

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи
«Полярная звезда»

ПРИНЯТО
Экспертным советом
ЦВиПОДиМ «Полярная звезда»
Протокол от «26» август 2024 г. № 14

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГАНОУ МО
«ЦО «Лапландия»
от «03» сентября 2024 г. № 948

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСКУССТВО КЕРАМИКИ»**

Возраст: **10-15 лет**
Срок реализации: **3 года**

Автор-составитель:
Груздева Инга Николаевна,
педагог дополнительного образования,
член ВТОО «Союз художников России»

г. Мурманск
2024

Пояснительная записка

Программа «Искусство керамики» имеет *художественную направленность*. Программный материал предусматривает *продвинутый уровень обучения*.

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством – это путь приобщения учащихся к истокам традиционной фольклорной культуры, изучение путей развития современной художественной керамики, изучение взаимодействий традиций народной керамики и новаторства в современной художественной керамике, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в керамическом изделии.

Изготовление изделий художественной керамики - это ремесло и искусство, дошедшее до нас из глубины веков. Глина преданно служила человечеству на всем пути его долгой истории. Пластичность глины, ее способность после обжига превращаться в прочный и водостойкий материал, привлекли к ней внимание человека еще в эпоху мезолита, 10-16 тысяч лет до н. э.

Чудесное превращение глины получило название «керамика», что в переводе с греческого обозначает «глина».

Понятие «керамика» включает все разновидности изделий, выполняемых из глины.

Программа «Искусство керамики» направлена на развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду художественной деятельности, системное погружение в сферу творчества, совершенствование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся, ключевым элементом которой, является направление бесконечного творческого поиска и формирование готовности к ранней профессиональной ориентации, и дальнейшему самоопределению.

Талантливые дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них, это отражение душевной работы, чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Содержание заданий и тем программы направлено на сохранение в процессе обучения самого дорого достояния человека – его самобытности, через возможность свободного выбора пути и способа решения поставленной перед ним художественной задачи.

Талантливые дети, прислушиваясь к своей природе, ощущают себя инструментами сил созидания и гармонии. Их ведут мощные природные силы и стремления, подчиняясь воздействию которых они тренируют и совершенствуют свои потенции и чувства через творчество, взаимодействие с природой, людьми, художественным опытом человечества.

Программа готовит детей к углубленному изучению одного из видов декоративно-прикладного искусства – керамике. Приобщая к основам творческого самовыражения, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию, данный курс таким образом способствует осознанному выбору ребенком деятельности, которая в дальнейшем может стать профессией и судьбой.

Программа «Искусство керамики» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, направлена на развитие творческих способностей учащихся, расширение кругозора, всестороннее развитие профессиональных навыков.

Программа ориентирована не только на совершенствование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и на создание оригинальных авторских произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. Работа учащихся сопровождается рассказом педагога о целесообразности, красоте форм и декоративных решений предметов.

Важнейшей образовательной стратегией программы является личностно-ориентированный подход в обучении. Специфика реализации программы художественной направленности обусловлена содержанием программы и требует от педагога персонального подхода и индивидуальной работы с каждым учеником в процессе создания художественных объектов.

Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Программа «Искусство керамики» реализуется в течение 3-х лет.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития керамики;
- основные приемы ручного формообразования;
- традиционные виды народной глиняной игрушки;
- декорирование керамической поверхности ручными способами;
- объемно-пространственная композиция в керамике;
- способы декорирования глазурями, ангобами и др.;
- основы гончарного дела.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями, включает теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории керамики, региональных особенностей и технологических способов формообразования, приемов декорирования керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Основное внимание уделяется практическим занятиям. Большая часть времени отводится на творческую работу и упражнения, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным наблюдателем, а активным экспериментатором, созидателем, творцом, пробуящим свои силы в одном из видов декоративно-прикладного искусства — керамике. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

В процессе обучения учащиеся постигают основную особенность предметов декоративно-прикладного искусства – соединение в них утилитарного и художественного. Единство целесообразности и красоты находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Программа предусматривает занятия по декорированию керамики, изучение различных техник декоративной росписи глазурями, ангобами и другими покрывными материалами.

Творческие работы, связанные с лепкой традиционной народной игрушки, предполагают создание работ с соблюдением стилистики и приемов каргапольской, вельской, филимоновской, абашевской и дымковской игрушки. Творческие работы объемно-пространственной композиции в керамике предполагают создание работ различными способами, направленных на развитие художественно-образного мышления в создании художественного объекта.

Данная программа выстроена таким образом, что технологический процесс обучения вписан в канву образовательной программы и логически адаптирован к

материальным условиям Центра выявления и поддержки одаренных детей и молодежи «Полярная звезда».

Лучшие работы обучающихся отбираются в методический фонд для использования в качестве показательных образцов на учебных занятиях и организаций художественных выставок.

В рамках образовательной программы с целью более глубокого погружения в мир искусства, получения разносторонних и основательных знаний, всестороннее развитие профессиональных навыков, расширения художественного кругозора, формирования эстетического вкуса, умения анализировать, воспринимать художественные объекты, умения ориентироваться в предметной области предусмотрена культурно-просветительская программа для детей, включающая посещение художественных выставок, тематических экскурсий и лекций.

Актуальность программы заключается в необходимости и востребованности образовательной программы по керамике, объединяющей комплексный подход в приобретении теоретических знаний, практических умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, в частности, керамике, одном из наиболее уникальных и выразительных видов изобразительной деятельности, занимающей одно из ведущих мест в декоративно – прикладном искусстве.

Занятия керамикой обретают особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материала, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании керамики, задействующей разные психические качества ребенка – все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

Керамика – сложный материал. Работа в нем требует подготовки, знания технологий, терпения, аккуратности. Керамика представляет собой синтез искусств. В ней есть элементы живописи, графики, скульптуры, прикладной композиции.

При разработке программы «Искусство керамики» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательных учреждений в сфере искусства и проанализированы дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Программа составлена с учетом личного художественного опыта педагога.

Существующие в настоящий момент в Мурманской области образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для детских художественных школ и школ искусств не обеспечивают в полной мере представления о декоративно-прикладном искусстве, в частности, отсутствуют комплексные образовательные программы по обучению керамике.

Таким образом, образовательная программа «Искусство керамики» приобретает особую *уникальность* для нашего региона и не имеет аналогов.

Более того, программа приобретает особую уникальность и в свете того, что территория Мурманской области не была исконным местом бытования таких традиционных видов ремесел как гончарное дело, керамические игрушечные промыслы и керамика в целом. Но, как истинные носители традиционной

национальной культуры мы должны уметь сохранить и продолжить лучшие традиции наших предков.

Таким образом, актуальность программы заключается в том, что керамика является одним из видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями и традициями, формирующая эстетический и этический вкус учащихся, развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык формы, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ученик постигает опыт, накопленный человечеством, получает мощный импульс к развитию творческих способностей.

Актуальность программы «Искусство керамики» обусловлена также еще и тем, что относится к образовательной области искусства и включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира. Условность, пластичность, чувство ритма, экспрессивность, декоративность, свойственные изобразительному творчеству детей, сближает его с декоративным искусством. Пожалуй, ни в одном виде современного искусства не выступает в столь гармоничном единстве объем и цвет, что является залогом обширного поля деятельности для творчества.

Целью программы «Искусство керамики» является расширение знаний и представлений об искусстве художественной керамики, совершенствование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

В соответствии с целью определены задачи программы:

Образовательные:

- совершенствование основных приемов ручного формообразования в керамике;
- совершенствование базовых техник декорирования керамики и практическое их применение;
- обогащение знаний об основах цветоведения;
- формирование умений и навыков работы на гончарном круге.

Развивающие:

- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- развитие устойчивого интереса детей к декоративно-прикладному искусству, в частности, к керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие координации зрительного аппарата и рук, умения работы обеими руками, умения правильного определения основных соотношений объемов и пропорций;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие деловых качеств, самостоятельности, активности, ответственности, аккуратности, формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте 10-15 лет. К участию приглашаются учащиеся, проявляющие интерес и способности к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, обладающие навыками изобразительной деятельности, в том числе обучающиеся в творческих студиях, кружках, творческих объединениях, ДХШ, ДШИ, студенты СПО.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: в форме аудиторных занятий - групповые занятия.

Продолжительность реализации: 3 года.

Объем учебной нагрузки в год: 216 часов.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа, в соответствии с утверждённым расписанием на начало реализации программы. Количество учебных недель составляет: 36 недель.

Продолжительность занятия (академического часа): 45 минут.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Вид занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, лекции-беседы (видео-презентации), экскурсии.

Количество обучающихся: 7 человек.

Условия приема

Прием на программу «Искусство керамики» осуществляется по заявлению родителей поступающего.

С целью выявления степени предварительной подготовки, наличия опыта творческой деятельности, уровня формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности с поступающим проводится собеседование.

Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе освоения программы «Искусство керамики», обучающиеся должны сформировать комплекс знаний, умений и навыков, а именно:

Личностные результаты:

- иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Метапредметные результаты:

- приобретение знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, необходимых в дальнейшем при изучении предметов обязательной и вариативной частей предпрофессиональной программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дальнейшего профессионального становления.

Предметные результаты:

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества.
- знание физических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно – творческих работах;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения***

Первый год обучения

Знать:

- сведения из истории развития искусства керамики;
- сведения о народных промыслах России;
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина, керамические красители, инструменты;
- особенности оснащения рабочего места;
- знать традиционные народные способы декорирования керамики.

Уметь:

- самостоятельно формовать изделия из целого комка глины;
- использовать разные приемы фактуривания;
- использовать приемы народной лепки;
- выполнять простые виды декоративных рельефов;
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куса глины.

Второй год обучения

Знать:

- понятия и термины, используемые при работе с глиной;
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами;
- способы изготовления изделий из пласта;
- приемы формовки сосуда основными способами;
- свойства различных глазурей и приемы работы с ними.

Уметь:

- выполнять работу различными техническими приемами;
- решать художественно-композиционные задачи;
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»);
- использовать приемы художественной трансформации.

Третий год обучения*Знать:*

- способы и приёмы использования пластических свойств глиняной массы при выполнении различных фактур;
- приемы декоративной трансформации птиц, животных, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот);
- знать традиционные народные способы декорирования керамики;
- различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий;
- методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования;
- традиционные гончарные промыслы.

