

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВЦХТ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»**

### **ГЛОБАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ**

*Цель предлагаемого списка – расширение мировоззренческого и информационного горизонта конкурсантов. Конкурсные испытания подразумевают широту и открытость мышления в решении предлагаемых педагогических ситуаций и проблем. Это выражается в способности понимать суть конкурсных заданий в соотношении с различными контекстами. Например, увидеть физико-биологический или социально-экономический аспект педагогической ситуации (ещё конкретнее — межличностный или межгрупповой конфликт школьников как проявление физического закона или социально-экономической проблемы). Такое умение делает мышление более гибким, учит сопряжению разных идей и образов, соображению. Современный педагог не может позволить себе замкнуться только в своём предмете. Он обогащается, присваивая плоды разных информационных полей.*

#### **1. У. Эко «Картонки Минервы»**

*Книга писателя, историка, филолога У. Эко знакомит нас с ещё одной гранью его таланта – блестящими журналистскими статьями. Писатель высказывается по самым злободневным вопросам: парадоксы интернета, политика и медиа, проблемы миграции и мультикультурализм, технологические прорывы и биоэтические дилеммы. Каждый найдёт себе здесь текст по вкусу. А ещё – это хроника жизни Европы на рубеже веков.*

#### **2. С. Аверинцев «Связь времён», статья «Преодоление тоталитаризма как проблема: попытка ориентации», 5 с.**

*Статья С. Аверинцева ставит вопрос об утопическом, не критическом восприятии мира как одной из основных проблем отечественной истории. Аверинцев – филолог и переводчик, знаток Библии и античности. Его текст – урок понимания современной культуры и пример очень ясной, связной и артикулированной русской речи.*

#### **3. М. Гаспаров «Занимательная Греция», глава «Кто не был в Афинах, тот чурбан», 55 с.**

*Книга М. Гаспарова – о начале европейской цивилизации. Древние греки придумали политику (демократию и олигархию), искусство (лирику и театр), науку (число и атом). Исследователь очень доступно рассказывает об этом, обращая наше внимание на то, как в современной жизни откликается мудрость древних. Каждая страница Гаспарова – образец риторики. Презентации надо делать именно в таком стиле.*

#### **4. Ю. Лотман «Беседы о русской культуре», глава «Декабрист в повседневной жизни»**

*Книга Ю. Лотмана посвящена дворянской культуре 18–19 веков. В особенности, пушкинской эпохе. Исследователь показывает как образованные люди этого времени приносили в повседневность элементы игры, как они понимали жизнь на фоне литературы, совершали поступки по аналогии с литературными героями.*

*Лотман исследует то, как на человека влияют знаки, как люди украшают свою жизнь.*

**5. Н. Талеб «Чёрный лебедь», главы «О птичьей оперении», «Анти-библиотека Умберто Эко или о поиске подтверждений», «Годы учения эмпирика-скептика», 50 с.**

*Книга Н. Талеба посвящена проблеме непредсказуемости в истории, экономике, обыденной жизни, а также способам преодоления инертности, стереотипов сознания. Её нужно прочесть, чтобы задуматься о том, как планировать свою деятельность и сохранять свои ценности в постоянно меняющемся мире.*

**6. А. Аузан «Институциональная экономика для чайников», главы «Человек» и «Институты», 45 с.**

*Книга А. Аузана – о связи экономики, психологии, системы ценностей и о том, как важны институты (общественные установления). Исследователь показывает, что определяет наши выборы в повседневной жизни и чем мы руководствуемся в принятии решений. Эта книга позволяет посмотреть на жизненно важные и касающиеся всех проблемы под необычным углом зрения «институциональной экономики».*

