки	Мотивация	Общий балл	Театральная этика	Знание театральной терминологии	Навыки сценического движения	Навык импровизации	Исполнительская работа	Коммуникативные навыки	Мотивация	Общий балл
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

1 год обучения

Зачетное занятие по теме «Актерское мастерство» (3 часа).

Теория: «Основные элементы сценического действия» Фронтальный опрос (1 час):

- Что является основой сценического искусства?
- Что называют инструментом актера?
- От чего возникают зажимы и как они мешают творческому самовыражению?
- Какие упражнения на снятие зажимов вы знаете?
- Какие виды внимания вы знаете?
- Что такое ПФД? Приведите примеры упражнений на ПФД.
- Что такое темп и ритм?

Практика (2 часа):

- Выполнение упражнений актерского тренинга на развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10, алфавит)
- На развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- На развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет(3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4)
- На развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- На ПФД (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер).

Зачетное занятие по теме «Сценическая речь» (1,5 часа).

Теория (30 мин):

- Роль сценической речи для актера
- Рассказать и показать диафрагмальный тип дыхания
- Назвать упражнения дыхательного тренинга
- Назвать функции речевого аппарата
- охарактеризовать известные голосовые характеристики.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений речевого тренинга:

- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти)
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие)
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг).

Зачетное занятие по теме «Сценическое движение» (3 часа).

Теория (фронтальный опрос 1 час):

- Что вы знаете о сценическом образе?
- Что значит работать в предлагаемых обстоятельствах?
- Что такое сценический этюд?
- Чем отличается движение от сценического действия?
- Что включает в себя понятие «пластика»?
- Как можно оправдать вынужденное молчание?
- Как можно моделировать сценический образ?

2 год обучения.

Зачетное занятие по теме «Актерское мастерство».

Теория (1 час). Фронтальный опрос:

- что такое сценическое действие?
- что включает в себя сценическое действие?
- что главное в актерском тренинге?
- сколько кругов внимания вы знаете?
- в чем их различие?

- что такое темпоритм действия?

Итоговое занятие по теме: «Актерская выразительность» (3 часа).

Теория (30мин): фронтальный опрос

- что такое эмоции, мимика, жестикуляция?
- что является синтезом мимики и жеста?
- важнейший элемент актерской выразительности?

Практика (2,5 часа):

- одиночные этюды (коза-задира, павлин-аристократ, корова-красавица, утка-непоседа),
- звеньевые этюды (объединить заданные 3 жеста)
- массовый этюд (создание пластической картины на заданную тему)
- показ учебного спектакля (инсценировка стихов).

Зачетное занятие по теме: «Распределение звука».

Практика (2 часа):

выполнение упражнений на координацию движения и речи, сбрасывание неиспользованного воздуха (хватая мяч, земляника, чемодан, скакалка), на свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении (кто сильнее, штанга).

Чтение стихов (концерт).

3 год обучения

Итоговое занятие по теме: «Актерская выразительность» (3 часа).

Теория (1 час): фронтальный опрос

- что такое сценический образ, характерность?
- что такое сквозное действие?
- как моделируется сценический образ?
- Почему характер первичен, а образ вторичен?
- Как какие виды характерности вы знаете?
- Через какие выразительные средства проявляется характерность образа?

Практика (2 часа):

- парные этюды (отговорить – настоять, обвинить – оправдаться, упросить – отказать, выпытать – скрыть, разыграть – уличить)
- звеньевые этюды (на вокзале, в сквере, очередь)
- одиночный этюд на заданный характер (нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус, фантазер)
- показ учебного спектакля (инсценировка миниатюры).

Зачетный урок по темам:

1. «Туалет актера». Практика (1 час)

Проведение актерского тренинга обучающимся с группой с пояснениями к каждому упражнению.

2. Авторские импровизации. Практика (2 часа)

Придумать и показать сценический этюд на 3 слова (звеньями по 3 человека).

Варианты заданий:

- «хочу, скоро, здесь»
- «дождь, радостно, мешает»
- «отвращение, интересно, помощь»
- «разрешите, природа, препятствие».

