

## **ФИЛЬМОГРАФИЯ, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»**

---

Назначение фильмографии – двоякое. С одной стороны – знакомство со знаменитыми кинофильмами, затрагивающими острые этические вопросы. С другой – ознакомление конкурсантов с возможным материалом конкурсных заданий. Это фильмы о школе, семье, обществе, мироздании. Точнее сказать, они о ценностях, которые делают людей людьми. Желаем Вам внимательного просмотра!

**С. Люмет «12 разгневанных мужчин»** – фильм о том, как судят подростка-эмигранта. Своего рода презентация института присяжных в США. Этот фильм поможет сформировать более полное представление о путях поиска справедливости, о границах закона, о том, как право влияет на общественную этику.

**С. Михалков «12»** – ремейк фильма Люмета и спор с ним. Главная тема – парадоксы правового сознания в России. Этот фильм будет важен для возможного разговора о нравственности и праве в современной России. А также о том, как важен настоящий поступок.

**В. Абдрашитов «Остановился поезд»** – фильм о несчастном случае, произошедшем из-за халатности и нежелания людей разбираться в причинах произошедшего. Это история о противостоянии воли и инертности. И это еще один взгляд на право и нравственность в России, по сравнению.

**П. Уир «Общество мёртвых поэтов»** – фильм о педагоге-бунтаре в закрытой элитной американской школе. И ещё – о том, как жизненно необходим диалог педагогов и родителей. Этот фильм можно обсудить с детьми и поговорить об ответственности в профессии педагога.

**Д. Асанова «Ключ без права передачи»** – фильм о яркой учительнице, нарушившей этические правила школы. А ещё – о рутине и творчестве в школе. Как и «Общество мёртвых поэтов», этот фильм подойдёт для обсуждения с детской аудиторией. Он позволит поговорить об этике во взаимоотношениях педагога и ребёнка.

**Д. Ганзель «Эксперимент 2. Волна»** – фильм о блестящем способе объяснения и опасности социальных экспериментов. Об опасности диктаторских наклонностей, о соблазне идеи избранности, об эффективном командообразовании. Как и фильмы Уира и Асановой, «Волну» стоит обсудить с детской аудиторией.

**Ф. Вебер «Игрушка»** – фильм о ребёнке, усомнившемся во всемогущем отце и нашедшем нечаянного друга. А ещё – о всесиллии денег. Фильм может стать замечательным предметом дискуссии, посвящённой взаимоотношениям детей, родителей, авторитетных педагогов, о сложностях и противоречиях в этих отношениях.

**Л. Висконти «Самая красивая»** – фильм о женщине, пытающейся сделать свою маленькую дочь кинозвездой. Сталкиваясь с человеческим равнодушием и чёрствостью, главная героиня постепенно осознаёт, что может погубить свою дочь и отказывается от своего замысла в тот момент, когда, кажется, цель достигнута.

**А. Звягинцев «Возвращение»** – фильм о суровости отца и отцеборстве сына. У истории есть измерение религиозной притчи. Фильм можно обсудить с детской аудиторией и задуматься внутри этого обсуждения о том, как необычно могут сочетаться близость и отчуждённость детей и родителей.

**А. Киаростами «Десять»** – фильм о положении женщины в современном иранском обществе. Снят как десять диалогов владелицы машины с её попутчиками. Обсуждение этого фильма педагогом и детьми может затронуть тему противостояния традиционного воспитания.

**Р. Бентон «Крамер против Крамера»** – фильм о положении женщины в Америке 1970-х. И о жестокости судопроизводства. Фильм Бентона можно и нужно обсуждать с детской аудиторией, затрагивая темы ответственности родителей по отношению к детям и друг к другу.

**Т. Малик «Древо жизни»** – фильм о кризисах семьи и их религиозной интерпретации. И ещё – о восприятии чудесного в детстве. Дискуссия о том, как ребёнок воспринимает личности родителей и связанные с ними нравственные миры даёт возможность поразмышлять о сложности детского взгляда на мир, буквально «м и р о - в о з з р е н и я».

**И. Сабо «Мнения сторон»** – фильм о травме войны, об ответственности художника и проблеме компетентности и правомочности суда. А ещё – о природе музыки. Этот фильм следует обсуждать, предварительно прослушав музыкальные произведения в исполнении Фуртвенглера. Соотнесение личных музыкальных впечатлений с острыми этическими дилеммами придаст особую полноту разговору.