Уметь:

- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины;
- выполнять различные виды декоративных рельефов;
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями;
- свободно владеть способами и приёмами лепки;
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ;
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции;
- реализовать творческий замысел;
- умение планомерно и поэтапно вести работу над сложной композицией;
- работать на гончарном круге.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Аудиторное занятие	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Искусство керамики					
1.1.	История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство. Инструкция по технике безопасности	1	1	-	Лекция - беседа, наблюдение
1.2.	Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной. Цветные массы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 2. Формообразование из целого куска глины					
2.1.	Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.2.	Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины	9	1,5	7,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.3.	Техника продавливания и проминания куска глины, как способ формообразования	9	1,5	7,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 3. Способы декорирования керамических изделий					
3.1.	Скульптурные способы декора. Оттиск	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.2.	Скульптурные способы декора. Декорирование наклепами. Использование штампов и стеков	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие

					задания, просмотр
3.3.	Декорирование с помощью различных приспособлений	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 4. Основы декоративно-прикладной композиции					
4.1.	Основы декоративно-прикладной композиции. Точка. линия, пятно	6	2	4	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.2.	Стилизация формы – основное понятие в декоративно-прикладной композиции (реальная и стилизованная форма)	12	2,5	9,5	Лекция - беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.3.	Свободная и замкнутая композиция. Равновесие – как средство выражения симметрии (симметрия, асимметрия)	3	1	2	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 5. Роспись глазурями способом примакивания кистью					
5.1.	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения	3	1	2	Лекция-беседа, наблюдение
5.2.	Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями	15	2	13	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 6. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда					
6.1.	Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

6.2.	Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
6.3.	Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
6.4.	Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 7. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами, штампами и гравировкой. Основные техники ручного формообразования из пласта					
7.1.	Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами, использование стеков в работе	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.2.	Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами, штампами и гравировкой	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.3.	Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.4.	Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.5.	Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.6.	Искусство созерцания. Маленькие шедевры природы. Раковины,	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение,

	плоды, цветы, птичьи перья. «Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта				творческие задания, просмотр
Раздел 8. Традиционные виды народной глиняной игрушки					
8.1.	Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8.2.	Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях. Мифологические образы.	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8.3.	Образная выразительность народной глиняной игрушки. История Абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из целого куска глины	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8.4.	Дымковская народная игрушка	15	0,5	14,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 9. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки					
9.1.	Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы из пласта	15	0,5	14,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 10. Роспись керамики обычными красителями					
10.1.	Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 11. Роспись глазуриями способом примакивания кистью					
11.1.	Продолжение знакомства с техникой декоративной росписи	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение,

	глазуриями. Роспись глазуриями готовых изделий				творческие задания, просмотр
Раздел 12. Итоговая выставка детских работ					
12.1.	Итоговый просмотр. Оформление готовых детских работ для экспонирования. Эtiquетаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж	3	3	-	Итоговый просмотр, итоговая выставка
	Итого:	216	26,5	189,5	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Аудиторное занятие	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов					
1.1.	Техника лепки из пласта несложных форм. Инструкция по технике безопасности	9	1,5	7,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
1.2.	Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов	9	1,5	7,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
1.3.	Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором	9	1,5	7,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
1.4.	Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы из пласта	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
1.5.	Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы в технике	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение,

	отщипывания. Декорирование штампами				творческие задания, просмотр
1.6.	Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 2. Декорирование керамической поверхности ручными способами					
2.1.	Тиснение и штамп как способы декорирования. Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.2.	Рельефная керамическая композиция. Комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.3.	Оттиск растений, как способ декорирования керамики	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.4.	Оттиск растений, как способ декорирования объемных предметов	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.5.	Декорирование способом отминки растений и лепными элементами	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 3. Техники глазурирования керамических изделий					
3.1.	Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурирования. Глазурирование керамических изделий, роспись глазурями	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

3.2.	Цветовое декорирование керамическими красителями. Смешивание глазурей. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями	18	1	17	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 4. Традиции народной глиняной игрушки					
4.1.	Лепка свистульки на основе пустотелой формы из целого куска	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.2.	Дымковская народная игрушка. Фигурка индюка, барынь и т.д. Фигурка «Индюк», «Птичница», «Барышня и кавалер», «Семейка около печки» и др.	12	1	11	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.3.	Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сири в традициях народной керамики	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами					
5.1.	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение изучения темы «Основы цветоведения»	1	1	-	Лекция - беседа
5.2.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами	5	0,5	4,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.3.	Продолжение знакомства с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 6. Рельефные керамические композиции					
6.1.	Русский изразец. Традиции, композиция и технология	12	1	11	Беседа, наблюдение, творческие задания,

					итоговый просмотр
6.2.	Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции	12	1	11	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция
6.3.	Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Изготовление изразца в традициях народной керамики «Птицы райского сада. Сирин, Алконост, Гамаюн»	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр,
Раздел 7. Основы гончарного дела					
7.1.	История гончарства	1	1	-	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.2.	Традиционные формы гончарных изделий. Материалы, инструменты и оборудование	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.3.	Основные навыки работы на гончарном станке. Декорирование гончарных изделий	45	3	42	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 8. Итоговая выставка детских работ					
8.1.	Итоговый просмотр. Оформление готовых детских работ для экспонирования. Эtiquетаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж	3	3	-	Итоговый просмотр, итоговая выставка
	Итого:	216	24,5	191,5	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Ауди- торное заняти- е	Теория	Практи- ка	Формы контроля
Раздел 1. Декоративные полые формы					
1.1.	Образ животного в декоративной скульптурной пластике. Приемы декорирования. Инструкция по технике безопасности	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 2. Создание сложных форм с использованием комбинированной техники лепки (жгут, пласт, налепы)					
2.1.	Комплект ваз сложной формы. Проект и исполнение	15	0,5	14,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.2.	Сложные декоративные формы. Конструктивный способ лепки. Разработка шаблонов	15	1	14	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 3. Техники росписи и покрытия керамических изделий					
3.1.	Комбинированные способы декорирования. Глазурование методом полива и примакиванием кистью. Сочетание ангобирования и глазурирования. Метод резервирования	18	1	17	Лекция- беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.2.	Традиционные народные способы покрытия керамики. Обвар, томление (чернение), лощение, молочение	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

Раздел 4. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта					
4.1.	Совмещение различных техник формообразования для создания декоративных сосудов	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.2.	Декорирование формы методом ажурной резьбы	15	1	14	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.3.	Зооморфные образы в керамике. Сосуд сложной формы. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Стилизация	9	1	8	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 5. Сюжетная тематическая композиция в керамике					
5.1.	Декоративная керамическая композиция. Совмещение различных техник формообразования способами ручной лепки	15	2	13	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.2.	Тематическая композиция	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 6. Объемно-пространственная композиция в керамике					
6.1.	Современная керамика. Образы и темы	1	1	-	Лекция-беседа
6.2.	Создание многофигурной тематической композиции. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Стилизация	14	2	12	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 7. Основы гончарного дела					
7.1.	Дальнейшее получение навыков работы на гончарном станке. Материалы, инструменты и оборудование. Традиционные формы гончарных изделий. Декорирование гончарных изделий	57	4	53	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

Раздел 8. Роспись и покрытие глазурью керамических изделий					
8.1.	Комбинированные способы декорирования. Цветовое декорирование изделий	15	1	14	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
Раздел 9. Итоговая выставка					
9.1.	Итоговый просмотр. Оформление готовых работ для экспонирования. Эtiquетаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж	3	3	-	Итоговый просмотр, итоговая выставка
	Итого:	216	19,5	196,5	

Содержание учебной программы первого года обучения

Раздел 1. Искусство керамики (3 часа)

Теория – 1,5 часа

Практика – 1,5 часа

Тема 1.1. История возникновения керамики. Керамика - ремесло и искусство. Инструкция по технике безопасности (1 час).

Теория – 1 час

Лекция – беседа «Из истории возникновения керамики». Искусство древнее, как само человечество. Античная и средневековая керамика. Из истории русской художественной керамики. Значение археологических находок в изучении истории и культуры народа. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (IX-XI вв.). Возрождение керамики в XIV-XVI вв. Керамика XVII-XVIII, XIX вв. Народные художественные промыслы. Керамика нового времени и современная.

Тема 1.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной. Цветные массы (2 часа).

Теория – 0,5 часа

Пластичность, связующие способности, виды и составы глин. Особенности работы с глиняными массами. Инструменты для формовки. Предназначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой в керамике. Цветные массы. Подготовка глиняного теста к ручному формованию. Сушка. Технология обжига. Виды покрытия.

Практическая работа – 1,5 часа

Тестирование различных глиняных масс (шамот различных фракций, безшамотные глиняные массы, цветные массы). Различие и особенности работы.

Тестирование различных инструментов для работы с глиной. Особенности использования. Изготовление пробников.

Раздел 2. Формообразование из целого куска глины (21 час)

Теория – 3,5 часа

Практика – 17,5 часов

Тема 2.1. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины (3 часа).

Теория – 0,5 часа

Беседа о первом и древнейшем способе ручного формообразования – из целого куска. Ручное формование. Комковая техника.

Практическая работа – 2,5 часа

Бусины разных форм.

Изготовление медальона-подвески (вариации на тему).

Бусины из цветных масс.

Тема 2.2. Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины (9 часов).

Теория – 1,5 часа

Беседа об основных способах ручного формообразования. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Основные приемы работы. Форма предмета. Разнообразие форм и техник исполнения. Ручное формование. Способы объемной лепки из целого куска. Комковая техника. Выдавливание из комка глины. Ручное формование простых форм. Лепка зверей из целого куска глины (вариации на тему).

Практическая работа – 7,5 часа

Лепка фантазийного животного. Кто спрятался в комке?

Лепка рыбки из целого куска глины.

Лепка домашних животных и др.

Тема 2.3. Техника продавливания и проминания куска глины, как способ формообразования (9 часов).

Теория – 1,5 часа

Беседа об основных способах ручного формообразования. Разнообразие форм и техник исполнения. Ручное формование. Основные приемы работы. Последовательность изготовления работы в глине.

Практическая работа – 7,5 часов

Изготовление объемной формы «Колокольчик». Разнообразие форм (вариации на тему). Лепка из глины путем вытягивания формы из целого куска.

Лепка черепахи из целого куска глины.

Лепка сказочных персонажей (вариации на тему) и др.

Раздел 3. Способы декорирования керамических изделий (12 часов).

Теория – 1,5 часа

Практика – 10,5 часов

Тема 3.1. Скульптурные способы декора. Оттиск (3 часа).

Теория – 0,5 часа

Способы декорирования керамических изделий. Оттиск.

Практическая работа – 2,5 часа

Оттиск осенних листьев на глиняную поверхность. Создание небольшого декоративного рельефа «Осенний лист» (вариации на тему).

Тема 3.2. Скульптурные способы декора. Декорирование наклепами. Использование штампов и стеков (6 часов).

Теория – 0,5 часа

Разнообразие техник и способов декорирования керамики. Декорирование наклепами, штампами, стеками.

Практическая работа – 5,5 часа

Создание декоративного рельефа «Древо жизни», «Цветы» и др.

Тема 3.3. Декорирование с помощью различных приспособлений (3 часа).

Теория – 0,5 часа

Разнообразие техник и способов декорирования керамики. Декорирование при помощи различных инструментов - эструдера, сита, пресса для чеснока и др.

Практическая работа – 2,5 часа

Создание декоративного рельефа «Аквариумные рыбки» (вариации на тему).

Раздел 4. Основы декоративно-прикладной композиции (21 час)

Теория – 5,5 часов

Практика – 15,5 часов

Тема 4.1. Основы декоративно-прикладной композиции. Точка. линия, пятно (6 часов).