Зачетный урок:

1. Практика (1 час):

Актерский тренинг (самостоятельное проведение обучающимся тренинга с группой):

- артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти
- дыхательная гимнастика:

упражнения на опору дыхания (НАСОС, ПИКА, ИГРУШКИ)

упражнения на развитие голосовых резонаторов (МАМ, МЕДУ НАМ, ЭТАЖИ)

- упражнения на развитие силы голоса (ВЕРНИ ЦВЕТЫ, БАЗАР, ВПОЛГОЛОСА)
- упражнения на распределение звука по горизонтали, вертикали сцены, до партнера через препятствие и т.д.
- упражнения на дикцию, посыл звука (произношение словосочетаний и скороговорок повышенной сложности).

2. Теория (1 час)

Опрос по темам «Дикция. Декламация.»:

- Что такое дикция?
- Приведите примеры правильного произношения слов из предложенного текста
- Что такое искусство декламации? Назовите его основные критерии.
- Как нужно готовить речевой аппарат к выступлению?
- Чтение подготовленных к зачетному уроку миниатюр.

Перечень информационно-методических материалов и литературы Список литературы для педагогов

1. Бруссер А.М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы.: Лань, 2019. – 136с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.: Планета музыки, 2019 . – 304с.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. – 150с.
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. :Планета музыки, 2020 . - 452с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера .: Планета музыки, 2019 . – 456с.
6. Искусство декламации. Энциклопедия. :Изд. В. Секачев :2019 . – 376с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.: Планета музыки, 2019 . – 204с.
8. Лачинов В. П. Искусство мимики. :Изд. В. Секачев, 2019 . – 224с.
9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004. – 200с.
10. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
11. Полищук В, Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.: АСТ, 2015 . – 789с.
12. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.: АСТ, 2017 . – 784с.
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены .: Планета музыки, 2019 . – 400с.
14. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019. – 176с.
15. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018 . - 288с.
16. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020 . – 320с.

Список литературы для учащихся

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух). :Настя и Никита, 2017 .- 14с.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. – 250с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 160с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 176с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. – 115с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь.: - М.: 2002. – 240с.
7. Рубина Ю. Театральная самостоятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994. – 90с.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 70с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. – 200с.

10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001. – 315с.

Список литературы для родителей

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
4. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы

1. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php>(дата обращения: 16.04.2024)
2. Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок . URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 16.04.2024)
3. Иванов И., Дополнительная образовательная программа театра-студии //Драматешка.URL:<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz3CQu9DPN3>(дата обращения: 21.04.2020)
4. Сапаева В. Мастерство актера. // Панда ру. URL: <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php> (дата обращения: 16.04.2024)
5. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети.// 1 сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 16.04.2024)

Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz3CQu9DPN3>
2. <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php>
3. <http://festival.1september.ru/articles/600057/>
4. http://www.artzentr.ru/load/obrazovatelnye_programmy_ckho_mgdd_ju_t/programmy_literaturno_j_studii/zhivoe_slovo/7-1-0-54

**Календарный учебный график по программе
«Мастерство актера» продвинутый уровень 1 г. об., гр. № 1**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___2___ раза в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- - осенние каникулы - с 1 ноября по 7 ноября
- зимние каникулы – с 28 декабря по 8 января , 22.02 - 27.02 дополнительные
- весенние каникулы - с 28 марта по 3 апреля
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж повторный. Введение в программу второго года обучения «Мастерство актера».	Каб 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	беседа
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия).	Каб 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение, ь

7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общении	Каб 411	наблюдение
9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб .411	наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общении	Каб 411	беседа
18.	октябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение

20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
22.	ноябрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценпическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
28.	декабрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
29.	декабрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
30.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
31.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб.4 11	Открытое занятие

34.	декабрь			практическое	2	Освоение творческой этики, Сценическая деятельность Взаимодействие общение	Каб.4 11	беседа
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	выступление
36.	январь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
37.	январь			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
38.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	экскурсия
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение	Каб 411	наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
48.	февраль			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	просмотр

49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
50.	март			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг	Каб 411	наблюдение
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	беседа
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 415	наблюдение
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение

63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	, наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб.4 11	наблюдение
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата.</i>	Каб 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	диагностика
72.	май			практическое	2	Заключительное занятие	Каб 411	.
Всего: 144 часа								