**7. Р. Докинз «Эгоистичный ген», главы «Мемы — новые репликаторы», «Добрые парни финишируют первыми», 60 с.**

*Книга Р. Докинза – о генетике, которая влияет на личность и социум. Можно сказать, эта книга столько же о биологии, сколько и об этике. Исследователь анализирует, как в человеческом характере соотносятся эгоизм и альтруизм. Особая тема – потребность человека в заимствовании, присвоении. Докинз даёт возможность подумать о разнице между выживанием и жизнью.*

**8. И. Бродский «Нобелевская лекция 1987 года»**

*И. Бродский в своей речи – объясняет человеческую потребность в чтении и необходимость обращения к поэзии. Согласно поэту – поэзия особым образом воспитывает личность и защищает сознание от любых форм «промывания мозгов». Его аргументы сильны, а опыт достоверен. К Бродскому стоит прислушаться.*

**9. Д. Роулинг Гарвардская речь «Преимущества неудачи и важность воображения»**

*Д. Роулинг в своей речи вспоминает период неудач в своей жизни и говорит о том, как он помог ей в самоопределении, как научил принимать решения и идти к намеченной цели. А воображение, по словам писательницы, позволяет нам понять опыт других людей, который мы не переживали сами. Это учит сочувствию, пониманию, доброте.*

**10. О. Сакс «Музыкафилия» часть первая «Преследуемые музыкой» 100 с.**

*Книга О. Сакса о музыке и психологии или, можно сказать, о психологии музыки. Или даже о музыкальной терапии. Необычный взгляд на то, как мы слушаем и что мы слышим. Её нужно прочесть, чтобы задуматься об устройстве нашего восприятия и о глубоких не осознаваемых вполне человеческих потребностях.*

---

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Цель предлагаемого списка – углубление представлений конкурсантов о профессии. Конкурсные испытания предполагают углублённое понимание профессии педагога, различных методов и подходов. Эти умения и навыки непосредственно смогут помочь в выполнении конкурсных заданий. Прежде всего, помогут презентовать конкурсантам их профессиональную индивидуальность: построить речь, продумать ритм, почувствовать аудиторию. На стадии подготовки эти материалы позволят задуматься о сходстве различных методов воспитания, мотивации, объяснения. Всего, что составляет понятие профессии педагога. Эти книги помогут педагогу лучше отразить свою методику и систему своих профессиональных приоритетов, по аналогии с другими профессиональными рефлексиями.

### **1. Кнебель «Поэзия педагогики», глава «Потренировавшись в упражнениях на «общение», 80 с.**

*М. Кнебель – знаменитый театральный педагог. Её книга – о разных способах раскрытия актёра, о разных формах коммуникации в театральном искусстве. В предложенном фрагменте – конкретные рекомендации к этюдам, раскрывающие суть актёрской профессии.*

### **2. О. Борисов «Без знаков препинания» глава «Девять кирпичиков» или «Маленькая иммуносистема», 25 с.**

*О. Борисов – знаменитый театральный и киноактёр, ярче всего прославившийся ролями в постановках и экранизациях Достоевского. В предлагаемом отрывке актёр анализирует разные приёмы построения характера, работу с речью, контакт с аудиторией. Это сочетание классической русской театральной школы и самой современной.*

### **3. И. Ялом «Когда Ницше плакал»**

*И. Ялом – практикующий психотерапевт и писатель. Роман «Когда Ницше плакал» — увлекательная и наглядная демонстрация работы психотерапевта. Анализ другого как самоанализ, глубокое понимание корней вины и надежды, одиночества и эмпатии делают книгу Ялома настоящим учебником ответственной коммуникации.*

### **4. Э. Берн «Игры, в которые играют люди», часть 1 «Анализ игр», 40 с.**

*Э. Берн – практикующий психотерапевт, автор игровой теории коммуникации. Его понимание ролей, с помощью которых взаимодействуют люди – целая эпоха в психотерапии. Теория Берна актуальна и применима в решении самых разных педагогических ситуаций.*