Теория – 2 часа

Лекция-беседа о теории основ композиции – как о фундаменте для овладения общепринятым словарем профессиональных терминов, а также для приобретения практических навыков, технического мастерства, без которых невозможно полноценное творчество.

Понятие «Композиция». Выразительные средства композиции (точка, линия, пятно, цвет, фактура).

Понятие «Декоративная композиция», «Орнамент». Назначение орнамента. Рассказ об использовании орнамента, о том, как сохранялось и передавалось мастерство.

Символика. Обратить внимание на орнаментальные знаки – они имели скрытый, сакральный смысл и символику. Обратить внимание на те художественные

средства, которые должны найти своеобразное преломление в декоративных работах. Просмотр репродукций и видеоматериалов с образцами народного искусства – росписи Северной Двины (Борок, Пермогорье, Городец, Семеново, Хохлома, Жостово, Каргополье). Отметить композиционные особенности произведений.

Ознакомить с элементарными основами декоративного изображения: плоскостная трактовка, стремление к простым ритмам, звучной и яркой расцветке, узорчатости.

В процессе обобщения формы в декоративном творчестве ее создание неотделимо от выявления свойств материала. Материал диктует свои условия. Образ птиц по-разному трактуется в глине, дереве, вышивке и росписи.

Практическая работа – 4 часа

Упражнения на тему «Орнамент». Копирование характерных элементов росписи и орнаментов. Копирование декоративных элементов, предназначенных для украшения различных предметов (утварь, книги, текстильные изделия, мебель, деревянное зодчество).

Рельеф-тиснение по мотивам обрядового печенья «Каргопольские тетерки». Ритуальное, обрядовое значение. Народные приемы лепки. Исполнение в глине.

Изготовление в глине на выбор декоративного рельефа «Солярный знак» или элемент прялки, используя декоративные налесты, штампы, стеки (вариации на тему).

Тема 4.2. Стилизация формы – основное понятие в декоративно-прикладной композиции (реальная и стилизованная форма) (12 часов).

Теория – 2,5 часа

Дать определение понятия «Стилизация». «Стилизация» - декоративное обобщение художником изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения формы, объемных и цветовых решений.

Просмотр репродукций и видеоматериалов с образцами народного искусства, фотоматериалов с изображением различных натуральных цветов, листьев, различных растений. Показать на примере живых или засушенных растений сходство и различие в строении. Сравнить реальные цветы с их обобщенной декоративной трактовкой на примере городецкой росписи, владимирской вышивки, вологодских кружев и др.

Практическая работа – 9,5 часов

Выполнить серию кратковременных упражнений на тему стилизации природных форм «Изображение декоративного листка (растения)».

Сделать зарисовки реальных листьев. Показать направление и место вертикальной оси декоративного мотива, которая совпадает с направлением оси стебля (листа).

Рассмотреть листок, узор на его поверхности. Затем упростить форму, отказаться от несущественных деталей. Отметить его художественные особенности, подключить фантазию и воображение.

Добиться лаконичности, графичности, орнаментированности: в результате художественного обобщения складывается новое понятие – декоративный листок. Использовать любые графические материалы.

Последующие упражнения выполнить с комнатными растениями, бабочками, рыбами, птицами и др. Вначале зарисовать в различных вариантах с реальных форм, затем стилизовать. Можно применять аппликацию из цветной бумаги.

Отдельные формы исполнить из глины (рельеф).

Тема 4.3. Свободная и замкнутая композиция. Равновесие – как средство выражения симметрии (симметрия, асимметрия) (3 часа).

Теория – 1 час

Симметрия в декоративном искусстве как одна из форм гармонической структуры художественного произведения. Изучение возможностей симметричной и асимметричной композиции. Симметричная – статичная (устойчивая), когда левая и правая половины уравновешены по массам, по тону, цвету, форме. Асимметричная композиция может быть уравновешенной и неуравновешенной.

Практическая работа -2 часа

Усвоение опыта компоновки элементов композиции. Создание композиции из геометрических предметов на тему «Симметрия и асимметрия».

Эскизы в черно-белом или цветном вариантах с линиями и объектами разного характера, используя любые графические материалы. Создание композиции, вызывающей различные ассоциации (например: тяжесть, столкновение, падение и т.п.) при помощи выполнения нескольких упражнений на заданную тему, путем комбинации различных элементов.

Раздел 5. Роспись глазурями способом примакивания кистью (18 часов)

Теория – 3 часа

Практика – 15 часов

Тема 5.1. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения (3 часа).

Теория – 1 час

Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. «Контраст», «Нюанс», «Колорит», «Цветовая гармония». Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Практическая работа – 2 часа

Выполнение пробников с глазурями.

Тема 5.2. Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями (15 часов)

Теория – 2 часа

Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Основные характеристики глазурей. Основные приемы работы с глазурью. Приемы и методы нанесения глазурей на изделие.

Практическая работа – 13 часов

Роспись глазурями обожженных на утиль изделий.

Раздел 6. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда (30 часов)

Теория – 2 часа

Практика – 28 часов

Тема 6.1. Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов (9 часов)

Теория – 0,5 часа

Как лепил древний человек. Три основных способа лепки сосуда в технике ручной формовки. Исследование на ощупь и через прикосновение формы, объемов, индивидуальных характеристик предметов. Тактильность в работе. Умение дифференцирования предметов по разным качествам и свойствам на ощупь. Основные приемы работы. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

Практическая работа – 8,5 часов

Лепка сосуда из целого куска глины, спирально-жгутовым способом, способом прищипа.

Тема 6.2. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Разнообразие методов формообразования. Особенности работы. Последовательность изготовления.

Практическая работа – 5,5 часа

Изготовление чаши и сухарницы в жгутовой технике.

Тема 6.3. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Разнообразие методов формообразования. Изготовление декоративной формы сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины. Основные приемы изготовления. Сочетание методов и использование их в одной работе. Сложности изготовления.

Практическая работа – 5,5 часа

Создание декоративной объемной формы «Шкатулка» (вариации на тему). Ручная формовка.

Тема 6.4. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы (9 часов)

Теория – 0,5 часа

Разнообразие методов формообразования. Особенности работы с вспомогательной формой. Последовательность изготовления.

Практическая работа – 8,5 часа

Изготовление декоративного сосуда методом выкладывания жгутов в виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме (вариации на тему).

Раздел 7. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами, штампами и гравировкой. Основные техники ручного формообразования из пласта (39 часов)

Теория – 3 часа

Практика – 36 часа

Тема 7.1. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами, использование стеков в работе (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Понятие «Рельеф», «Фактура», «Стилизация». Различные способы раскатывания глиняного пласта. Последовательность изготовления работы в глине. Различные способы декорирования. Применение фактуры, как способа декорирования. Раскатывание глиняного пласта с декорированием наклепами. Применение стеков в работе и их разнообразие.

Практическая работа – 5,5 часа

Изготовление декоративного панно «Декоративный букет в вазе» (вариации на тему).

Тема 7.2. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами, штампами и гравировкой (6 часов).

Теория – 0,5 часа

Закрепление понятия «Рельеф», «Фактура», «Стилизация». Использование в работе стилизованных изображений (птиц, рыб, животных, растений и др.). Последовательность изготовления работы в глине. Применение различных способов декорирования.

Практическая работа – 5,5 часов

Изготовление декоративного рельефа «Птица», «Рыбка», «Кораблик», «Фрукты» и др.

Тема 7.3. Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение) (6 часов).

Теория – 0,5 часа

Приемы раскатывания пласта глины. Комбинированный способ лепки. Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения. Последовательность изготовления работы в глине.

Практическая работа – 5,5 часов

Лепка объемной формы на основе конуса. «Лисенок», «Ангел», «Клоун», «Принцесса», «Снеговик» и др.

Тема 7.4. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы (6 часов).

Теория – 0,5 часа

Приемы раскатывания пласта глины. Способы соединения деталей, склеивание, постановка формы. Последовательность изготовления работы в глине. Декорирование.

Практическая работа – 5,5 часов

Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.

Тема 7.5. Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования (6 часов).

Теория – 0,5 часа

Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики. Различные способы декорирования керамики.

Практическая работа – 5,5 часов

Создание декоративного блюда природной формы (вариации на тему).

Тема 7.6. Искусство созерцания. Маленькие шедевры природы. Раковины, плоды, цветы, птичьи перья и др. «Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта (9 часов).

Теория – 0,5 часа

Развитие способности всматриваться и подмечать характерные особенности предметов. Красота формы, цвета, фактуры. Основные приемы и методы создания объекта из пласта.

Практическая работа – 8,5 часов

«Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта. Раковины, плоды (гранат, тыква, груша и др.), цветы, птичьи перья и др. (вариации на тему).

Раздел 8. Традиционные виды народной глиняной игрушки (33 часа)

Теория – 2 часа

Практика – 31 час

Тема 8.1. Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы (6 часов).

Теория – 0,5 часа

Беседа о керамических и гончарных промыслах России. Традиционная глиняная игрушка – древнейший вид народного искусства. Тесная связь глиняной игрушки и гончарного промысла. Национальные особенности, общечеловеческие черты, региональное своеобразие, индивидуальная манера автора. Особенности традиционных приемов лепки и росписи. Особенности цветового решения. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из целого куска глины.

Практическая работа – 5,5 часа

Лепка фигурки петушка, оленя, баран, корова (на выбор) способом вытягивания из целого куска глины.

Тема 8.2. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях. Мифологические образы (6 часов).

Теория – 0,5 часа

Каргопольский промысел. Особенности каргопольских игрушек. Лепка глиняной игрушки путем вытягивания из цельного куска глины на основе традиционных приемов изготовления каргопольской игрушки. Передача стилистических особенностей промысла. Особенности цветового решения. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из целого куска глины.

Практическая работа – 5,5 часов

Лепка фигурки коня методом вытягивания из целого куска и соединения отдельных деталей. Лепка глиняной игрушки «Полкан».

Тема 8.3. Образная выразительность народной глиняной игрушки. История Абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из целого куска глины (6 часов).

Теория – 0,5 часа

Образная выразительность народной глиняной игрушки. Единая знаковая система наряду с языком, мифом и обрядом. Глиняная игрушка, как своеобразный язык культуры, отражающий определенный образ жизни, представления предков о природе и мироздании. Ручное формование. Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов Абашевской игрушки. Особенности росписи.

Практическая работа – 5,5 часов

Лепка фигурки «Олень», «Баран».

Тема 8.4. Дымковская народная игрушка (15 часов).

Теория – 0,5 часа

Народный художественный промысел: Дымковская игрушка. Из истории возникновения. Особенности лепки и декорирования. Цвет и орнамент в Дымковской игрушке. Основные элементы орнамента.

Практическая работа – 14,5 часов

Лепка фигурок «Птичница», «Барыня», «Всадник», «Нянька с ребенком», «Водоноска» в традициях дымковской народной игрушки и др.

Раздел 9. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки (15 часов)

Теория – 0,5 часа

Практика – 14,5 часов

Тема 9.1. Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы из пласта (15 часов).