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график по программе
«Мастерство актера» продвинутый уровень 2 г. об., гр. №**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- - осенние каникулы - с 1 ноября по 7 ноября
- зимние каникулы – с 28 декабря по 8 января , 22.02 - 27.02 дополнительные
- весенние каникулы - с 28 марта по 3 апреля
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж повторный. Введение в программу второго года обучения «Мастерство актера».	Каб 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	беседа
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия).	Каб 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	наблюдение, ь
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение

8.	сентябрь		теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общение	Каб 411	наблюдение
9.	сентябрь		практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб .411	наблюдение
10.	октябрь		теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
11.	октябрь		теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	беседа
12.	октябрь		теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
13.	октябрь		теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
14.	октябрь		практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
15.	октябрь		практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
16.	октябрь		теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
17.	октябрь		теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	беседа
18.	октябрь		практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
19.	ноябрь		практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
20.	ноябрь		теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
21.	ноябрь		теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
22.	ноябрь		практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
23.	ноябрь		практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
24.	ноябрь		практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение

25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
28.	декабрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
29.	декабрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
30.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
31.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб. 411	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	2	Освоение творческой этики, Сценическая деятельность Взаимодействие общение	Каб. 411	беседа
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	выступление
36.	январь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
37.	январь			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
38.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	экскурсия
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение	Каб 411	наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение

42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	наблюдение
44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
48.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	просмотр
49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
50.	март			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг	Каб 411	наблюдение
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	беседа
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 415	наблюдение
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение

59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение	Каб 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб 411	, наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов	Каб. 411	наблюдение
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	анализ
72.	май			практическое	2	Аттестация на завершающем этапе обучения	Каб 411	Диагностика на завершающем этапе обучения.
Всего: 144 часа								

Программа воспитания

Цель воспитания – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности
- формирование навыков критического мышления
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов
- Знакомство с лучшими образцами культурой своего народа, в том числе региона
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности
- организация совместных творческих акций с детьми

Воспитательная работа включает:

организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях, ,праздниках, литературно-музыкальных композициях, спектаклях.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Мой милый город, как тебя люблю	4 октября	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Когда мы едины, мы непобедимы	3 ноября	Игра-квест	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	Мама – первое слово	28 ноября	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

4.	Единый урок «Права человека»	9 декабря	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	Отечества великие сыны	22 февраля	Конкурс на лучшую открытку	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Девочка, девушка, женщина	7 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Он сказал - поехали	12 апреля	Выставка «Космические фантазии»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	Всемирный день театра	27 марта	Театр, театр, театр... творческие импровизации	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9	День Победы	5 мая	Акция «Георгиевская ленточка»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

**Правила поведения на сцене
во время репетиций и концертных выступлений**

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и сотовыми телефонами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
8. До начала концерта участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства ([музыка](#), [танец](#), живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медее»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

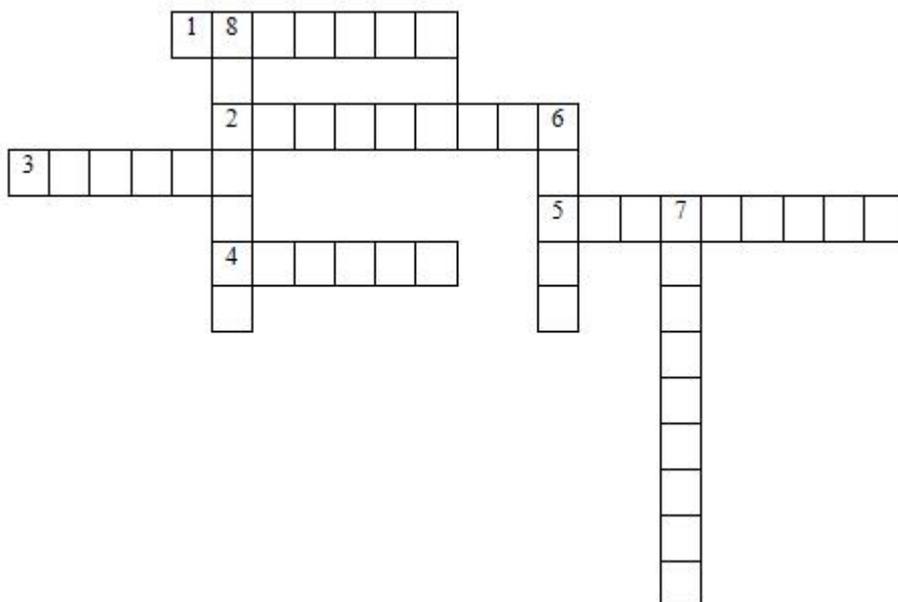
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простаки, увальни, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на

общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено.

Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценречи, сцендвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сцендвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;

- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попад в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Дидактические материалы

Упр1. Ученики ходят по кругу, по команде расслабляя либо напрягая названные педагогом части тела.

Упр1. Ученики стоят на месте, вытянув руки вверх. Все мышцы их напряжены. По хлопку начинается расслабление по сегментам: кисти, локти, плечи, голова, спина, колени. Можно проделать эту цепочку в обратном направлении напрягая названные части тела. Ритм хлопков-команд меняется. Может быть неровным. Последовательность расслабляемых частей тела так же может меняться, например: кисти, плечи, локти, колени спина и.т.д.

Упр2. Реставратор. Упражнение на внимание. Ученику предлагается в течение 10 секунд запомнить порядок, в котором сидят его товарищи. Ученик закрывает глаза. В это время его товарищи меняются местами. Задача ученика восстановить прежний порядок рассадки. Упражнение может усложняться. Можно просить водящего запоминать и восстанавливать позы сидящих и.т.д.

Упр3. Хлопки. Задается ровный ритм. Ученикам предлагается повторить его, передавая хлопок по кругу (каждый делает только один хлопок). Заданный преподавателем ритм не должен меняться. Упражнение усложняется возможностью перенаправлять хлопок в обратную сторону. А так же синкопированным ритмом.

Упр4. Зеркало. Ученики делятся на пары: один – человек, второй - его отражение. Второй повторяет движения первого.

Основные упражнения к разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Упр 1. Переход. Ученику предлагается перейти сценическую площадку так чтобы мы поняли, откуда он пришел, или куда он идет.

Упр. 2а. Дверь. Ученику предлагается войти в дверь или выйти из нее, но так, чтобы по его поведению стало понятно, куда он входит или откуда выходит.

Упр. 2б. Из мухи в слона. Взять самое простое примитивное физическое действие и проделать его максимально подробно, разложив главное действие на множество составляющих. Например, написать записку о том, что ты ушел погулять: Достать тетрадку, найти чистый лист, отогнуть скобы, вытащить лист, загнуть скобы, разорвать по линейке лист на пополам, чтобы придать ему нужный размер. Достать пенал, выбрать наиболее яркую по цвету ручку, написать записку, подумать, как прикрепить ее к двери, найти скотч отрезать маленький кусочек, прикрепить записку. И.т.д.

Упр. 3. Полоса препятствий. Выбирается самое простое физическое действие. Например, закрыть дверь. Выбирается один человек, который должен проделать это действие. Остальные ученики придумывают препятствия, которые встанут у него на пути. Пример: от сквозняка открылось окно - все полетело на пол, в дверь вбежала дворовая кошка и шмыгнула на кухню, заел замок и.т.д.

Упр. 4. Этюд на публичное одиночество. Ученик придумывает себе подробное действие (приготовить дом к приему гостей, сделать сюрприз маме, спрятать важную записку и.т.д) и выполняет его так, как если бы он был один. Необходимым условием этюда является наличие препятствия на пути главного действия и преодоления его.

Основные упражнения к теме «Общение».

Упр. 1. Крокодил. Ученики делятся на 2 группы. Каждая группа придумывает название фильма, или строчку из песни, или строчку из стихотворения. Группа вызывает человека из другой команды и говорит ему, то что она придумала. Человек должен без слов объяснить своей команде сказанное ему.

Упр. 2. Разговор ногами, шеей, плечами...

Упр. 3. Птичий язык. Ученики делятся на пары. Первые говорят на языке, состоящем из слогов «Бо». Язык вторых состоит из «Ми». Первые должны рассказать связную историю на своем языке, вторые понять о чем речь, далее рассказчик и слушатель меняются ролями.

Упр. 4. Вахтер. Ученики делятся на пары. Первый, - «вахтер». Второй, – «Тот, кому очень надо». Второй должен, во что бы то ни стало, уговорить вахтера пропустить его. Вахтер не должен никого пропускать. Предлагаемые обстоятельства придумываются участниками этюда.

Упр. 5. Групповой этюд на органическое молчание.

Упр. 6. Групповой этюд на событие.