### **5. Л. Успенский «Слово о словах. Ты и твоё имя», глава «Ты и твоё имя», 80 с.**

*Л. Успенский – классический лингвист. Его книга – о возможностях слова и о действии имени. Предложенный фрагмент позволяет задуматься о том, как мы относимся к имени, и как оно относится к нам. Просто и увлекательно автор показывает важность понимания роли имени в жизни человека.*

**6. М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва», глава «Ключевые слова эпохи», 60 с.**

*М. Кронгауз – современный исследователь языка. Его книга о том, что происходит с русским языком сейчас. Главным образом – о новых возможностях. Книга Кронгауза помогает лучше ориентироваться в сегодняшних языковых ресурсах и умело строить речь.*

**7. С. Даниэль «Искусство видеть», глава третья «Войти в картину», 35 с.**

*С. Даниэль – искусствовед, сотрудник Эрмитажа. Его книга – о культуре общения с изобразительным искусством. Шаг за шагом исследователь объясняет алгоритм толкования картины, азбуку профессии художника. Предлагаемый фрагмент – о соотношении границ пространства картины и реальности зрителя.*

**8. В. Набоков «Лекции по русской литературе»**

*Лекции В. Набокова – памятник его педагогической деятельности. Он читал лекции в университетах США и знакомил американских студентов с памятниками русской классической литературы. Набоков как писатель чрезвычайно заботился о форме своих произведений. С этих позиций он смотрит на классику и добивается ошеломительного эффекта.*

**9. Ю. Норштейн «Снег на траве», Первый фрагмент, 26 с.**

*Ю. Норштейн – знаменитый мультипликатор, автор «Ёжика в тумане». Его книга – откровенный и серьёзный разговор о профессии и призвании. Предлагаемый фрагмент посвящён проблеме отношения мультипликации к другим изобразительным искусствам. Норштейн показывает, как разговор о мультипликации может вырастать в разговор о мировой культуре. Прочитав Норштейна, можно совсем по-новому обсудить мультфильм со школьниками.*

**10. Г. Анфилов «Физика и музыка», глава «Как получается звук», 10 с.**

*Г. Анфилов – писатель фантаст и популяризатор науки. Его книга – яркий пример того, как можно сочетать разговор о науке и искусстве. «Физика и музыка» написана живо и увлекательно. В предлагаемом фрагменте говорится об акустике, физике звука и нашем восприятии музыки. Книга Анфилова – хороший контраст и дополнение книги О. Сакса «Музыкафилия» (см. раздел «Глобальный интеллект»).*

---

## ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

*Цель предлагаемого списка – расширить представления конкурсантов об эмоциональном интеллекте и обратить внимание на то, как важно уравнивать в педагогической практике ум и сердце. Умение сочувствовать и вчувствоваться, способность понимать и прощать, доверять интуиции, не отказываясь от здравого смысла, рассудка, интеллекта – вот, что даёт педагогу эмоциональный интеллект. Книги, которые мы подобрали, с разных сторон освещают это сложное понятие. Они помогут выявить связь целеустремлённости, добросердечия и воспитанности и дадут возможность осмысленнее подойти к выполнению заданий конкурса. Сегодняшний мир педагогики – мир ответственных, квалифицированных решений. Эмоциональный интеллект – то, что позволяет управлять процессом воспитания и самовоспитания.*

### **1. Д. Гоулман «Природа эмоционального интеллекта», часть вторая из книги «Эмоциональный интеллект», 150 с.**

*Нашумевшая книга американского психолога Д. Гоулмана заставила на многое посмотреть по-новому. Или, можно сказать, многое из того, что мы знали стало выглядеть чуть иначе. Умение быть тактичным и обходительным понимается Гоулманом как «мягкие навыки» (soft skills). Исследователь выясняет откуда они вырастают и что их обуславливает. Умение управлять эмоциями и не заикливаться на рациональном и прагматическом взгляде на жизнь – классическое чувство меры, понятое максимально широко и глубоко.*

### **2. К. Чуковский «От двух до пяти»**

Книга К. Чуковского о детской психологии и о тайнах языка. Поэт исследует, как в детской речи экспериментально апробируются возможности языка, анализирует то, как и о чём задумываются дети, вспоминает, как приходилось в СССР доказывать ценность детской фантазии. Эта книга о маленьких детях, но она объясняет многое и в подростках, да и взрослых побудит о себе задуматься.