Теория – 0,5 часа

Образы и символизм народной игрушки. Переход из мира ритуальной магии в безоблачный мир игрушек. Особенности лепки вельских игрушек по народным мотивам. Ручное формование. Изготовление свистульки из пласта. Способы изготовления свистка. Особенности лепки вельских игрушек по народным мотивам методом продавливания, проминания и соединения отдельных деталей.

Практическая работа – 14,5 часов

Лепка птички-свистульки, барана-свистульки, всадника-свистульки, оленя-свистульки, свистульки «Древо-жизни», народного образа «Берегиня» и др.

Раздел 10. Роспись керамики обычными красителями (9 часов)

Теория – 0,5 часа

Практика – 8,5 часов

Тема 10.1. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил (9 часов).

Теория – 0,5 часа

Цвет в керамике. Темпера, гуашь, акрил - техники глазурования. Основные приемы работы материалами. Приемы и методы нанесения на изделие.

Практическая работа – 8,5 часов

Роспись обожженных на утиль изделий.

Раздел 11. Роспись глазурями способом примакивания кистью (12 часов)

Теория – 0,5 часа

Практика – 11,5 часов

Тема 11.1. Продолжение знакомства с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями готовых изделий

Теория – 0,5 часа

Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Основные характеристики глазурей. Основные приемы работы с глазурью. Приемы и методы нанесения глазурей на изделие.

Практическая работа – 11,5 часов

Роспись глазурями обожженных на утиль изделий.

Раздел 12. Итоговая выставка детских работ

12.1. Итоговый просмотр. Оформление готовых детских работ для экспонирования. Эtiquетаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж.

Содержание учебной программы второго года обучения

Раздел 1. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических

предметов (45 часов)

Теория – 6 часов

Практика – 39 часов

Тема 1.1. Техника лепки из пласта несложных форм. Инструкция по технике безопасности (9 часов)

Теория – 1,5 часа

Основные приемы и техники создания предметов быта. Техника раскатывания пласта. Приемы и методы. Используемое оборудование и инструменты для раскатки пласта.

Практическая работа – 7,5 часов

Работа над эскизами ансамбля сосудов.

Лепка чашки и тарелки. Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины (тулово), разработка выкроек создание деталей (ручка), способы соединения деталей.

Создание декоративного сосуда в форме цветка (серия работ). Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, разработка выкроек создание деталей, способы соединения деталей.

Тема 1.2. Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов (9 часов)

Теория – 1,5 часа

Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики. Трипольская керамика.

Практическая работа – 7,5 часов

Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике. Зооморфный сосуд простой формы по мотивам Трипольской керамики с использованием элементов налепа.

Спиральная лепка из жгута. Ваза. Разработка проекта вазы: вариации на тему Трипольской керамики.

Тема 1.3. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором (9 часов)

Теория – 1,5 часа

Основные приемы и техники создания предметов быта. Приемы и методы отминки глины в форму. Используемое оборудование и инструменты для отминки.

Практическая работа – 7,5 часа

Выкладывание узора жгутом в гипсовую форму. Создание серии утилитарных предметов, объединенных одной идеей (форма, декор, назначение и др.), вариации на тему.

Тема 1.4. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы из пласта (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Основные приемы и техники создания предметов быта. Приемы и методы отминки глины в форму из пласта. Используемое оборудование и инструменты для отминки. Способы соединения деталей в единую форму. Приемы декорирования.

Практическая работа – 5,5 часа

Выкладывание пласта в гипсовую форму. Создание серии утилитарных предметов, вариации на тему.

Тема 1.5. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы в технике отщипывания. Декорирование штампами (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Основные приемы и техники создания предметов быта. Приемы и методы отминки глины в форму в технике отщипывания. Используемое оборудование и инструменты для отминки. Способы соединения деталей в единую форму. Приемы декорирования.

Практическая работа – 5,5 часа

Создание сосуда в технике отщипывания с применением гипсовой формы. Создание серии утилитарных предметов, вариации на тему.

Тема 1.6. Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Основные приемы и техники создания предметов быта.

Практическая работа – 5,5 часа

Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины (тулово), разработка выкроек, создание деталей (носик, крышка, ручка), способы соединения пластов и деталей. Создание серии утилитарных предметов, объединенных одной идеей (форма, декор, назначение и др.), вариации на тему.

Лепка кофейника из пласта.

Лепка сахарницы с крышкой и др.

Раздел 2. Декорирование керамической поверхности ручными способами (27 часов)

Теория – 2,5 часа

Практика – 24,5 часа

Тема 2.1. Тиснение и штамп как способы декорирования. Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Офактуривание плоской поверхности пласта с помощью отминки штампом, офактуривание тканью. Разнообразие приемов.

Практическая работа – 5,5 часов

Пласт с рельефом «Старый город», «Декоративный натюрморт» (вариации на тему).

Тема 2.2. Рельефная керамическая композиция. Комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Фактура, как изобразительный прием. Комбинированный способ лепки и декорирования.

Практическая работа – 5,5 часов

Изготовление рельефного панно «На окне», «Декоративный натюрморт с изображением бытовых предметов».

Тема 2.3. Оттиск растений, как способ декорирования керамики (3 часа)

Теория – 0,5 часа

Фактура, как выразительное средство художественной керамики. Раскатывание пласта глины, создание фактуры при помощи природных материалов.

Практическая работа – 2,5 часов

Плакетки, декорированные отпечатками растений. Отминка растений на глиняной пластине. Свободная композиция.

Тема 2.4. Оттиск растений, как способ декорирования объемных предметов (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Воздействие фактуры на образ объемного объекта. Офактуривание декоративного сосуда штампом и при помощи природных материалов.

Практическая работа – 5,5 часов

Сосуд, декорированный отпечатками растений.

Тема 2.5. Декорирование способом отминки растений и лепными элементами (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Оттиск листьев, трав, растений на форме панно, уточнение деталей, фактура.

Практическая работа – 5,5 часов

Изготовление панно «Пейзаж». с отпечатками растений и лепными деталями (вариации на тему).

Раздел 3. Техники глазурирования керамических изделий (27 часов)

Теория – 1,5 часа

Практика – 25,5 часов

Тема 3.1. Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурирования. Глазурирование керамических изделий, роспись глазурями

Теория – 0,5 часа

Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурирования. Различные приемы и методы глазурирования керамических изделий, роспись глазурями.

Практическая работа – 8,5 часов

Составление пробных палитр. Глазурование керамических изделий.

Тема 3.2. Цветовое декорирование керамическими красителями. Смешивание глазурей. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями

Теория – 1 час

Создание сложных цветовых оттенков с помощью смешения и наложения глазурей.

Практическая работа – 17 часов

Глазурование керамических изделий. Нанесение глазури в несколько слоев. Живопись цветными глазурями.

Раздел 4. Традиции народной глиняной игрушки (24 часа)

Теория – 2 часа

Практика – 22 часа

Тема 4.1. Лепка свистульки на основе пустотелой формы из целого куска (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Ручное формование. Комковая техника. Лепка из шара.

Практическая работа – 5,5 часов

Лепка свистульки «Утица», «Утица с утенком».

Тема 4.2. Дымковская народная игрушка (12 часов)

Теория – 1 час

Народный художественный промысел «Дымковская игрушка». Из истории возникновения. Традиции Дымковской народной игрушки. Особенности лепки и декорирования. Цвет и орнамент в Дымковской игрушке. Основные элементы орнамента.

Практическая работа – 11 часов

Лепка игрушек по мотивам Дымковской народной игрушки «Индюк», «Барыня», «Птичница», «Барышня и кавалер», «Около печи» др.

Тема 4.3. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики.

Практическая работа – 5,5 часов

Лепка птицы Сирин в традициях русской народной игрушки (объемная форма).

Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами (12 часов)

Теория – 2 часа

Практика – 10 часов

Тема 5.1. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение изучения темы «Основы цветоведения» (1 час)

Теория – 1 час

Лекция-беседа. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. «Контраст», «Нюанс», «Колорит», «Цветовая гармония». Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Тема 5.2. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами (5 часов)

Теория – 0,5 часа

Ангобирование сырого изделия. Кистевое крытьё ангобом. Фляндровка и пастилаж как прием декорирования. Освоение практических приемов декорирования.

Практическая работа – 4,5 часа

Освоение практических приемов декорирования. Выполнение пробников с ангобами.

Декорирование готовых изделий росписью ангобами и сграффито.

Изготовление плакеток с декором в технике пастилаж. Декорирование готовых изделий.

Тема 5.3. Продолжение знакомства с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил (6 часов)

Теория – 0,5

Современные покрывные материалы. Темпера, гуашь, акрил. Свойства, характеристики, приемы работы.

Практическая работа – 5,5 часов

Роспись готовых изделий темперными или гуашевыми красками.

Раздел 6. Рельефные керамические композиции (30 часов)

Теория – 2,5 часа

Практика – 27,5 часа

Тема 6.1. Русский изразец. Традиции, композиция и технология (12 часов)

Теория – 1 час

Понятие «Изразец». Изразцы – такое древнее искусство. Геометрические и растительные орнаменты. Композиция и технология. Изразцы в технике свободной лепки. Последовательность изготовления работы в глине. Разработка эскиза. Проработка деталей. Нанесение фактуры.

Практическая работа – 11 часов

Изготовление рельефа с геометрическим орнаментом (вариации на тему).

Создание рельефа с растительным мотивом (вариации на тему).

Изготовление рельефного панно «Русалка» (вариации на тему).

Изготовление декоративного рельефа в технике свободной лепки «Образы трех стихий» (вариации на тему).

Тема 6.2. Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции (12 часов)

Теория – 1 час

Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур. Выполнение в материале декоративного рельефа, рельефного панно, детальная проработка. Разработка эскиза. Нанесение фактуры.

Практическая работа – 11 часов

Изготовление рельефного панно с зооморфным орнаментом (с изображением реальных и фантастических животных). Стилизация изображения (вариации на тему).

Создание панно «Образы природы» (вариации на тему).

Создание панно с рельефом «Подводный мир» (вариации на тему).

Создание рельефного панно «Герои русских сказок» (вариации на тему).

Тема 6.3. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Изготовление изразца в традициях народной керамики «Птицы райского сада. Сирин, Алконост, Гамаюн» (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Наиболее распространенный в народном искусстве образ – образ птицы. Композиция и технология. Изразцы в технике свободной лепки. Последовательность изготовления работы в глине. Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур. Выполнение в материале декоративного рельефа, детальная проработка. Разработка эскиза. Нанесение фактуры.

Практическая работа – 5,5 часов

Изготовление изразца «Птицы райского сада. Сирин, Алконост, Гамаюн» (вариации на тему).

Раздел 7. Основы гончарного дела (48 часов)

Тема 7.1. История гончарства (1 час)

Теория – 1 час

Лекция-беседа «Из истории развития гончарства». История гончарного круга. Разновидности гончарных кругов. Устройство гончарного круга.