**Г. Райзман «А если это любовь?»** – фильм о влюблённых старшеклассниках. Все вокруг не знают, как правильно говорить с ними об отношениях и не понимают, как верно сказать об их отношениях. Нет сомнений только у грубой матери девушки и у жестокой учительницы немецкого. Даже сами герои в итоге не знают, что делать со своим чувством. Яснее всего они чувствуют себя в заброшенной церкви.

**С. Косовалич «В ожидании чуда»** – история математически одарённого подростка, попытавшегося разрешить сложнейшую теорему Ферма. По пути в Москву к профессорам экспертам герой попадает в множество историй. У него появятся настоящие друзья, которые поддержат его в час испытаний.

**А. Корнев «Урок литературы»** - интересный и нестандартный фильм времен «оттепели». Единственный советский фильм про неудачного учителя. Однажды он решает никогда никому не врать.

**Р. Быков «Чучело»** - в провинциальный городок приезжает жить к своему деду двенадцатилетняя Лена Бессольцева. Новенькая в классе, она сразу сталкивается с неприязнью сверстников. Доверчивая, простодушная и добрая Лена становится «чучелом» - такое прозвище ей дали одноклассники.

**Е. Ташков «Уроки французского»** - послевоенные годы. Одиннадцатилетнего Володю мать отправляет из деревни в райцентр на учебу. Изредка она присылает сыну посылки с картошкой. Молодая учительница французского языка Лидия Михайловна замечает, что мальчик недоедает. Она пытается его накормить, но гордый Володя отказывается от еды. Тогда учительница прибегает к хитрости: она предлагает ему играть на деньги... За этим занятием их застаёт директор школы.

**К. Шахназаров «Курьер»** - герой фильма – выпускник школы Иван Мирошников. Провалившись на экзаменах в институт, он устраивается работать курьером в журнал «Вопросы познания». Выполняя свое первое поручение, Иван знакомится с Катей – студенткой МГУ, дочерью профессора педагогики. Между ними возникает первое чувство, но способно ли оно изменить Ивана?

**Д. Асадова «Пацаны»** - фильм о трудных подростках в летнем лагере. Они пробуют себя и мир на прочность. Начальник летнего спортивно-трудового лагеря, выпускник института физкультуры, собрал "трудных" подростков, многие из которых состояли на учете в милиции, и сумел стать для них другом и хорошим наставником. За лето они под его наблюдением должны пересмотреть свое отношение к жизни и труду.

## ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

---

**«Атом» Д. Аль-Халили** – фильм об истории исследований атома в XX веке. О том, как устроен атом и, следовательно, всё вокруг. Настоящее «очевидное невероятное». Увлекательно, как детектив. Просмотр этого фильма с детской аудиторией и последующее обсуждение может натолкнуть на самые неожиданные соображения. Наука, которая имеет дело с неизведанным и таинственным – разговор о возможности чуда. Иной нежели в случае со «Сталкером», но не менее захватывающий.

**К. Нуридзани, М. Перенну «Микрокосмос»** – фильм об одном дне из жизни разнообразных насекомых на лесной поляне. Режиссёры придумывают десятки способов, как с помощью разных приёмов съёмки «очеловечить» муравьёв, улиток, жуков, бабочек, пауков. Микрокосмос – фильм о внимании к мельчайшим формам жизни, о способности чувствовать красоту, об ответственности человека.

**«Российская империя» Л. Парфёнов** – документальный сериал к 300-летию Петербурга. Увлекательный рассказ о величии и трагедии империи. Масса интереснейших исторических деталей, позволяющих по-новому посмотреть на современную Россию. Фильм Парфёнова – история формирования самых разных ценностей в России: политических, моральных, повседневных. Интересно обсудить с детской аудиторией, что именно вызывает их гордость за прошлое страны.

**«Сегодня премьера» С. Аранович** – фильм о подготовке спектакля по «Трёх сёстрах» Чехова Георгием Товстоноговым в БДТ. Захватывающий рассказ о творческом процессе. Яркий показ высокой режиссёрской педагогики. Фильм Арановича – история создания театрального шедевра. Обсуждение этого процесса может натолкнуть на мысли о создании собственного продукта, о необходимости задействовать разные силы и возможности.

**«Прогулки с Бродским» Е. Якович, А. Шишков** – фильм о прогулках и разговорах Иосифа Бродского и Евгения Рейна в Венеции. Время и пространство, любовь и творчество, Россия и мир. Всему находится место в диалоге поэтов. Разговор о поэзии и времени обостряет этические вопросы повседневной жизни человека. Об этом имеет смысл прочитать Нобелевскую лекцию Бродского, прежде, чем смотреть и обсуждать фильм.