### **3. Д. Лихачёв «Письма о добром»**

*Д. Лихачёв – историк литературы и человек, прошедший сквозь многое. Его книга о том, как умственная работа может спасти и о том, как важно не очерстветь, живя в жестоком времени. Лихачёв показывает, как важно, открывая для себя мир, открывать и себя миру, быть внимательным к другим людям, жить в гармонии мысли и любви. Каждое письмо имеет название. Каждый может выбрать самое важное для себя.*

### **4. А. Блок «О назначении поэта»**

*А. Блок произнёс эту речь в год своей смерти. Это прозвучало как признание в любви Пушкину и как опыт самоосмысления. Поэт говорит о «весёлом имени Пушкина» как о символе русской поэзии, а главное качество творчества он обозначает как «тайную свободу». В 1921 году Блоку не хватало свободы и имя Пушкина было единственным, что его утешало. Это трагическая и вместе с тем наполненная надеждой речь.*



## **5. М. Цветаева «Детям», 1 с.**

*Это небольшая заметка для одного эмигрантского издания, достаточно неожиданная для Цветаевой. Интересно видеть, как поэт говорит прозой, как это у него получается. Цветаева объясняет базовые ценности воспитания. Она показывает, как эмоции взаимодействуют с убеждениями, как одно переходит в другое.*

## **6. С. Мозм «Театр»**

*В романе Мозма рассказана история знаменитой театральной актрисы. Её взгляд на жизнь и творчество – блестящий пример эмоционального интеллекта. Как управлять эмоциями, когда всё время приходится проживать чужие жизненные истории? Что остаётся для реальной жизни? В чём смысл творчества? На эти и другие вопросы Мозм остроумно отвечает и даёт нам почувствовать себя на месте героини, пережить её успех и обрести душевное равновесие.*

## **7. Г. Честертон «Если бы мне дали прочитать одну-единственную проповедь»**

*Г. Честертон – мастер детектива и саспенса, а ещё – католический проповедник.*

*Его текст – и проповедь, и эссе. Писатель рассуждает о гордыне. Она может проявляться в разных степенях и обликах: как взгляд свысока, как пренебрежение чужим мнением, как чувство превосходства, как насмешка.*

## **8. К. С. Льюис «Письма Баламута»**

*«Письма Баламута» – необычный роман в письмах. Переписываются черти, один из которых наставляет другого как надо сбивать с пути людей. Это очень необычная трансформация жанра исповеди. Грехи, о которых говорят священник и прихожанин, вдруг как будто начинают говорить сами с собой. Это замечательный тонкий анализ психологии и системы ценностей человека.*

## **9. Д. Крюс «Тим Талер или проданный смех»**

*Д. Крюс написал детскую книжку на немецкую недетскую тему – договор с дьяволом. Продан смех. И тут становится понятно, насколько удачен замысел автора. Ведь смех – это одна из самых непосредственных реакций и, в то же время, глубоко интеллектуальная. Смех делает человека свободным и открывает для него мир общения с другими людьми.*

## **10. А. Беляев «Мистер Смех»**

*А. Беляев – знаменитый советский фантаст. Рассказ «Мистер Смех» посвящен прямо противоположной, по сравнению с Джеймсом Крюсом, особенности смеха. Он может поработать и терроризировать человека. Насмешка – страшное оружие. Издевательский смех – инструмент травли. Стоит задуматься над интеллектуальной и эмоциональной природой смеха.*