Тема 7.2. Традиционные формы гончарных изделий. Материалы, инструменты и оборудование (2 часа)

Теория – 1 час

Основные инструменты и предметы, необходимые для работы на гончарном круге. Устройство гончарного круга. Роль ручного труда. Изучение традиционных форм гончарных изделий. Подготовка глины для работы на гончарном круге. Основные операции.

Практическая работа – 1 час

Изучение различных способов отминки глины для подготовки ее к работе на гончарном станке.

Тема 7.3. Основные навыки работы на гончарном станке. Декорирование гончарных изделий (45 часа)

Теория – 3 часа

Подготовка глины для работы на гончарном круге. Основные операции. Правильная постановка рук. Центровка на гончарном круге, опускание и поднятие. Резка. Выполнение технических упражнений на освоение приемов и методов работы на гончарном круге. Обтачивание обработанных изделий. Разнообразие приемов декорирования.

Практическая работа – 42 часа

Изготовление пиалы, чашки, цилиндрического горшка, тарелки, гончарных сосудов различной формы и высоты и др.

Раздел 8. Итоговая выставка детских работ (3 часа)

Итоговый просмотр. Оформление готовых детских работ для экспонирования. Этикетаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж.

Содержание учебной программы третьего года обучения

Раздел 1. Декоративные полые формы (12 часов)

Теория – 0,5 часа

Практика – 11,5 часов

Тема 1.1. Образ животного в декоративной скульптурной пластике. Приемы декорирования. Инструкция по технике безопасности (12 часов)

Теория – 0,5 часа

Образы птиц и зверей в творчестве русских народных мастеров. Методы перевода эскизного рисунка в объемную модель. Поиск образа и обобщенной формы, уточнение пропорций, детальная проработка, нанесение фактуры.

Практическая работа – 11,5 часов

Создание декоративной скульптуры «Рыба», «Кит», «Лев», «Носорог» и др.

Создание декоративной скульптуры птицы на основе полый формы (вариации на тему).

Раздел 2. Создание сложных форм с использованием комбинированной техники лепки (жгут, пласт, налепы), (30 часов)

Теория – 1,5 часа

Практика – 28,5 часов

Тема 2.1. Комплект ваз сложной формы. Проект и исполнение (15 часов)*Теория – 0,5 часа*

Эскизы, поиск образов и характеров предметов. Методы перевода эскизного рисунка в объемную модель. Создание формы с помощью глиняного пласта или жгута, нанесение фактуры и декора. Разнообразие техник и способов декорирования керамики. Создание основных объемов, пропорции, уточнение формы, детализация, нанесение фактуры и декора.

Практическая работа – 14,5 часов

Изготовление комплекта ваз сложной формы (вариации на тему).

Создание прямоугольной декоративной бутылки сложной формы (вариации на тему).

Создание открытой цилиндрической, сферической вазы (вариации на тему).

Ваза с элементами животного, ваза и др.

Тема 2.2. Сложные декоративные формы. Конструктивный способ лепки.**Разработка шаблонов (15 часов)***Теория – 1 час*

Эскизы, поиск образов и характеров предметов. Способ создания сложных форм с помощью раскатанного пласта. Совмещение различных техник формообразования для создания декоративных керамических изделий. Разнообразие форм и техник исполнения. Создание основных объемов, пропорции, уточнение формы, детализация, нанесение фактуры и декора.

Практическая работа – 14 часов

Создание объёмно-полых форм «Декоративные деревья», «Декоративные дома» и др.

Декоративные формы в виде прямоугольной и цилиндрической вазы и др.

Изготовление чайника (вариации на тему).

Раздел 3. Техники росписи и покрытия керамических изделий (24 часа)*Теория – 1,5 часа**Практика – 22,5 часа***Тема 3.1. Комбинированные способы декорирования. Глазурование методом полива и примакиванием кистью. Сочетание ангобирования и глазурования. Метод резервирования (18 часов)***Теория – 1 час*

Комбинированные способы декорирования. Основные приемы работы. Приемы и методы нанесения составов на изделие. Создание сложных цветовых оттенков и декора с помощью смешения, наложения глазурей и сочетания различных методов.

Практическая работа – 17 часов

Декорирование готовых изделий.

Декорирование с помощью сочетания методов ангобирования и глазурования.

Декорирование с помощью сочетания методов сграффито по глазури.

Декорирование с помощью сочетания методов росписи глазурями с резервированием.

Тема 3.2. Традиционные народные способы покрытия керамики. Обвар, томление (чернение), лощение, молочение (6 часов)

Теория – 0,5 часа

Из истории возникновения традиционных народных способов покрытия керамики - обвар, томление, лощение, молочение.

Практическая работа -5,5 часов

Декорирование готовых изделий. Изготовление сосуда и лощение глиняной поверхности. Молочение готовых изделий.

Раздел 4. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта (48 часов)

Теория – 2,5 часа

Практика – 45,5 часов

Тема 4.1. Совмещение различных техник формообразования для создания декоративных сосудов (9 часов)

Теория – 0,5 час

Изготовление сложных сосудов сложных форм. Методы перевода эскизного рисунка в объемную модель. Разработка выкроек. Способы соединения пластов и полос.

Практическая работа – 8,5 часов

Изготовление декоративного кувшина с ручками способом сборки из пластов (вариации на тему).

Изготовление вазы-чаши (вариации на тему).

Тема 4.2. Декорирование формы методом ажурной резьбы (15 часов)

Теория – 1 час

Совмещение различных техник формообразования для создания декоративных сосудов, создание ажурного узора путем вырезания элементов.

Практическая работа – 14 часов

Изготовление декоративного подсвечника, в технике ажурной резьбы (вариации на тему).

Изготовление декоративного светильника в технике ажурной резьбы (вариации на тему).

Тема 4.3. Зооморфные образы в керамике. Сосуд сложной формы. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Стилизация. (9 часов)

Теория – 1 час

Формование сложных по форме сосудов. Методы перевода эскизного рисунка в объемную модель. Разработка выкроек. Способы соединения пластов. Совмещение различных техник формообразования для создания декоративных сосудов. Использование различных техник декорирования. Повторение и закрепление понятия «Стилизация» - декоративное обобщение художником изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения формы, объемных и цветовых решений.

Практическая работа – 8 часов

Ваза с элементами животного (вариации на тему).

Раздел 5. Сюжетная тематическая композиция в керамике (26 часов)

Теория – 2,5 часа

Практика – 23,5 часа

Тема 5.1 Декоративная керамическая композиция. Совмещение различных техник формообразования способами ручной лепки (15 часов)

Теория – 2 часа

Разработка декоративной керамической композиции. Композиция, состоящая из объемных фигур, связанных общей ситуацией, местом и действием. Поиск обобщенной формы, уточнение пропорций, работа над деталями, нанесение фактуры. Эскизирование, создание пробников и палитр, проектирование, раскрой, сборка, сушка, подготовка к обжигу, декорирование.

Практическая работа – 13 часов

Лепка декоративных керамических форм лодок «Лодки. Лодьи. Корабли».

Тема 5.2. Тематическая композиция (12 часов)

Теория – 0,5 часа

Разработка и воплощение тематического проекта. Разнообразие методов формообразования. Основные приемы изготовления. Сочетание методов и использование их в одной работе. Определение выразительной формы в композиционном решении. Художественный образ. Сложности изготовления. Эскизирование, набор основных объемов, уточнение пропорций, работа над деталями, роспись керамическими глазурями. Создание основных объемов, пропорции, уточнение формы, детализация, нанесение фактуры и декора, роспись керамическими глазурями. Совмещение различных техник формообразования. Основные приемы изготовления. Сочетание методов и использование их в одной работе. Сложности изготовления. Создание пробников и палитр, проектирование, раскрой, сборка, сушка, подготовка к обжигу, декорирование.

Практическая работа – 11,5 часа

На выбор. Создание тематической композиции «Путешествие» (вариации на тему или развитие темы).

Декоративная форма «Автомобиль» (вариации на тему или развитие тему).

Декоративная форма «Корабль» (вариации на тему или развитие тему).

Раздел 6. Объемно-пространственная композиция в керамике (15 часов)

Теория – 3 часа

Практика – 12 часов

Тема 6.1. Современная керамика. Образы и темы (1 час)

Теория – 1 час

Лекция-беседа «Средства художественной выразительности в керамике. Современная авторская керамика».

Тема 6.2. Создание многофигурной тематической композиции. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Стилизация (14 часов)

Теория – 2 часа

От проекта к воплощению. Композиция, состоящая из объемных фигур, связанных общей ситуацией, местом и действием. Закономерности композиции.

Практическая работа – 12 часов

Создание многофигурной композиции «На берегу моря», «Птичий базар» (вариации на тему, развитие темы).

Раздел 7. Основы гончарного дела (57 часов)

Теория – 4 часа

Практика – 53 часа

Тема 7.1. Дальнейшее получение навыков работы на гончарном станке. Декорирование гончарных изделий (57 часов)

Теория – 4 часа

Беседа о керамических и гончарных промыслах России. Национальные особенности, общечеловеческие черты, региональное своеобразие, индивидуальная манера автора. Основные инструменты и предметы, необходимые для работы на гончарном круге. Особенности технологии сушки и обжига керамических изделий. Сушка керамических изделий. Разновидности обжига. Режим и температура обжига. Изучение традиционных форм гончарных изделий. Подготовка глины для работы на гончарном круге. Основные операции. Правильная постановка рук. Центрирование, опускание и поднятие. Резка. Выполнение технических упражнений на освоение приемов и методов работы на гончарном круге. Обтачивание обработанных изделий. Разнообразие приемов декорирования.

Практическая работа – 53 часа

Изучение различных способов отминки глины для подготовки ее к работе на гончарном станке.

Выполнение технических упражнений на освоение приёмов и методов работы на гончарном круге.

Гончарение различных по форме, размеру и назначению утилитарных предметов.

Раздел 8. Роспись и покрытие глазурью керамических изделий (15 часов)

Теория – 1 час

Практика – 14 часов

Тема 8.1. Комбинированные способы декорирования. Цветовое декорирование керамических изделий. (15 часов)

Теория – 1 час

Способы росписи и покрытие глазурью объемных керамических изделий. Техника росписи. Цвет в декоративной композиции. Основные признаки цвета. Цветовая гармония. Создание сложных цветовых оттенков с помощью смешения и наложения глазури. Многократный обжиг глазурей. Создание пробников декора.

Практическая работа – 14 часов

Декорирование объемных керамических изделий, подготовленных ко второму обжигу.

Раздел 9. Итоговая выставка детских работ (3 часа)

Итоговый просмотр. Оформление готовых детских работ для экспонирования. Этикетаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж.

Комплекс организационно-педагогических условий Материально-техническое обеспечение и инфраструктура

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы необходимо соблюдение основных требований к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре, собственной или используемой на основании договорных взаимоотношений организацией, реализующей программу «Искусство керамики»:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда;
- соблюдаются установленные сроки текущего ремонта;
- созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта компьютерной техники и специального оборудования.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя:

- **материальный:** просторные, светлые учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, удобной мебелью (устойчивые столы для работы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения готовых работ); специальным оборудованием (муфельные печи; турнетки, скульптурные станки, подиумы, натюрмортные столики контейнеры для индивидуальных материалов и т.д.); инструментами для лепки и декорирования (стеки скульптурные, цикли, скалки, дыроколы, формовщики, ручные эструдеры, штампы, гипсовые формы, текстурные

ролики, щипцы, клячицы, посуда под воду и др.); расходным материалом (глина, ангобы, глазури, оксиды, пигменты, кисти, карандаши и мн. др.);

- **наглядно-плоскостной:** наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, технологические карты, магнитные доски;

- **демонстрационный:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, образцы изделий декоративного и народного искусства по виду «керамика», методический фонд лучших работ учащихся, фонд методических разработок преподавателей;

- **печатный:** учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал, книги по искусству, журнал «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Искусство» и т.д.;

- **аудиовизуальный:** видео-аудио пособия, презентации, учебные видеофильмы;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусств.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, образцам заданий из методического фонда учебных работ.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем, наблюдение, показ);
- практический (приобретение навыков работы и исполнение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного и изобразительного творчества.

Важнейшей образовательной стратегией программы является личностно-ориентированный подход в обучении.

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работы с каждым учеником.

В процессе проведения занятий организуется наблюдение за правильным выполнением заданий, так как это является основой в подготовке к самостоятельной работе обучающихся. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

Принцип совместно-разделённой деятельности. Соблюдение пропорционального соотношения усилий ребенка и усилий педагога в совместной деятельности. На начальном этапе доля активности педагога превышает активность ребёнка. В процессе обучения активность ребёнка доводится до максимального уровня.

Принцип последовательности. Все задания выполняются учащимися по этапам, от простого к сложному. Темы и техника усложняются постепенно. Принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Принцип сознательности. Учащиеся сознательно оперируют знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения.

Принцип посильности. Тематическое планирование и формулирование задач должно быть построено таким образом, чтобы ребёнку было по силам данное задание, но и не казалось-бы слишком простым и скучным.

Принцип доступности. Принцип доступности материала, предполагает оптимальный для усвоения объем и принцип подачи материала от простого к сложному, от известного к неизвестному. Необходимо учитывать особенности развития, анализировать с точки зрения возможностей обучаемых, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок.

Принцип наглядности. Педагог должен показать, как правильно и грамотно пользоваться инструментами, оборудованием и материалами для лепки и декорирования.

Принцип прочности результатов обучения. Знания, умения и навыки должны прочно закрепляться в памяти обучающихся. Запоминание и воспроизведение зависит не только от материала, но и от отношения к нему. Для прочного усвоения требуется сформировать позитивное отношение, интерес к изучаемому материалу.

Принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления.

В процессе обучения необходимо ориентироваться не на отдельные принципы, а на их систему, обеспечивая обоснованный выбор целей, отбор определённого материала, методов и средств организации деятельности обучающихся и создания благоприятных условий для обучения.

Принцип дифференцированного и индивидуального подходов предполагает обеспечение эффективного обучения для детей с разными способностями, психическим и физическим развитием, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, который позволяет постоянно чувствовать свое продвижение вперед.

В процессе обучения необходимо ориентироваться не на отдельные принципы, а на их систему, обеспечивая научно-обоснованный выбор целей, отбор определённого материала, методов и средств организации деятельности обучающихся и создания благоприятных условий для обучения.

Между обучающимися и педагогом складываются отношения, которые можно поделить на три этапа:

1 этап – **сотрудничество**, начальный уровень творческого развития. Создание атмосферы доверия и взаимопонимания. Преодоление обучающимися неуверенности в себе, закреплённости.

2 этап – **сотворчество**, средний уровень творческого развития. Формирование потребности у обучающихся самостоятельного совершенствования своей работы. Создание творческой атмосферы в аудитории.

3 этап – **творчество**, высший уровень творческого развития, то, на что направлена в целом образовательная программа. Развитие творческих способностей через разнообразные формы творческого мышления в комплексе с прочными знаниями и умениями, стремление обучающихся к совершенствованию своих продуктивных возможностей. Как показывает практика, выход на индивидуальное творчество у всех одновременно состояться не может. Роль педагога в этом процессе заключается в том, чтобы как можно раньше вывести на этот уровень всех обучающихся.

Формы демонстрации результатов обучения

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме творческого просмотра выполненных работ и их коллективного обсуждения, а также итоговой выставки.

Интерес детей к образовательному процессу также поддерживается участием в муниципальных, региональных и всероссийских выставках и конкурсах.

Диагностика и формы контроля за усвоением программы

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает входящий, текущий и итоговый контроль.

Входящий контроль: проводится с целью выявления уровня предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей и опыта творческой деятельности.

Для обеспечения постоянного наблюдения за результативностью образовательного процесса аттестация проходит:

- в течение всего срока обучения - *текущий контроль*;
- в конце реализации программы – *итоговый контроль*.

Текущий контроль проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится в виде проверки практической работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции и пр.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме творческого просмотра выполненных работ и их коллективного обсуждения.

Критерии оценки результативности освоения программы

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задаче программы. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания педагог ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством выполненных работ. После каждого занятия подводятся итоги, отмечается активность учащихся. Определение качества изделий в конце каждой темы позволяет объективно оценить результат учебной деятельности обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой, оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы.

Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме творческого просмотра работ обучающихся.

По результатам текущего и итогового контроля выставляются оценки: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень» освоения программы.

Критерии оценки уровней освоения программы

Уровни	Показатели
<p>Высокий уровень (80-100%)</p>	<p>Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идей, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).</p> <p>Заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению творческих заданий.</p> <p>Основные теоретические понятия, знания основных законов, закономерностей, правил и приемов декоративно-прикладной композиции и художественно-выразительных средств керамики усвоены в полном объеме.</p> <p>Основные сведения о керамике как об одном из видов декоративно-прикладного искусства, знания о художественных и пластических средствах материала усвоены в полном объеме.</p> <p>Практические навыки приемов работы с различными видами глин, декоративными материалами (глазурью, ангобами и другими покрывными материалами) усвоены и свободно применяются в работе над производением.</p>
<p>Средний уровень (50-79%)</p>	<p>Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работы выполнены, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).</p> <p>Активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам.</p> <p>Основные теоретические понятия и знания основных законов, закономерностей, правил и приемов декоративно-прикладной композиции и художественно-выразительных средств керамики усвоены в объеме более 50 процентов.</p>

	<p>Практические навыки приемов работы с различными видами глин и декоративными материалами (глазурью, ангобами и другими покрывными материалами) в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта, настойчивость в работе над производением проявляется выборочно.</p>
<p>Низкий уровень (меньше 50%)</p>	<p>Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работ необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в создании качественного итогового произведения.</p> <p>Основные теоретические понятия, знания основных законов, закономерностей, правил и приемов декоративно-прикладной композиции и художественно-выразительных средств керамики, практические навыки приемов работы с глиной и декоративными материалами (глазурью, ангобами и другими покрывными материалами) усвоены слабо.</p> <p>Навыки творческой работы сформированы слабо, отсутствует терпение и настойчивость в работе над производением.</p>

Учебные работы по керамике предполагают создание отдельных художественных изделий, серий работ, демонстрируют умения реализовать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках, используя различные художественные материалы, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

**Сводная таблица результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Искусство керамики»**

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений	Итоговая оценка
----------	--------------------	-----------------------------------	----------------------------------	--------------------

			И НАВЫКОВ	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Показатели освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

Список литературы для педагогов

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. - М., 2005.
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7.
3. Баранова С.И. Москва изразцовая. - М., 2006.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.
5. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. - Ростов-на-Дону, 2000.
6. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. - М., 2006.
7. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
8. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
9. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. - М., 1970.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2004.
11. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. - Л., 1988.
12. Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. - СПб., 2017.
13. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева. 2004.
14. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева. 2004.
15. Иванов Н.А. Словарь орнамента. - СПб., 2016.

16. Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. - М., 2015.
17. Керамика Абрамцева. Под. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Наокина. - М.: Изд. «Жираф», 2000.
18. Копылков М.А. Изотова М.Д. Одна композиция. - СПб., 2011.
19. Кубе А.Н. История фаянса. - М., 2000.
20. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М., 1983.
21. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. - М., 2011.
22. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению «Художественное образование». - СПб., 2010.
23. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. - СПб., 2012.
24. Поверин А.И. Гончарное дело. - М., 2002.
25. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: альбом. М., 1985.
26. Эткин Дж. Керамика для начинающих. - М., 2006.
27. Врлотруб Ж.Т. «Основы комбинаторики». Киев, 1986.
28. Дагдьян К. «Декоративная композиция» – Ростов-на Дону «Феникс», 2011.
29. Кустодиев Б.М. «Образ и цвет». М., 1971.
30. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» – М., «Владос», 1010.
31. Маракулина Л.В. «Учебное пособие по цветоведению» – Мурманск, 2003.
32. Миронова Л.Н. «Цветоведение». – Минск:Высшая школа, 1984.
33. Рабкин Е. «Атлас цветов». М., 1956.
34. Сапего И.Г. «Предмет и форма». – М.: «Советский художник», 1984.
35. Соколова Т.Н. «Орнамент – почерк эпохи». Л., 1972.
36. Шорохов Е.В. «Основы композиции». – М.: «Просвещение», 1973.

Список литературы для учащихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002.
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М. 1999.
3. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.
4. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики: теоретические основы формообразования. - М.: Высшая школа, 1979.
5. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: Аст-Пресс, 1999.
6. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Глоссарий

Ангоб – жидкие цветные глины для росписи керамических изделий. Наносятся на необожженную глину. Окрашиваются оксидами.

Гипс – осадочная минеральная порода, имеет свойство высокой гигроскопичности – в застывшем состоянии вытягивать из глины влагу и испарять ее благодаря своей пористости, на чем основаны техника отминки в форму и шликерное литье.

Глазурь – стеклообразный сплав для покрытия керамики.

Глина – пластичная осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. При воздействии высоких температур переходит в необратимое состояние – керамику.

Гончар (от древнерус. *гърньчарь*) – мастер, изготавливающий из глины посуду.

Горн – специальная печь для обжига керамики, может отапливаться разным топливом: дровами, газом, электричеством. От того же древнего корня «*гърн*» и слово «*гърньшък*» (горшок).

Изразец (от слав. *израз*, от *из-* и праслав. *razъ, rezъ* – резать, проводить, черту; от похожего слова «*образец*», в значениях «выкройка», «образчик») – русская керамическая облицовочная плитка с ребром (румпой) на оборотной стороне.

Кафель (от нем. *Kachel*) – глазурованная керамическая плитка с декором.

Калька – тонкая прозрачная бумага, применяемая при ручном копировании.

Каменная масса – глины, смешанные по составу, которые при обжиге на высокую температуру становятся прочными и непористыми.

Квасник – сосуд с туловом в форме бублика, высоким горлом и изогнутой ручкой.

Керамика (от греческого *Κέραμος* – глина). Изделия из обожженной глины.

Керамическая масса – смесь глин и других минеральных компонентов для изготовления керамики.

Кожетвердое состояние – промежуточное частично влажное состояние глиняного изделия, неполное высушивание, при котором возможна обработка поверхности.

Композиция – творческое осмысление, сочинение нового при передаче художественного образа, также размещение элементов внутри формата.

Комплект (от латинского *completus* – наполненный) – набор, ансамбль предметов одного назначения.

Люстр (от франц. *Lustre* – глянец, блеск; от лат. *Lustro* – освещаю). Пигмент, который в процессе восстановительного обжига проявляется на поверхности глазури в виде металлического блеска разных оттенков. Техника пришла с Ближнего Востока в средние века.

Майолика – техника покрытия керамики. Название техники произошло от исп. *Maiorca* (итал. *Maiolika*) – острова, откуда испанская керамика завозилась в Италию. Затем так стали называться итальянские фаянсы, расписанные по оловянной глазури пигментами. Цветные глазурованные предметы также часто называют майоликой.

Мраморизация – декорирование керамики смешанными цветными массами.

Орнамент – узор, построенный в системе ритмического чередования и расположения частей – элементов. Наиболее известны геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные орнаменты.

Полива – старинное название текучей бесцветной глазури на основе оксида свинца.

Политой обжиг – второй (глазурный) обжиг от 900°С до 1300°С, в зависимости от состава глины.

Подглазурная роспись – по чистому черепку или сырой необожженной белой эмали пигментами с дальнейшим покрытием прозрачной глазурью.

Сграффито (от греч. корня *-grapho* – царапать, чертить, рисовать) – технический прием процарапывания до нижнего слоя используется в разных видах искусства – монументальном, керамике, графике.

Сервиз – ансамбль посудных форм из фарфора, фаянса, керамики, но всегда из одного материала.

Стек – инструмент для лепки в виде вытянутой лопаточки из твердых пород дерева, пластика.

Струна – проволока или леска для разрезания глины и срезания глиняного изделия с гончарного круга.

Сушка – процесс удаления влаги из изделия путем испарения. В процессе высыхания керамического изделия из него уходит лишняя влага, за счет чего глина уплотняется и происходит его усадка.

Сырые глазури – смешанные порошки компонентов соединяются в единое покрытие во время обжига.

Терракота (от итал. *terra* – земля, глина, *cotta* – обожжённая) – керамические изделия из красной глины.

Тиснение – способ декорирования сырого, невысушенного керамического изделия нанесением отпечатков, разных по фактуре материалов: холста, веревок, инструментов, пальцев и т.д.

Фактура – поверхность предмета, которая определяет свойства и характер материала. Характер поверхности, воспринимается зрительно и осязательно.

Форма – внешний вид изделия и его очертания.

Формообразование – способ создания формы, объединяющий в себе конструкцию, как внешний вид изделия, с фактурой и формой.

Художественный образ – результат эмоционального осмысления художником какого-либо явления или процесса.

Узор – рисунок, в котором составные части расположены в произвольном порядке. Этой свободой расположения он отличается от орнамента, в котором присутствует система.

Утельный обжиг – первый (бисквитный) обжиг, от 900°С до 1300°С, при котором глина превращается в керамику.

Усадка – изменение видимых размеров керамического изделия, уменьшение объема глины при высушивании.

Фляндровка – техника нанесения жидкого ангоба полосами разных цветов, равномерно наносимого на вертикальную стенку сосуда со сдвигом.

Фриттованные глазури – спеченные, сваренные в тигле компоненты глазури растираются в порошок.

Цветовая гармония – созвучие красок, совокупность цветовых отношений.

Шамот – порошок обожженной глины. Используют в декоративной керамике.

Шамот добавляют в сырую глину для уменьшения усадки.

Шамотная масса – смесь глины и шамотного порошка.

Шликер – жидко разведенная глина. Используется при лепке и формовке.

Эмаль – непрозрачная (глушеная) глазурь разных цветов.

**Календарный учебный график по программе
«Искусство керамики»
Первый год обучения
2024-2025 уч. год**

Педагог: Груздева Инга Николаевна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, художник-керамист, член ВТОО «Союз художников России»

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Количество учебных недель составляет: 36 недель

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю): 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025

Каникулярный период:

- зимние каникулы – 30.12.2024 – 10.01.2025

- весенние каникулы – 24.03.2025 – 30.03.2025

- летние каникулы – 01.06.2025 – 31.08.2025

Во время зимних, летних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Расписание на неделю:

Среда: 17.00-19.25

Суббота: 15.00-17.25

группа №1

Среда 17.00-17.45

17.50-18.35

18.40-19.25

Суббота 15.00-15.45

15.50-16.35

16.40-17.25

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	11	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	Раздел 1. Искусство керамики Тема 1.1. История возникновения керамики. Керамика - ремесло и искусство. Инструкция по технике безопасности. Тема 1.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной. Цветные массы	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.	Сентябрь	14	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	Раздел 2. Формообразование из целого куска глины Тема 2.1. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Сентябрь	18, 21, 25	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Тема 2.2. Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.	Сентябрь Октябрь	28 02, 05	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Тема 2.3. Техника продавливания и проминания куска глины, как способ формообразования	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Октябрь	09	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	Раздел 3. Способы декорирования керамических изделий Тема 3.1. Скульптурные способы декора. Оттиск	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

6.	Октябрь	12, 16	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 3.2. Скульптурные способы декора. Декорирование наклепами. Использование штампов и стеков	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.	Октябрь	19	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	Тема 3.3. Декорирование с помощью различных приспособлений	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8.	Ноябрь	23, 26	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Раздел 4. Основы декоративно-прикладной композиции Тема 4.1. Основы декоративно-прикладной композиции. Точка. линия, пятно	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
9.	Ноябрь	30, 02, 06, 09	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	Тема 4.2. Стилизация формы – основное понятие в декоративно-прикладной композиции (реальная и стилизованная форма)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
10.	Ноябрь	13	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	Тема 4.3. Свободная и замкнутая композиция. Равновесие – как средство выражения симметрии (симметрия, асимметрия)	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
11.	Ноябрь	16	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	Раздел 5. Роспись глазурями способом примакивания кистью Тема 5.1. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие, задания, просмотр
12.	Ноябрь Декабрь	20, 23, 27, 30,	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	15	Тема 5.2. Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение,

		04						творческие задания, просмотр
13.	Декабрь	07, 11, 14	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Раздел 6. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда Тема 6.1. Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
14.	Декабрь	18, 21	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 6.2. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
15.	Декабрь	25, 28	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 6.3. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
16.	Январь	11, 15, 18	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Тема 6.4. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
17.	Январь	22, 25	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Раздел 7. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование налестками, штампами и гравировкой. Основные техники ручного формообразования из пласта Тема 7.1. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

						декорированием наклепами, использование стеков в работе		
18.	Январь Февраль	29, 01	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 7.2. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами, штампами и гравировкой	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
19.	Февраль	05, 08	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 7.3. Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
20.	Февраль	12, 15	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 7.4. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
21.	Февраль	19, 22	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 7.5. Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
22.	Февраль Март	26, 01, 05	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	9	Тема 7.6. Искусство созерцания. Маленькие шедевры природы. Раковины, плоды, цветы, птичьи перья. «Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
23.	Март	12, 15	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Раздел 8. Традиционные виды народной глиняной игрушки Тема 8.1. Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

						традиционной керамики в игрушке простой формы		
24.	Март	19, 22	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 8.2. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях. Мифологические образы.	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
25.	Март	26, 29	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 8.3. Образная выразительность народной глиняной игрушки. История Абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
26.	Апрель	02, 05, 09, 12, 16	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	15	Тема 8.4. Дымковская народная игрушка	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
27.	Апрель Май	19, 23, 26, 30, 03	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	15	Раздел 9. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки Тема 9.1. Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
28.	Май	07, 10, 14	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Раздел 10. Роспись керамики обычными красителями Тема 10.1. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
29.	Май	17, 21, 24, 28	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	Раздел 11. Роспись глазуриями способом примакивания кистью	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение,

						Тема 11.1. Продолжение знакомства с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями готовых изделий		творческие задания, просмотр
30.	Май	31	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	Раздел 12. Итоговая выставка детских работ Тема 12.1. Итоговый просмотр. Оформление готовых детских работ для экспонирования. Экетаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Итоговый просмотр, итоговая выставка

**Календарный учебный график по программе
«Искусство керамики»
Второй год обучения
2025-2026 уч. год**

Педагог: Груздева Инга Николаевна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, художник-керамист, член ВТОО «Союз художников России»

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Количество учебных недель составляет: 36 недель

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю): 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026

Каникулярный период:

- зимние каникулы – 30.12.2025 – 09.01.2026

- весенние каникулы – 25.03.2026 – 31.03.2026

- летние каникулы – 01.06.2026 – 31.08.2026

Во время зимних, летних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Расписание на неделю:

Среда: 17.00-19.25

Суббота: 15.00-17.25

группа №1

Среда 17.00-17.45

17.50-18.35

18.40-19.25

Суббота 15.00-15.45

15.50-16.35

16.40-17.25

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03, 06, 10	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Раздел 1. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов Тема 1.1. Техника лепки из пласта несложных форм. Инструкция по технике безопасности	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.	Сентябрь	13, 17, 20	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Тема 1.2. Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Сентябрь Октябрь	24, 27, 01	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Тема 1.3. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.	Октябрь	04, 08	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 1.4. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Октябрь	11, 15	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 1.5. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы в технике отщипывания. Декорирование штампами	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
6.	Октябрь	18, 22	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 1.6. Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

7.	Октябрь	25, 29	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Раздел 2. Декорирование керамической поверхности ручными способами Тема 2.1. Тиснение и штамп как способы декорирования. Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8.	Ноябрь	01, 05	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 2.2. Рельефная керамическая композиция. Комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
9.	Ноябрь	08	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	Тема 2.3. Оттиск растений, как способ декорирования керамики	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
10.	Ноябрь	12, 15	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 2.4. Оттиск растений, как способ декорирования объемных предметов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
11.	Ноябрь	19, 22	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 2.5. Декорирование способом отминки растений и лепными элементами	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
12.	Ноябрь Декабрь	26, 29, 03	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	9	Раздел 3. Техники глазурирования керамических изделий Тема 3.1. Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания,

						техники глазурирования. Глазурирование керамических изделий, роспись глазурями		просмотр
13.	Декабрь	06, 10, 13, 17, 20, 24	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	18	Тема 3.2. Цветовое декорирование керамическими красителями. Смешивание глазурей. Глазурирование керамических изделий, роспись глазурями	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
14.	Декабрь Январь	27, 10	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	6	Раздел 4. Традиции народной глиняной игрушки Тема 4.1. Лепка свистульки на основе пустотелой формы из целого куска	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
15.	Январь	14, 17, 21, 24	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	Тема 4.2. Дымковская народная игрушка. Фигурка индюка, барынь и т.д. Фигурка «Индюк», «Птичница», «Барышня и кавалер», «Семейка около печки» и др.	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
16.	Январь	28, 31	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 4.3. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
17.	Февраль	04	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	1	Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами Тема 5.1. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение изучения темы «Основы цветоведения»	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
18.	Февраль	04, 07	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	5	Тема 5.2. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка.	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие

						Совмещение техник декорирования ангобами		задания, просмотр
19.	Февраль	11, 14	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 5.3. Продолжение знакомства с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
20.	Февраль	18, 21, 25, 28	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	Раздел 6. Рельефные керамические композиции Тема 6.1. Русский изразец. Традиции, композиция и технология	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
21.	Март	04, 07,11, 14	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	Тема 6.2. Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
22.	Март	18, 21,	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 6.3. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Изготовление изразца в традициях народной керамики «Птицы райского сада. Сирина, Алконост, Гамаюн»	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
23.	Март	25	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	1	Раздел 7. Основы гончарного дела Тема 7.1. История гончарства	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

24.	Март	25	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	2	Тема 7.2. Традиционные формы гончарных изделий. Материалы, инструменты и оборудование	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
25.	Март Апрель Май	28, 01, 04, 08, 11, 15, 18, 22, 25, 29, 02, 06, 13, 16, 20	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	45	Тема 7.3. Основные навыки работы на гончарном станке. Декорирование гончарных изделий	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
26.	Май	23	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	Раздел 8. Итоговая выставка детских работ Тема 8.1. Итоговый просмотр. Оформление готовых детских работ для экспонирования. Экететаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж	ТБ «Ирвас»	Итоговый просмотр, итоговая выставка

**Календарный учебный график по программе
«Искусство керамики»
Третий год обучения
2026-2027 уч. год**

Педагог: Груздева Инга Николаевна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, художник-керамист, член ВТОО «Союз художников России».

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Количество учебных недель составляет: 36 недель

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю): 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027

Каникулярный период:

- зимние каникулы – 30.12.2026 – 09.01.2027

- весенние каникулы – 25.03.2027 – 31.03.2027

- летние каникулы – 01.06.2027 – 31.08.2027

Во время зимних, летних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Расписание на неделю:

Среда: 17.00-19.25

Суббота: 15.00-17.25

группа №1

Среда 17.00-17.45

17.50-18.35

18.40-19.25

Суббота 15.00-15.45

15.50-16.35

16.40-17.25

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02, 05, 09, 12	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	12	Раздел 1. Декоративные полые формы Тема 1.1. Образ животного в декоративной скульптурной пластике. Приемы декорирования. Инструкция по технике безопасности	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.	Сентябрь	16, 19, 23, 26, 30	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	15	Раздел 2. Создание сложных форм с использованием комбинированной техники лепки (жгут, пласт, налепы) Тема 2.1. Комплект ваз сложной формы. Проект и исполнение	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Октябрь	03, 07, 10, 14, 17	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	15	Тема 2.2. Сложные декоративные формы. Конструктивный способ лепки. Разработка шаблонов	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.	Октябрь Ноябрь	21, 24, 28, 31, 07, 11	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	18	Раздел 3. Техники росписи и покрытия керамических изделий Тема 3.1. Комбинированные способы декорирования. Глазурование методом полива и примакиванием кистью. Сочетание ангобирования и глазурования. Метод резервирования	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Ноябрь	14, 18	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	Тема 3.2. Традиционные народные способы покрытия керамики. Обвар, томление (чернение), лощение, молочение	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания,

								просмотр
6.	Ноябрь	21, 25, 28	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	Раздел 4. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта Тема 4.1. Совмещение различных техник формообразования для создания декоративных сосудов	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.	Декабрь	02, 05, 09, 12, 16	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	15	Тема 4.2. Декорирование формы методом ажурной резьбы	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8.	Декабрь	19, 23, 26	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	9	Тема 4.3. Зооморфные образы в керамике. Сосуд сложной формы. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Стилизация	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
9.	Декабрь Январь	30, 09, 13, 16, 20	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	15	Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами Тема 5.1. Декоративная керамическая композиция. Совмещение различных техник формообразования способами ручной лепки	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
10.	Январь Февраль	23, 27, 30, 03	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	12	Тема 5.2. Тематическая композиция	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
11.	Февраль	06	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	1	Раздел 6. Объемно-пространственная композиция в керамике	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение,

						Тема 6.1. Современная керамика. Образы и темы		творческие задания, просмотр
12.	Февраль	06, 10, 13, 17, 20	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	14	Тема 6.2. Создание многофигурной тематической композиции. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Стилизация	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
13.	Февраль Март, Апрель	24, 27, 03, 06, 10, 13, 17, 20, 24, 27, 31, 03, 07, 10, 14, 17, 21, 24, 28	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	57	Раздел 7. Основы гончарного дела Тема 7.1. Дальнейшее получение навыков работы на гончарном станке. Материалы, инструменты и оборудование. Традиционные формы гончарных изделий. Декорирование гончарных изделий	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
14.	Май	05, 08, 12, 15, 19	17.00-19.25 15.00-17.25	Теоретическое, практическое	15	Раздел 8. Роспись и покрытие глазурью керамических изделий Тема 8.1. Комбинированные способы декорирования. Цветовое декорирование керамических изделий	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
15.	Май	22	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	Раздел 9. Итоговая выставка Тема 9.1. Итоговый просмотр. Оформление готовых работ для экспонирования. Этикетаж. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж	ТБ «Ирвас»	Итоговый просмотр, итоговая выставка

Воспитательная работа

В основу образовательной программы «Искусство керамики» положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Взаимодействие с «прекрасным», глубокое, системное погружение в сферу искусства и народного искусства, в частности, направлено на формирование ценностных установок, духовно-нравственное совершенствование, внутреннюю мотивацию к творческой деятельности, саморазвитие детей, решение проблем вхождения растущего человека в социальный мир, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими и формирование гармонично развитой личности ребенка в целом.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме *переживаний, смыслотворчества, саморазвития*.

Идеальная цель воспитания: создание благоприятных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России, мировому искусству, культурному наследию; восприимчивости к разным видам искусства, интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п., ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;
- формирование доброжелательного отношения к товарищам, уважительного отношения к результатам своих достижений и достижениям других;
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности;
- формирование духовно-нравственных качеств социально активной личности, воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей, формирование навыков критического мышления, воли, упорства, дисциплинированности в реализации своих замыслов, трудолюбия, самостоятельности;
- овладение культурой своего народа, в том числе региона.

Ожидаемые результаты обучения:

- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- развитие внимательности, самодисциплины в творческой деятельности, настойчивости, воли, целеустремленности, терпеливости, ответственности, умения преодолевать трудности, способности принятия самостоятельных решений;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение действовать в коллективе, уважения к старшим;
- умение обозначить личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий и др.

Условия воспитания, анализ результатов

Виды и формы воспитательной деятельности:

- коллективные творческие дела;
- посещение лекций, выставок и др. мероприятий с детьми;
- организация совместных творческих акций и итоговых мероприятий, художественных выставок, мастер-классов, выступлений, отражающих результаты художественной деятельности обучающихся.

Условия воспитательной деятельности:

- взаимоотношения педагога и родителей (законных представителей);
- поощрение достижений детей, проявления ими активности, инициативы, активной жизненной позиции и др.

Методы оценки результативности воспитательной деятельности:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ педагогом, экспертным сообществом;
- отзывы, интервью и другие материалы рефлексии, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе;
- самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Документы по организации воспитательной работы:

- Концепция воспитания и развития личности гражданина России в системе образования (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»).

- Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»).
- Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей» (ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий»).

Примерный календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятие	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Выставка «Пленники красоты» из собрания Государственной Третьяковской галереи. МОХМ, Главное здание	Гр. №2-27.09	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
2.	Выставка из собрания Государственного Русского музея «Евсей Евсеевич Моисеенко, СПб. МОХМ КВЦ РМ	Гр. №2-18.10	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
3.	Постоянная экспозиция «Отечественное изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXI веков». МОХМ, Главное здание	Гр. №2-08.11	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
4.	Постоянная экспозиция «Открытое хранение отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII-XXI веков». МОХМ, Главное здание	Гр. №2-06.12	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
5.	Выставка «Искусство, рожденное огнём». Стекло, керамика, фарфор. Из собрания музея. МОХМ, Главное здание	Гр. №2-10.01	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях

6.	Выставка «Живопись и скульптура Зураба Церетели». К 90-летию со дня рождения. МОХМ КВЦ РМ	Гр. №2-21.02	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
7.	Выставка произведений Евгения Михайловича Орлова «Геометрия пространства», СПб. МОХМ, Главное здание	Гр. №2-27.03	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
8.	Выставка «Владимир Терещенко – ювелир» (1944-2015). К 80-летию со дня рождения художника. МОХМ КВЦ РМ	Гр. №2-24.04	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
9.	Выставка «Два взгляда». Живопись Ашота Хачатряна и Петра Коноша, СПб. КВЦ РМ	Гр. №2-22.05	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
Перечень выставок и мероприятий, рекомендованный для индивидуального посещения				
1.	«Последние номады Северной Европы» из собрания Российского этнографического музея, СПб. МОКМ, ул. Академика Павлова, д.1А	До 20.09	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
2.	Постоянная экспозиция «Отечественное искусство скульптуры XX века». Тактильная выставка. МОХМ КВЦ РМ	В течение года	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
3.	«Заполярье». Открытая выставка произведений художников Мурманской области. МОХМ, Главное здание	22.12.-26.01	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях

4.	«У святых гор. Пушкиногорье». Живопись. Игорь Бурмистров. Графика. Каринна Претро. Скульптура Борис Сергеев, СПб. МОХМ, КВЦ РМ	07.03-07.04	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
5.	«От «Портрета» к портрету». К 215-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Графика из коллекции В.Г. Беликова, Москва. МОХМ, Главное здание	03.04-12.05	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
6.	«Детская мода. 100 лет назад». Фотовыставка из собрания Мультимедиакомплекса актуальных искусств, Москва. МОХМ, Главное здание	05.04-12.05	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
7.	VII региональный смотр-конкурс художественного творчества преподавателей детских школ искусств Мурманской области. Выставка работ преподавателей. МОХМ, ОНИиР	05.04-05.05	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
8.	«История одного саквояжа». Художественно-культурологическая выставка из собрания А.Н. Маевского, СПб. МОХМ КВЦ РМ	12.04-12.05	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
9.	«Сердце на палитре». Живопись Владимира Николаевича Корбакова. Из собрания Вологодской картинной галереи. МОХМ, Главное здание	19.04-30.06	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях

10.	Санкт-Петербургская Академия современного искусства Бессмертных отмечает юбилей. К 30-летию создания Академии. Из собрания музея, МОХМ	26.04-19.05	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
11.	Александр Дейнека. Живопись из собрания музея. К 125-летию со дня рождения художника. МОХМ, Главное здание	17.05-02.06	Лекция, экскурсия-занятие	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
12.	Цикл образовательных лекций ГРМ, СПб. МОХМ КВЦ РМ, лекционный зал	В течение года	Лекции	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях