


Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 26.05.2023 № 24

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 26.05.2023 № 688

Директор  С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Дизайн одежды»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:

**Печенкина Татьяна Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Область применения программы.**

Программа социально – гуманитарной направленности.  
Уровень программы – базовый.

### **Нормативно-правовая база разработки и реализации программы.**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года» от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05. 2015 г. № 996-р;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

### **Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы.**

Программа способствует расширению объёма знаний учащихся по истории костюма, совершенствованию навыков в области конструирования, моделирования и технологии изготовления различных видов одежды, приобретенных на уроках технологии в школе, развитию творческих способностей и художественного вкуса. Программа ориентирована на подготовку учащихся к самостоятельному созданию швейных изделий.

В процессе образовательной деятельности учащиеся имеют возможность создавать модели повседневной одежды и сценические костюмы для конкурсов, фестивалей, шоу, подиумных показов. Создание сценического костюма предполагает достижение выразительности и образности через осмысление первоисточника средствами ассоциативных представлений, которые позволяют достичь новизны решения создаваемого образа.

Данная программа предполагает обучение детей с ОВЗ (2 категории – дети, сохранившие остаточный слух и самостоятельную речь; 3 и 4 категории – слабослыдящие; 7 категории – дети с возможностью интеллектуального развития), занимающихся в обычной школе. Систематические творческие занятия декоративно – прикладными видами деятельности через развитие мелкой моторики позволяют решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

**Цель программы** - создание условий для развития предпрофессиональных компетенций в области дизайна одежды.

### **Задачи**

#### **Обучающие 1 года обучения:**

- познакомить с видами инструкций по охране труда и правилами выполнения их требований;
- познакомить с историей развития моды и дизайна костюма;
- познакомить с видами и свойствами тканей;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации универсальной промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ;
- познакомить с видами ручных, машинных, утюжильных работ;
- изучить теоретический материал по конструированию, моделированию и технологии изготовления поясных изделий (юбка, брюки);
- сформировать умения и навыки по раскрою и изготовлению поясных изделий (юбка, брюки);
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования, технологии изготовления поясного изделия сценического костюма.

#### **Обучающие 2 года обучения:**

- познакомить с основами колористики;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации обмёточной машины 51-А класса ПМЗ;
- изучить теоретический материал по конструированию, моделированию и технологии изготовления плечевого изделия (блуза);
- сформировать умения и навыки по раскрою и изготовлению плечевого изделия (блуза);
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования, технологии изготовления блузы сценического костюма;
- изучить теоретический материал по изготовлению декоративно-украшающих элементов одежды;
- сформировать умения и навыки при выполнении декоративно-украшающих

элементов одежды.

### **Обучающие 3 года обучения:**

- познакомить с современными направлениями моды;
- познакомить с пропорциями тела человека;
- познакомить с видами стилей и силуэтных форм;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации специальной швейной машины 26 класса ПМЗ и петельного полуавтомата 25 класса ПМЗ;
- изучить теоретический материал по конструированию, моделированию и технологии изготовления плечевого изделия (легкое платье);
- сформировать умения и навыки по раскрою и изготовлению плечевого изделия (легкое платье);
- познакомить с профессиями, связанными со швейным производством.

### **Развивающие 1,2,3 годов обучения:**

- способствовать развитию эстетического вкуса;
- способствовать развитию и реализации творческих способностей;
- способствовать развитию интереса к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- способствовать развитию памяти, внимания, конструкторского мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию коммуникативных способностей и обогащению речи.

### **Воспитательные 1,2,3 годов обучения:**

- способствовать развитию аккуратности, внимательности и дисциплинированности при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию умения работать в коллективе и самостоятельно;
- способствовать формированию бережного отношения к оборудованию, инструментам и материалам;
- способствовать профессиональному самоопределению.

**Адресат программы** - учащиеся 10-15 лет.

**Форма реализации программы** - очная.

**Срок реализации программы** - 3 года.

**Объем программы** - 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 144 часа, 3 год обучения 216 часов.

**Форма организации занятий** - групповая. Практическая работа организована по звеньям с элементами индивидуального консультирования в рамках группового занятия.

В процессе формирования групп и звеньев учитываются возрастные

особенности учащихся, их первоначальные умения и навыки в соответствии с базовым уровнем сложности программы.

Наполняемость группы первого года обучения - 12 человек.

Наполняемость группы второго года обучения - 10 человек.

Наполняемость группы третьего года обучения - 8 человек.

Количество детей с ОВЗ в группе - 1 человек.

### **Режим занятий.**

Занятия 1-2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность учебного часа 45 мин.).

Занятия 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Виды учебных занятий и работ:** беседа, объяснение, практическая работа, самостоятельная работа, практическое задание, творческое задание, творческий поиск, познавательная игра, презентация, защита модели.

### **Ожидаемые результаты обучения.**

#### **Личностные результаты:**

- развитие эстетического вкуса;
- формирование опыта сотрудничества и взаимопомощи товарищам;
- развитие внимательности, аккуратности, дисциплинированности при выполнении работ;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
- воспитание чувства справедливости и ответственности;
- формирование бережного использования материалов, инструментов, специального оборудования;
- пополнение активного и пассивного словаря;
- развитие мелкой моторики;
- развитие коммуникативных способностей;
- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- формирование профессионального самоопределения, знакомство с миром профессий, связанных с проектированием и изготовлением швейных изделий.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение сформулировать и представить различными образными средствами

- смысловую идею создаваемого продукта, предложить способ ее решения;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
  - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
  - способность адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
  - умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата с первоначальным замыслом;
  - умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
  - умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с первоначальным замыслом;
  - умение осуществлять поиск информации в различной информационной среде;
  - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
  - умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
  - умение устанавливать аналогии;
  - умение составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
  - умение аргументировать свою точку зрения;
  - умение выслушивать собеседника и вести диалог;
  - способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
  - умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
  - владение монологической и диалогической формами речи.

### **Предметные результаты.**

К концу 1-го года обучения учащиеся будут

#### **иметь представление:**

- об истории развития моды и дизайна костюма;
- о видах ручных работ (сметать, приметать, заметать, выметать), машинных работ (стачать, притачать, обметать, настрочить), утюжительных работ (заутюжить, разутюжить, приутюжить);
- о видах и свойствах тканей;
- об устройстве универсальной промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ;
- о требованиях к подбору тканей для сценического костюма;
- об этапах создания сценического костюма;
- об особенностях конструирования, моделирования и технологии изготовления поясного изделия сценического костюма;

#### **знать:**

- правила охраны труда при работе с колющими и режущими инструментами, на электрических швейных машинах, с электроприбором (утюгом);
- условные обозначения мерок, необходимых для создания конструкции построения поясных изделий (юбка, брюки);

- правила снятия мерок;
- названия основных конструктивных линий поясных изделий (юбка, брюки);
- основные требования к раскрою поясных изделий (юбка, брюки);
- название деталей кроя и их основных срезов;
- технологию обработки основных технологических узлов поясных изделий (юбка, брюки);

**уметь:**

- применять терминологию ручных, машинных и утюжильных работ;
- осуществлять ручные работы: сметать, приметать, заметать, выметать;
- заправлять универсальную промышленную швейную машину 1022 класса ПМЗ;
- осуществлять машинные работы: стачать, притачать, настрочить;
- осуществлять утюжильные работы: заутюжить, разутюжить, приутюжить;
- с помощью педагога строить конструкцию поясного изделия (юбка, брюки) и наносить на нее модельные особенности;
- делать на бумаге выкройку индивидуального изделия;
- с помощью педагога раскраивать детали поясного изделия;
- выполнять обработку технологических узлов поясного изделия;
- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов юбки и брюк, готового поясного изделия;
- пришивать фурнитуру;
- во время защиты своего изделия давать грамотное обоснование своей творческой идеи и аргументировать выбор технологии для ее реализации.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут

**иметь представление:**

- об устройстве обметочной машины 51-А класса ПМЗ;
- об основах колористики;
- об источниках творческой деятельности художника – дизайнера одежды;
- об особенностях кроя русской народной одежды;
- об особенностях конструирования, моделирования и технологии изготовления плечевого изделия (блузы);

**знать:**

- терминологию ручных работ (сметать, приметать, заметать, выметать), машинных работ (стачать, притачать, обметать, настрочить), утюжильных работ (заутюжить, разутюжить, приутюжить);
- названия основных конструктивных линий плечевого изделия (блузы);
- основные требования к раскрою плечевого изделия (блузы);
- названия деталей кроя блузы и их основных срезов;
- технологию обработки основных технологических узлов плечевого изделия (блузы);
- последовательность обработки плечевого изделия (блузы);
- способы отделки изделия: кантом, тесьмой, кружевом;
- технологию выполнения глади, стебельчатого, тамбурного швов, шва «козлик», узелков;
- технологию выполнения мережки в столбик, бахромы из выдернутых нитей,

кисти, помпона;

- последовательность выполнения аппликации машинным и ручным способом;
- технологию выполнения искусственных цветов из ленты и ткани;

**уметь:**

- подбирать цветовые сочетания тканей;
- использовать терминологию ручных, машинных и утюжительных работ;
- осуществлять ручные, машинные и утюжительные работы;
- заправлять обметочную машину 51-А класса ПМЗ и работать на ней;
- с помощью педагога построить конструкцию плечевого изделия (блузы);
- моделировать на конструкции положение вытачек и рельефов;
- конструировать стояче-отложные воротники, воротники стойки;
- конструировать основу одношовного втачного рукава;
- с помощью педагога раскраивать детали плечевого изделия (блузы);
- выполнять обработку технологических узлов плечевого изделия (блузы);
- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов и готового плечевого изделия (блузы);
- выполнять отделку изделия кантом, тесьмой, кружевом;
- выполнять вышивку тамбурным швом с использованием узелков, мережку в столбик, бахрому из выдернутых ниток, кисть, помпон;
- выполнять аппликацию машинным и ручным способом;
- изготавливать цветы из ленты, ткани;
- во время защиты своего изделия давать грамотное обоснование своей творческой идеи и аргументировать выбор технологии для ее реализации.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут

**иметь представление:**

- об устройстве специальной швейной машины 26 класса ПМЗ;
- об устройстве петельного полуавтомата 25 класса ПМЗ;
- о современных направлениях моды и информационных источниках по данной теме;
- о пропорциях тела человека;
- о стилях и силуэтах;
- о профессиях, связанных со швейным производством;

**знать:**

- названия основных конструктивных линий плечевого изделия (легкого платья);
- основные требования к раскрою плечевого изделия (легкого платья);
- название деталей кроя и основных срезов плечевого изделия (легкого платья);
- технологию обработки основных технологических узлов плечевого изделия (легкого платья);
- последовательность обработки легкого платья;

**уметь:**

- ориентироваться в информации с учетом изменения в направлениях моды;
- выполнить эскиз изделия;
- заправлять специальную швейную машину 26 класса ПМЗ и работать на ней;



- заправлять петельный полуавтомат 25 класса ПМЗ и выметывать петли;
- с помощью педагога построить конструкцию плечевого изделия (легкого платья);
- моделировать на конструкции положение вытачек и рельефов;
- конструировать оборку;
- с помощью педагога раскраивать детали плечевого изделия (легкого платья);
- выполнять обработку технологических узлов плечевого изделия (легкого платья);
- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов и готового плечевого изделия (легкого платья);
- во время презентации своего изделия давать грамотное обоснование своей творческой идеи и аргументировать выбор технологии для ее реализации.

**Формы итоговой аттестации:** защита модели, демонстрационный показ индивидуальных моделей одежды, участие в показах моделей одежды (сценического костюма) на конкурсах разных уровней.

### Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Одежда. Виды одежды	2		2	Опрос
2.	История развития дизайна костюма	3	1	4	Викторина
3.	Общие сведения о тканях и материалах.	1	1	2	Творческое задание
4.	Виды ручных работ.	2	6	8	Практическое задание
5.	Универсальная швейная машина 1022 класса ПМЗ.	2	6	8	Практическое задание
6.	Поясное изделие. Юбка.	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>50</b>	
6.1.	Конструирование прямой двухшовной юбки.	4	4	8	Тестовое задание
6.2.	Моделирование юбок.	2	2	4	Тестовое задание
6.3.	Технология обработки юбки.	8	30	38	Практическая работа
7.	Поясное изделие. Брюки.	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>56</b>	
7.1.	Конструирование брюк.	4	4	8	Тестовое

					задание
7.2.	Моделирование брюк.	2	2	4	Тестовое задание
7.3.	Технология обработки брюк.	10	34	44	Практическая работа
8.	Сценический костюм (поясное изделие).	4	8	12	Практическое задание
9.	Заключительное занятие.		2	2	Защита модели
Итого		<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Основы колористики	2	4	6	Творческое задание
3.	Обмёточная машина 51-А класса ПМЗ	2	4	6	Практическое задание
4.	Плечевое изделие. Блуза	<b>26</b>	<b>64</b>	<b>90</b>	
4.1.	Конструирование блузы	10	10	20	Тестовое задание
4.2.	Моделирование блузы	2	4	6	Тестовое задание
4.3.	Технология обработки блузы.	14	50	64	Практическая работа
5.	Сценический костюм (плечевое изделие - блуза)	4	4	8	Практическое задание
6.	Отделка изделия	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	
6.1.	Кант, тесьма, кружево	2	4	6	Практическая работа
6.2.	Вышивка	2	4	6	Практическая работа
6.3.	Мережка, бахрома, кисти, помпоны	2	4	6	Практическая работа
6.4.	Аппликация	1	5	6	Практическая работа
6.5.	Искусственные цветы	1	5	6	Практическая работа
7.	Заключительное		2	2	Защита

	занятие.				модели
	Итого	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

## Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практи ка	всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	
2.	Изображение тела человека	2	4	6	Практическое задание
3.	Стиль. Силуэт	4	8	12	Творческое задание
4.	Петельный полуавтомат 25 класса ПМЗ	2	10	12	Практическое задание
5.	Специальная швейная машина 26 класса ПМЗ	2	10	12	Практическое задание
6.	Плечевое изделие. Легкое платье	<b>43</b>	<b>113</b>	<b>156</b>	
6.1.	Конструирование платья	21	21	42	Тестовое задание
6.2.	Моделирование платья.	4	8	12	Творческое задание
6.3.	Технология обработки платья	18	84	102	Практическая работа
7.	Профессии швейного производства.	12		12	
8.	Заключительное занятие.		3	3	Презентация
	Итого	<b>67</b>	<b>149</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 2 часа.

Цель, задачи, содержание программы. Режим занятий. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения во время занятий.

Понятие «одежда». Назначение и виды одежды.

2. История развития дизайна костюма - 4 часа.

Теория - 3 часа.

Понятия: «мода», «дизайн», «костюм». Возникновение моды и дизайна. «Пандора» - вестник моды средневековья. Появление журналов мод и их роль в развитии и пропаганде моды. Мода «от кутюр», ее рождение и развитие. Знаменитые кутюрье мира. Мода промышленной ориентации «прет - а - порте».

Практика - 1 час.

Викторина «Мастера высокой моды» (знание ведущих кутюрье).

3. Общие сведения о тканях и материалах - 2 часа.

Теория - 1 час.

Классификация тканей. Ассортимент тканей. Нетканые полотна. Натуральные, искусственные, синтетические полотна. Прокладочные материалы. Клеевые прокладочные материалы. Трикотажные полотна. Швейные нитки. Современные модные ткани.

Лицевая и изнаночная стороны ткани. Нить основы и нить утка.

Практика - 1 час.

Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Определение направления нити основы и нити утка.

4. Виды ручных работ - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Терминология ручных работ: сметать, приметать, заметать, выметать.

Сложный обметочный стежок, петельный стежок для обметывания петель. Правила по охране труда при работе с ручными инструментами.

Практика - 6 часов.

Изготовление игольницы с использованием сложного обметочного стежка. Обметывание петель, пришивание пуговиц на ножке, с 2 и 4 отверстиями на образце ткани.

5. Универсальная швейная машина 1022 класса ПМЗ - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Организация рабочего места для машинных пошивочных работ. Общие правила пользования промышленной швейной машиной. Устройство промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Терминология машинных и утюжилых работ. Виды машинных швов. Правила по охране труда при работе на швейном оборудовании, с электрическим утюгом.

Практика - 6 часов.

Заправка верхней и нижней нитей. Отработка положения нитепритягивателя и иглы в начале и конце выполнения машинных работ. Выполнение машинных швов: стачного, двойного, запошивочного. Выполнение утюжилых работ: заутюжить, разутюжить, приутюжить.

Поясные изделия.

6. Юбка - 44 часа.

### 6.1. Конструирование прямой двушовной юбки - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Понятие «конструирование одежды». Системы конструирования: муляжная, расчетно-графическая. Классификация типовых фигур. Типы осанки. Мерки и их условное обозначение. Правила снятия мерок. Прибавки и их условное обозначение. Название основных конструктивных линий. Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки.

Практика - 4 часа.

Снятие мерок. Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки на индивидуальную фигуру.

### 6.2. Моделирование юбок - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Виды моделирования одежды и его этапы. Моделирование юбок на кокетке, с рельефными швами, с запахом, расширенных и зауженных к низу. Знакомство с новыми направлениями в моде.

Практика - 2 часа.

Выбор индивидуальной модели юбки и ее моделирование.

### 6.3. Технология обработки юбки - 38 часов.

Теория - 8 часов.

Технология изготовления выкройки по готовым чертежам. Основные требования к подготовке ткани к раскрою. Способы настилки ткани, раскладка деталей выкройки и их обмеловка. Требования к раскрою изделия. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Понятие "технологический узел". Виды технологических узлов. Технология обработки вытачек, складок, шлицы, разреза, среднего и боковых швов, застежки, пояса, верхнего среза юбки поясом и обтачкой, низа изделия. Технологическая последовательность обработки юбки. Требования к заключительной влажно-тепловой обработке и окончательной отделке юбки.

Практика - 30 часов.

Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка к 1-ой примерке. Проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Обработка вытачек, разреза, шлицы, среднего и боковых швов, застежки, пояса, верхнего среза и низа изделия. Выполнение влажно-тепловой обработки и окончательной отделки изделия.

## 7. Брюки - 46 часов.

### 7.1. Конструирование брюк - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции брюк. Построение чертежа основы конструкции классических женских брюк. Название основных

конструктивных линий.

Практика - 4 часа.

Снятие мерок и построение чертежа основы конструкции классических женских брюк на индивидуальную фигуру.

7.2. Моделирование брюк - 4 часа.

Теория - 2 часа

Моделирование брюк: расширенных к низу, зауженных к низу, на резинке, на кокетке. Моделирование шорт, бриджей на основе конструкции брюк. Моделирование карманов: накладных, с подрезным бочком. Многообразие современной моды на брюки.

Практика - 2 часа.

Выбор индивидуальной модели брюк и ее моделирование.

7.3. Технология обработки брюк - 44 часа.

Теория - 10 часов.

Технология изготовления выкройки. Требования к раскладке выкройки и порядку раскроя изделия. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Технология обработки накладного кармана, кармана с подрезным бочком, застежки брюк. Требования к заключительной влажно-тепловой обработке передней и задней половинок брюк. Технологическая последовательность обработки брюк.

Практика - 34 часа.

Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка деталей кроя к 1-ой примерке. Проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Обработка вытачек, карманов. Влажно-тепловая обработка передней и задней половинок. Обработка боковых и шаговых швов, шва сидения, застежки, верхнего среза и низа брюк. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка брюк.

8. Сценический костюм (поясное изделие) - 12 часов.

Теория - 4 часа.

Понятие «сценический костюм». Требования, предъявляемые к сценическому костюму. Этапы создания сценического костюма. Требования к подбору материалов для создания сценического костюма. Особенности конструирования поясного изделия сценического костюма. Особенности моделирования конических юбок со складками. Особенности технологической обработки поясных изделий сценического костюма. Технологическая последовательность обработки верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.

Практика - 8 часов.

Моделирование конической юбки со складками. Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.

8. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика - 2 часа.

Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели.

### **Содержание программы второго года обучения**

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 2 часа.

Ознакомление учащихся с программой 2-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе.

Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.

2. Основы колористики - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Цветовой спектр. Понятие «цвет». Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Цветовой тон. Светлые цвета. Насыщенность цвета. Чистый цвет. Родственные, родственно-контрастные цвета, контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний.

Практика - 4 часа.

Подбор цветовых сочетаний тканей для индивидуальных моделей в холодной, теплой цветовой гамме; контрастных и родственных цветов.

3. Обметочная машина 51-А класса ПМЗ - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Устройство обметочной машины 51-А класса ПМЗ. Последовательность заправки нитей в иглу и петлители. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на обметочной машине 51-А класса ПМЗ.

Практика - 4 часа.

Заправка нитей в иглу и петлители. Обметывание образцов.

Плечевое изделие.

4. Блуза - 90 часов.

4.1. Конструирование блузы - 20 часов.

Теория - 10 часов.

Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции блузы. Виды рукавов. Виды воротников. Построение чертежей: основы конструкции блузы, основы конструкции одношовного втачного рукава, воротников стояче-отложных, воротников-стоек. Названия основных конструктивных линий.

Практика - 10 часов.

Снятие мерок и построение чертежей: основы конструкции блузы, основы конструкции одношовного втачного рукава, воротников стояче-отложных, воротников стоек на индивидуальную фигуру.

#### 4.2. Моделирование блузы - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Требования к нанесению на основу конструкции модельных особенностей. Способы переноса нагрудной вытачки в линию проймы, плечевого шва, бокового шва.

Практика - 4 часа.

Выбор индивидуальной модели блузы и ее моделирование.

#### 4.3. Технология обработки блузы - 64 часа.

Теория - 14 часов.

Технология изготовления выкройки. Требования к раскладке выкройки и порядку раскроя изделия. Название деталей кроя и их основных срезов. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Технология обработки вытачек, сборок, складок. Требования к подготовке изделия ко 2-ой примерке. Порядок проведения 2-ой примерки. Виды дефектов после 2 примерки и способы их устранения. Понятие «осноровка изделия». Технология обработки плечевых и боковых швов, края борта подбортом, планкой. Требования к подготовке изделия к 3-ей примерке. Порядок проведения 3-ей примерки. Виды дефектов после 3 примерки и способы их устранения. Требования к осноровке изделия после 3-ей примерки. Технология обработки воротника и соединение его с горловиной. Технология обработки рукава и соединения его с проймой. Технология обработки низа рукава манжетой и низа изделия. Технология втачивания рукава рубашечного покроя в открытую пройму. Технологическая последовательность обработки блузы.

Практика - 50 часов.

Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов после 1 примерки. Обработка вытачек, среднего шва спинки. Подготовка и проведение 2-ой примерки. Устранение возможных дефектов после 2 примерки. Осноровка изделия после 2-ой примерки. Обработка края борта, боковых и плечевых швов. Подготовка и проведение 3-ей примерки. Устранение возможных дефектов после 3 примерки. Осноровка изделия после 3-ей примерки. Обработка воротника и соединение его с горловиной. Обработка рукава и соединение его с проймой. Обработка низа рукава и низа изделия, выметывание петель. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка блузы.

#### 5. Сценический костюм (плечевое изделие - блуза) - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Источники творческой деятельности художника – дизайнера одежды. Русский народный костюм. Особенности кроя русской народной одежды. Блуза сценического костюма на основе народного кроя. Понятие «рукав «фонарик». Особенности моделирования рукава «фонарик» на основе конструкции одношовного втачного рукава. Последовательность



технологической обработки рукава «фонарик».

Практика - 4 часа.

Моделирование рукава «фонарик». Обработка рукава «фонарик».

6. Отделка изделия - 30 часов.

6.1. Кант, тесьма, кружево - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Понятие «кант». Способы выполнения канта. Виды тесьмы, кружева. Способы крепления тесьмы, кружева.

Практика - 4 часа.

Изготовление канта, отделка тесьмой (по выбору учащегося).

6.2. Вышивка - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Из истории русской вышивки. Виды вышивки. Орнамент в вышивке. Инструменты и приспособления для вышивки. Подготовка к вышивальным работам. Виды швов в ручной вышивке. Технология выполнения глади, стебельчатого, тамбурного швов, шва «козлик», узелков.

Практика - 4 часа.

Выполнение вышивки тамбурным швом с использованием узелков.

6.3. Мережка, бахрома, кисти, помпоны - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Понятия «мережка», «бахрома», «помпон». Способы выполнения мережки, бахромы, кистей, помпонов. Материалы и инструменты.

Практика - 4 часа.

Выполнение на образцах мережки в столбик, бахромы из выдернутых ниток, кисти, помпона (по выбору учащегося).

6.4. Аппликация - 6 часов.

Теория - 1 час.

Понятие «аппликация». Виды аппликации. Способы крепления аппликации.

Практика - 5 часов.

Выполнение аппликации машинным или ручным способом (по выбору учащегося).

6.5. Искусственные цветы - 6 часов.

Теория - 1 час.

Способы выполнения искусственных цветов: из ткани, ленты. Материалы, инструменты, приспособления.

Практика - 5 часов.

Выполнение розы из ленты или из ткани (по выбору учащегося).

.

7. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика - 2 часа.

Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели.

### Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие - 3 часа.

Теория - 2 часа.

Ознакомление учащихся с программой 3-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе.

Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.

Практика - 1 час.

Работа с информационной литературой с целью изучения современных модных тенденций.

2. Изображение тела человека - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Пропорции тела человека. Понятие "модуль". Возрастные изменения пропорций человека. Соотношение величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре. Основные линии фигуры человека. Последовательность зарисовки фигуры человека.

Практика - 4 часа.

Зарисовка фигуры человека.

3. Стиль. Силуэт - 12 часов.

Теория - 4 часа.

Понятие «стиль». Классический стиль. Спортивный стиль. Романтический стиль. Фольклорный стиль. Диффузия стилей. Понятие «силуэт». Виды силуэтов и характерные признаки каждого вида. Ведущие силуэтные формы современной моды.

Практика - 8 часов.

Зарисовка фигуры человека в одежде классического, спортивного, романтического, фольклорного стилей.

4. Петельный полуавтомат 25 класса ПМЗ - 12 часов.

Теория - 2 часа.

Устройство промышленной петельной машины - полуавтомата 25 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на петельном полуавтомате. Требования к регулировке длины петли.

Практика - 10 часов.

Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины петель. Обметывание петель на образцах.

5. Специальная швейная машина 26 класса ПМЗ - 12 часов.

Теория - 2 часа.

Устройство специальной швейной машины 26 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Порядок регулировки длины стежка и ширины строчки. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на специальной швейной машине 26 класса ПМЗ.

Практика - 10 часов.

Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины.

Плечевое изделие.

6. Легкое платье - 156 часов.

6.1. Конструирование легкого платья - 42 часа.

Теория - 21 час.

Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции легкого платья. Построение чертежей основы конструкции легкого платья прямого и полуприлегающего силуэтов, с цельнокроеным рукавом, с отрезным лифом. Понятие «оборка». Требования к конструированию оборок.

Практика - 21 час.

Снятие мерок и построение чертежей основы конструкции легкого платья прямого и полуприлегающего силуэтов, с цельнокроеным рукавом, с отрезным лифом, основы конструкции одношовного втачного рукава на индивидуальную фигуру. Конструирование оборок.

6.2. Моделирование легкого платья - 12 часов.

Теория - 4 часа.

Требования к нанесению модельных особенностей на основу конструкции, вертикальных рельефных линий. Требования к моделированию воротников и рукавов "фэнтези".

Практика - 8 часов.

Выбор индивидуальной модели легкого платья и ее моделирование. Творческое задание по теме «Моделирование воротников и рукавов «фэнтези».

6.3. Технология обработки легкого платья - 102 часа.

Теория - 18 часов.

Технология обработки застежки тесьмой «молния» в среднем шве спинки, в боковом шве. Технология обработки горловины, проймы обтачкой. Технология обработки классического рукава и соединение его с изделием. Технология обработки оборок, воротников и рукавов «фэнтези». Технологическая последовательность обработки легкого платья. Декоративно-украшающие элементы. Особенности раскроя изделий из шелка, шифона, вельвета, бархата, велюра. Нетрадиционные способы обработки отдельных технологических узлов при работе с шелком, льном, шифоном, вельветом, бархатом.

Практика - 84 часа.

Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья. Раскрой. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка изделия после 1-ой примерки. Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки. Подготовка и проведение 2-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка изделия после 2-ой примерки. Обработка плечевых швов, боковых швов, обработка горловины, застежки тесьмой «молния». Подготовка и проведение 3-ей примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка изделия после 3-ей примерки. Обработка рукава и соединение его с проймой. Обработка низа рукава и низа изделия. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка платья.

Посещение в Мурманском технологическом колледже сервиса «Дня открытых дверей» с целью знакомства с направлениями обучения.

7. Профессии швейного производства - 12 часов.

Теория - 12 часов.

Сведения о профессиях швейного производства: швея, портной, закройщик, художник - модельер, конструктор, технолог. Встречи со специалистами швейного производства: закройщиком, модельером-конструктором (дизайнером), портным. Экскурсии в ателье и швейную фабрику по теме «Знакомство с технологическим процессом по изготовлению одежды в ателье и на швейной фабрике».

5. Заключительное занятие - 3 часа.

Практика - 3 часа.

Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели одежды.

**Формы контроля:** опрос, практическое задание, тестовое задание, творческое задание, практическая работа, зачёт, викторина, презентация, защита модели.

### **Комплекс организационно – педагогических условий**

#### **Ресурсное обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной программы «Дизайн одежды» необходимо иметь:

1. помещение для занятий, хорошо освещенное (не менее 600 люк),
2. примерочную с зеркалами,
3. рабочие столы,
4. раскройные столы,
5. доску демонстрационную,
6. шкафы и стеллажи для материалов и оборудования.

### Специальное оборудование

#### 1. Учебно-производственное оборудование:

- универсальные швейные машины 1022 класса ПМЗ – 2;
- петельная машина–полуавтомат 25 класса ПМЗ – 1;
- специальная швейная машина 26 класса ПМЗ – 1;
- обметочная машина 51-А класса ПМЗ – 1;
- электрический утюг – 1;
- гладильная доска – 1;
- манекены – 2;
- вешалки - 15.

#### 2. Учебно-наглядные пособия:

- альбомы с образцами;
- эскизы;
- выкройки;
- чертежи.

#### 3. Инструменты:

- линейки, угольники, в т. ч. линейка закройщика;
- ножницы, в т. ч. портновские;
- сантиметровая лента;
- иглы портновские, швейные;
- наперсток;
- булавки портновские;
- мел, портновские мелки;
- карандаши, ручки, ластики, тетради.

#### 4. Материалы:

- бумага (калька, миллиметровая);
- ткани (х/б, костюмные, плательные, подкладочные);
- прокладочные материалы (синтетический ватин, синтепон);
- клеевые прокладочные материалы (дублерин, флизелин);
- нитки №№ 45, 55;
- фурнитура (пуговицы, крючки, тесьма «молния», кнопки).

### Информационно - методическое обеспечение

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания. Выбор осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

Перцептивные методы: передача и восприятие информации посредством органов чувств (слух, зрение, тактильные ощущения).

Словесные методы: лекция, беседа, обсуждение, познавательный рассказ, объяснение, консультация, инструктаж.

Наглядные, иллюстративно-демонстрационные методы:

- наглядные материалы (альбомы с образцами тканей, эскизы моделей одежды, чертежи кроя, готовые выкройки);
- иллюстративно-демонстрационные материалы (модели одежды, образцы

деталей одежды, информационная литература о направлениях моды, методические пособия по моделированию и технологии изготовления швейных изделий).

Практические методы: упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно, выполнение практической работы, оформление папки материалов, тетради для расчетов и конспектов.

Метод проблемного обучения:

- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- самостоятельный поиск решения на поставленное задание, подбор материалов по их технологическим свойствам, фактуре поверхности и цвету, выбор художественного оформления изделия.

Проектные и проектно-конструкторские методы (проектирование плана выполнения практической работы по конструированию и моделированию моделей одежды от зрительного образа до готовой модели):

- конструирование по эскизу;
- конструирование по условиям-требованиям, которым должна удовлетворять будущая модель одежды;
- конструирование по индивидуальным меркам;
- моделирование одежды.

Метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- презентация;
- защита модели одежды;
- встречи со специалистами швейного производства: модельером, закройщиком, конструктором, портным, технологом швейного производства.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Занятия строятся на принципах повторения и расширения объема знаний, усложнения приемов выполнения различных видов одежды.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала,
- принцип системности,
- принцип последовательности.

Педагогические технологии, элементы которых применяются при работе с учащимися:

Название	Цель
Технология ориентированного обучения.	Развитие индивидуальных творческих способностей на пути профессионального самоопределения обучающихся.
Технология игрового обучения.	Обеспечение личностного характера усвоения знаний, умений, навыков.

Технология развивающего обучения.	Развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности.
Технология проблемного обучения.	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.
Технология дифференцированного обучения (разноуровневая).	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения.
Технологии здоровьесберегающие.	Создание оптимальных условий для сохранения здоровья обучающихся.

Решение намеченных задач осуществляется разными видами деятельности.

#### 1. Познавательная деятельность:

- усвоение учебного материала, его осмысление, запоминание, сохранение в памяти;
- развитие познавательных качеств – умение задавать вопросы, отыскивать причины явлений;
- расширение кругозора.

Результат освоения опыта – **знания**.

#### 2. Предметно-практическая деятельность:

- формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности;
- освоение технологии работы с материалами и инструментами.

Результат освоения опыта – **мастерство**.

#### 3. Творческая деятельность:

- развитие творческих качеств личности – творческого мышления, памяти, внимания;
- способствование самосовершенствованию, самовыражению и самоутверждению через оценку результатов работы и самоанализ.

Результат освоения опыта – **способности**.

#### 4. Эмоционально-значимая коммуникативная деятельность:

- формирование умения взаимодействовать в группе.

Результат освоения опыта – **морально-нравственные ценности**.

Оздоровление учащихся происходит приемами и средствами, отвечающими профилю объединения. На занятиях с учащимися для снятия статического напряжения проводятся общефизические разминки через 20-30 мин.

### Диагностика результативности образовательного процесса

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Система мониторинга разработана по видам контроля.

Предварительный контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью /таблица 1/.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам. Такой контроль проходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала.

Промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия /таблица 2/.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с разработанными критериями /таблица 3/. Результаты заносятся в диагностическую карту оценки результатов обучения /таблица 2/.

Таблица 1

Предварительная диагностика  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Дизайн одежды»

Наличие первоначальных умений и навыков учащихся, связанных с предстоящей деятельностью в соответствии с базовым уровнем.
---

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться инструментами: портновскими ножницами, иглой;</li> <li>- наличие навыков: завязывания узелка на конце нитки, проведения линий по линейке портновским мелком, прокладывания прямой сметочной строчки;</li> <li>- знание мерок и их обозначение;</li> <li>- умение читать чертежи кроя швейных изделий;</li> <li>- умение пользоваться готовыми выкройками из журналов;</li> <li>- знакомство с информационной литературой о направлениях моды;</li> <li>- умение содержать в порядке рабочее место;</li> <li>- умение доводить работу до конца.</li> </ul> |
|--|



Таблица 2

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Дизайн одежды»  
 /промежуточный, итоговый контроль/

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Уровень /баллы/
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Выводы:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

## Уровни освоения программы

<p><b>Высокий уровень (5 баллов).</b></p>
<p>Учащийся освоил материал в полном объеме. Учащийся способен сосредоточиться на задании сразу, как получил его. Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Самостоятельно может воспроизвести по образцу. Может сверить с образцом и найти при необходимости ошибку, частично используя помощь педагога. В выполненных работах правильно произведена разметка, аккуратно выполнено вырезание и изготовление. Может оценить результаты своей деятельности. Способен самостоятельно довести выполнение задания до конца.</p>
<p><b>Средний уровень (3-4 балла).</b></p>
<p>Учащийся освоил базовые знания, умения, навыки. Помощь воспринимает не всегда или использует незначительно. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Может сверить с образцом, но найти ошибку не всегда. Не всегда может выполнить самостоятельно задание, затрудняется и просит помощи педагога. Не всегда может сосредоточиться при выполнении задания и в основном полагается на помощь педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. Не всегда выполнение задания может довести до конца без подсказки педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, не находит их самостоятельно.</p>
<p><b>Низкий уровень (1-2 балла).</b></p>
<p>Владеет минимальными начальными навыками, знаниями, но с трудом может выполнить задание и только с помощью педагога, не успевает выполнить сам работу до конца. Учащийся, как правило, затрудняется в выполнении заданий. Учащийся с трудом и не сразу способен сосредоточиться на выполнении задания. Учащийся не проявляет устойчивого внимания к выполнению задания. Оценить результаты своей деятельности может только с подсказкой педагога. Работы небрежные, выполнены неаккуратно, не соответствуют образцу.</p>

### Список литературы для педагога

1. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани. – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2012.
2. Долгопольская Л.В., Борисова Ю.Ю. Оригинальные модные юбки. – М.: ЭКСМО, 2011.
3. Екшурская Т.Н. Конструирование. - С-Пб.: Лениздат, 1992.
4. Ильина Л.Д. Азбука кроя. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
5. Кирсанов Е.А., Шустов Ю.С., Куличенко А.В., Жихорев А.П. Материаловедение. Дизайн костюма. – М.: ИНФРА-М, 2012.
6. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
7. Лаков Н.А., Соколовская В.В. Костюмы к танцам народов СССР. – М.: Искусство, 1994.
8. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды. Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2012.
9. Методическое пособие по моделированию и технологии изготовления швейных изделий. Сборник «Ателье» «Техника кроя». Мюллер и сын. Библиотека журнала «Ателье». – М.: изд.-во «ЭДИТПРЕСС-КОНЛИГА» // 2000-2018. - №№1-10.
10. Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1985.
12. Стасенко-Закревская М.Г., Закревский В.М. Полный курс кройки и шитья. Конструирование, моделирование, технология. – Ростов-на-Дону: ООО Феникс, 2012.
13. Уинифред Алдриг. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда. Библиотека журнала «Ателье». - М.: ЗАО «ЭДИТПРЕСС-КОНЛИГА», 2007.
14. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды. Теория и практика: учебное пособие. – М.: ИД «Форум» ИНФРА-М, 2011.

### Список литературы для учащихся

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. - М.: Просвещение, 1987.
2. Зюзина А.И. Ремонт швейных машин. – Н.-Новгород: изд-во «Нижегородская ярмарка», 1995.
3. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. – М., 1996.
4. Ханус С. А. Как шить? - М.: Легпромбытиздат, 1988.
5. Ханус С. А. Секреты кройки и шитья. Одежда для детей. – Минск: изд-во «Валев», 1993.

### Журналы мод

1. «Burda»
2. «Oficiel»
3. «Quelle»

### **Приложение**

Приложение 1: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды». Год обучения - 1.

Приложение 2: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды». Год обучения - 2.

Приложение 3: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды». Год обучения - 3.

Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды»

Год обучения – 1

Количество часов – 144

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01-02.05.2024, 09.05.2024.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2023 года по 04.11.2023 года; зимние каникулы- с 30.12.2023 года по 08.01.2024 года; весенние каникулы – с 23.03.2024 года по 01.04.2024 года; летние каникулы – с 01.06.2024 года по 31.08.2024 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, коммуникативная игра	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой объединения, приемами и формами работы, оборудованием кабинета. Принадлежности и инструменты для работы. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения в помещениях «МОЦДО «Лапландия». Понятие «одежда». Назначение и виды одежды.	Каб. 317	опрос
2.	сентябрь			Беседа	2	Возникновение моды. «Пандора» - вестник моды средневековья. Появление журналов мод и их роль в развитии и пропаганде моды. Мода «от кутюр», ее рождение и развитие. Знаменитые кутюрье мира.	Каб. 317	
3.	сентябрь			Беседа	2	Возникновение и развитие дизайна костюма. Мода промышленной ориентации «прет-а-порте». Викторина «Мастера высокой моды» (знание ведущих кутюрье).	Каб. 317	Викторина
4.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Классификация тканей. Ассортимент тканей. Нетканые материалы. Натуральные, искусственные, синтетические полотна. Клеевые прокладочные материалы. Трикотажные полотна. Швейные нитки. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Определение направления нити основы и нити утка.	Каб. 317	опрос

5. сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Терминология ручных работ. Сложный обмёточный стежок.	Каб. 317	Предварительный контроль: наблюдение, анкетирование, собеседование
6. сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Сложный обмёточный стежок.	Каб. 317	
7. сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Петельный стежок для обмётывания петель.	Каб. 317	
8. сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Пришивание пуговиц с 2, 4 отверстиями, на ножке.	Каб. 317	
9. октябрь			Беседа, практическое задание	2	Устройство промышленной швейной машины 1022 кл. ПМЗ. Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Выполнение машинной строчки на образце ткани.	Каб. 317	
10 октября			Беседа	2	Терминология машинных и утюжильных работ. Виды машинных швов.	Каб. 317	
11 октября			Беседа, практическое задание	2	Выполнение машинных швов: стачного, настрочного.	Каб. 317	
12 октября			Беседа, практическое задание	2	Выполнение машинных швов: обтачного, двойного.	Каб. 317	
13 октября			Объяснение, практическая работа	2	Системы конструирования. Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции юбки. Снятие мерок.	Каб. 317	
14 октября			Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки.	Каб. 317	
15 октября			Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки.	Каб. 317	
16 ноября			Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Тест
17 ноября			Объяснение, практическое задание	2	Моделирование юбок на кокетке, с рельефами, с запахом, расширенных и зауженных книзу.	Каб. 317	
18 ноября			Объяснение, практическая работа	2	Выбор индивидуальной модели юбки и её моделирование.	Каб. 317	Тест
19 ноября			Объяснение, практическая работа	2	Изготовление выкройки юбки.	Каб. 317	
20 ноября			Объяснение, практическая работа	2	Раскрой юбки.	Каб. 317	
21 ноября			Объяснение, практическая работа	2	Подготовка изделия к 1 примерке, 1 примерка. Устранение дефектов.	Каб. 317	

22ноябрь				Обработка вытачек, среднего шва.	Каб. 317	
23ноябрь			Объяснение, практическое задание	2 Обработка накладного кармана.	Каб. 317	
24декабрь			Самостоятельная работа	2 Обработка накладного кармана.	Каб. 317	
25декабрь			Объяснение, практическая работа	2 Обработка боковых швов.	Каб. 317	
26декабрь			Объяснение, практическая работа	2 Обработка застёжки.	Каб. 317	
27декабрь			Практическая работа	2 Обработка застёжки.	Каб. 317	
28декабрь			Объяснение, практическая работа	2 Обработка верхнего среза юбки.	Каб. 317	
29декабрь			Практическая работа	2 Обработка верхнего среза юбки.	Каб. 317	
30декабрь			Практическая работа	2 Обработка верхнего среза юбки.	Каб. 317	
31декабрь			Объяснение, практическая работа	2 Обработка низа.	Каб. 317	
32декабрь			Практическая работа	2 Обработка низа.	Каб. 317	
33январь			Практическая работа	2 Обработка низа.	Каб. 317	
34январь			Объяснение, практическая работа	2 Заключительная влажно-тепловая обработка.	Каб. 317	
35январь			Объяснение, практическая работа	2 Окончательная отделка юбки.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовое задание
36январь			Объяснение, практическая работа	2 Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции брюк. Снятие мерок.	Каб. 317	
37январь			Объяснение	2 Построение чертежа основы конструкции брюк.	Каб. 317	
38январь			Практическая работа	2 Построение чертежа основы конструкции брюк на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
39январь			Практическая работа	2 Построение чертежа основы конструкции брюк на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Тест
40февраль			Объяснение, практическое задание	2 Моделирование брюк, расширенных книзу, зауженных книзу, на резинке, на кокетке. Моделирование шорт, бриджей на основе чертежа конструкции брюк.	Каб. 317	
41февраль			Объяснение, практическая работа	2 Выбор индивидуальной модели брюк и её моделирование.	Каб. 317	Тест
42февраль			Объяснение, практическая работа	2 Изготовление выкройки.	Каб. 317	
43февраль			Объяснение, практическая работа	2 Раскрой брюк.	Каб. 317	
44февраль			Практическая работа	2 Раскрой брюк.	Каб. 317	
45февраль			Практическая работа	Раскрой брюк.	Каб. 317	
46февраль			Объяснение,	2 Подготовка брюк к 1 примерке.	Каб. 317	

			практическое работа				
47	февраль		Объяснение, практическое работа	2	1 примерка. Устранение дефектов.	Каб. 317	
48	март		Практическая работа	2	Обработка вытачек	Каб. 317	
49	март		Объяснение, практическое работа	2	Обработка кармана с подрезным бочком.	Каб. 317	
50	март		Практическая работа	2	Обработка кармана с подрезным бочком.	Каб. 317	
51	март		Практическая работа		Обработка кармана с подрезным бочком.	Каб. 317	
52	март		Объяснение, практическое работа	2	Обработка боковых швов и шаговых.	Каб. 317	
53	март		Практическая работа		Обработка боковых швов и шаговых.	Каб. 317	
54	март		Объяснение, практическое работа	2	Обработка шва сидения.	Каб. 317	
55	март		Практическая работа		Обработка шва сидения.	Каб. 317	
56	апрель		Объяснение, практическое работа	2	Обработка застежки брюк.	Каб. 317	
57	апрель		Практическая работа	2	Обработка застежки брюк.	Каб. 317	
58	апрель		Практическая работа		Обработка застежки брюк.	Каб. 317	
59	апрель		Объяснение, практическое работа	2	Обработка верхнего среза брюк.	Каб. 317	
60	апрель		Практическая работа	2	Обработка верхнего среза брюк.	Каб. 317	
61	апрель		Практическая работа		Обработка верхнего среза брюк.	Каб. 317	
62	апрель		Объяснение, практическое работа	2	Обработка низа.	Каб. 317	
63	апрель		Практическая работа		Обработка низа.	Каб. 317	
64	апрель		Объяснение, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка.	Каб. 317	
65	май		Объяснение, практическое работа	2	Окончательная отделка брюк.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовое задание
66	май		Объяснение	2	Этапы создания сценического костюма.	Каб. 317	
67	май		Объяснение, практическое задание	2	Особенности конструирования поясного изделия сценического костюма.	Каб. 317	
68	май		Объяснение, практическое задание	2	Особенности моделирования конических юбок со складками.	Каб. 317	
69	май		Объяснение, практическое задание	2	Особенности технологической обработки поясного изделия сценического костюма.	Каб. 317	
70	май		Объяснение, практическая работа	2	Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.	Каб. 317	



71 май			Объяснение, практическая работа	2	Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.	Каб. 317	
72 май			Подведение итогов	2	Заключительное занятие. Творческий конкурс мастерства: демонстрационный показ индивидуальных моделей.	Каб. 317	Итоговый контроль: защита модели

Приложение 2

Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды»

Год обучения – 2

Количество часов – 144

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01-02.05.2024, 09.05.2024.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2023 года по 04.11.2023 года; зимние каникулы- с 30.12.2023 года по 08.01.2024 года; весенние каникулы – с 23.03.2024 года по 01.04.2024 года; летние каникулы – с 01.06.2024 года по 31.08.2024 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа		Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 2-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.	Каб. 317	
2.	сентябрь			Объяснение	2	Цветовой спектр. Гармония цветовых сочетаний.	Каб. 317	
3.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	2	Подбор цветовых сочетаний тканей для индивидуальных моделей в холодной, теплой цветовой гамме.	Каб. 317	
4.	сентябрь			Объяснение, практическое задание		Подбор цветовых сочетаний тканей для индивидуальных моделей контрастных и родственных цветов.	Каб. 317	Опрос
5.	сентябрь			Объяснение	2	Устройство машины. Заправка нитей в иглу и петлители. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на обметочной машине 51-А кл. ПМЗ.	Каб. 317	
6.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	2	Заправка нитей в иглу и петлители. Обметывание образцов.	Каб. 317	
7.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	2	Заправка нитей в иглу и петлители. Обметывание образцов.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу
8.	сентябрь			Объяснение, практическое	2	Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции блузы. Снятие мерок.	Каб. 317	

				задание				
9.	октябрь			Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции блузы.	Каб. 317	
10.	октябрь			Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции блузы.	Каб. 317	
11.	октябрь			Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
12.	октябрь			Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
13.	октябрь			Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
14.	октябрь			Объяснение	2	Виды рукавов. Построение чертежа основы конструкции рукава рубашечного покроя.	Каб. 317	
15.	октябрь			Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции рукава рубашечного покроя на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
16.	октябрь			Объяснение	2	Виды воротников. Построение чертежей воротников стояче-отложных, воротников стоек.	Каб. 317	
17.	ноябрь			Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа воротника для индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	Тест
18.	ноябрь			Объяснение, практическая работа	2	Нанесение на чертёж основы конструкции блузы модельных особенностей.	Каб. 317	
19.	ноябрь			Творческий поиск	2	Выбор индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	
20.	ноябрь			Практическая работа	2	Моделирование индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	Тест
21.	ноябрь			Объяснение, практическая работа	2	Изготовление выкройки.	Каб. 317	
22.	ноябрь			Практическая работа	2	Изготовление выкройки.	Каб. 317	
23.	ноябрь			Объяснение, практическая работа	2	Раскрой блузы.	Каб. 317	
24.	ноябрь			Практическая работа	2	Раскрой блузы.	Каб. 317	
25.	декабрь			Практическая работа		Раскрой блузы.	Каб. 317	
26.	декабрь			Объяснение, практическая работа	2	Подготовка деталей кроя к 1 примерке, 1 примерка.	Каб. 317	
27.	декабрь			Объяснение, практическая работа	2	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	
28.	декабрь			Объяснение, практическая работа	2	Обработка среднего шва спинки, вытачек.	Каб. 317	
29.	декабрь			Объяснение, практическая работа	2	Обработка края борта.	Каб. 317	
30.	декабрь			Практическая работа	2	Обработка края борта.	Каб. 317	

31.	декабрь			Практическая работа		Обработка края борта.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовые задания, наблюдение
32.	декабрь			Объяснение, практическая работа	2	Подготовка изделия ко 2 примерке. Вторая примерка.	Каб. 317	
33.	январь			Объяснение, практическая работа	2	Осноровка после 2 примерки.	Каб. 317	
34.	январь			Объяснение, практическая работа	2	Обработка плечевых швов.	Каб. 317	
35.	январь			Объяснение, практическая работа	2	Обработка бокового шва.	Каб. 317	
36.	январь			Объяснение, практическая работа	2	Обработка воротника.	Каб. 317	
37.	январь			Практическая работа		Обработка воротника.	Каб. 317	
38.	январь			Практическая работа	2	Обработка воротника.	Каб. 317	
39.	январь			Объяснение, практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	
40.	февраль			Практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	
41.	февраль			Объяснение, практическая работа	2	Подготовка изделия к третьей примерке. Третья примерка.	Каб. 317	
42.	февраль			Объяснение, практическая работа	2	Обработка рукава.	Каб. 317	
43.	февраль			Объяснение, практическая работа	2	Обработка низа рукава манжетой.	Каб. 317	
44.	февраль			Практическая работа		Обработка низа рукава манжетой.	Каб. 317	
45.	февраль			Практическая работа		Обработка низа рукава манжетой.	Каб. 317	
46.	февраль			Объяснение, практическая работа	2	Соединение рукава с проймой изделия.	Каб. 317	
47.	февраль			Практическая работа	2	Соединение рукава с проймой изделия.	Каб. 317	
48.	март			Объяснение, практическая работа	2	Обработка низа блузы.	Каб. 317	
49.	март			Практическая работа		Обработка низа блузы.	Каб. 317	
50.	март			Объяснение, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка блузы.	Каб. 317	

51.	март			Объяснение, практическая работа	2	Окончательная отделка блузы.	Каб. 317	
52.	март			Практическая работа	2	Окончательная отделка блузы.	Каб. 317	Зачет
53.	март			Объяснение	2	Особенности конструирования блузы сценического костюма на основе русского народного кроя.	Каб. 317	
54.	март			Объяснение, практическая работа	2	Особенности моделирования рукава «фонарик» на основе конструкции одношовного втачного рукава. Моделирование рукава «фонарик».	Каб. 317	
55.	март			Объяснение, практическая работа	2	Последовательность технологической обработки рукава «фонарик». Обработка рукава «фонарик».	Каб. 317	
56.	апрель			Практическая работа		Обработка рукава «фонарик».	Каб. 317	
57.	апрель			Объяснение, практическая работа	2	Отделка изделия (сценического костюма). Кант.	Каб. 317	
58.	апрель			Объяснение, практическая работа	2	Тесьма.	Каб. 317	
59.	апрель			Объяснение, практическая работа	2	Кружево.	Каб. 317	
60.	апрель			Объяснение, практическая работа	2	Вышивка.	Каб. 317	
61.	апрель			Практическая работа	2	Вышивка.	Каб. 317	
62.	апрель			Практическая работа	2	Вышивка.	Каб. 317	
63.	апрель			Объяснение, практическая работа	2	Мережка.	Каб. 317	
64.	апрель			Объяснение, практическая работа	2	Бахрома.	Каб. 317	
65.	май			Объяснение, практическая работа	2	Кисти, помпы.	Каб. 317	
66.	май			Объяснение, практическая работа	2	Аппликация.	Каб. 317	
67.	май			Практическая работа	2	Аппликация.	Каб. 317	
68.	май			Практическая работа	2	Аппликация.	Каб. 317	
69.	май			Объяснение, практическая работа	2	Искусственные цветы.	Каб. 317	
70.	май			Практическая работа	2	Искусственные цветы.	Каб. 317	

71.	май			Практическая работа	2	Искусственные цветы.	Каб. 317	
72.	май			Подведение итогов	2	Заключительное занятие. Творческий конкурс мастерства: демонстрационный показ индивидуальных моделей.	Каб. 317	Итоговый контроль: защита модели

Приложение 3

Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды»

Год обучения – 3

Количество часов – 216

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01-02.05.2024, 09.05.2024.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2023 года по 04.11.2023 года; зимние каникулы- с 30.12.2023 года по 08.01.2024 года; весенние каникулы – с 23.03.2024 года по 01.04.2024 года; летние каникулы – с 01.06.2024 года по 31.08.2024 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	3	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 3-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Знакомство с информационными источниками о современных тенденциях моды.	Каб. 317	
2.	сентябрь			Беседа	3	Пропорции тела человека. Понятие "модуль". Возрастные изменения пропорций человека. Соотношение величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре. Основные линии фигуры человека.	Каб. 317	
3.	сентябрь			Объяснение, практическая работа	3	Последовательность зарисовки фигуры человека. Зарисовка фигуры человека.	Каб. 317	Опрос
4.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Стиль. Силуэт. Классический стиль. Зарисовка фигуры человека в одежде классического стиля.	Каб. 317	
5.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Спортивный стиль. Зарисовка фигуры человека в одежде спортивного стиля.	Каб. 317	

6.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Романтический стиль. Зарисовка фигуры человека в одежде романтического, фольклорного стилей.	Каб. 317	
7.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Фольклорный стиль. Зарисовка фигуры человека в одежде фольклорного стилей.	Каб. 317	Опрос
8.	сентябрь			Объяснение	3	Устройство машины. Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на петельном полуавтомате.	Каб. 317	
9.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	
10.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Регулировка длины петли. Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	
11.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу
12.	октябрь			Объяснение	3	Устройство специальной швейной машины 26 класса ПМЗ. Заправка верхней и нижней нитей.	Каб. 317	
13.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины.	Каб. 317	
14.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины.	Каб. 317	
15.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу
16.	октябрь			Объяснение, практическая работа	3	Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции легкого платья. Снятие мерок.	Каб. 317	
17.	ноябрь			Объяснение	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта.	Каб. 317	
18.	ноябрь			Объяснение	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта.	Каб. 317	
19.	ноябрь			Объяснение, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
20.	ноябрь			Объяснение, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
21.	ноябрь			Объяснение	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта.	Каб. 317	

22.	ноябрь			Объяснение	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта.	Каб. 317	
23.	ноябрь			Объяснение, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
24.	ноябрь			Объяснение, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
25.	декабрь			Объяснение	3	Построение чертежа основы конструкции одношовного втачного короткого рукава.	Каб. 317	
26.	декабрь			Объяснение, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции одношовного втачного короткого рукава для индивидуальной модели платья.	Каб. 317	
27.	декабрь			Объяснение, практическое задание	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья с отрезным лифом.	Каб. 317	
28.	декабрь			Объяснение	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья с цельнокроеным рукавом.	Каб. 317	
29.	декабрь			Объяснение, практическое задание	3	Конструирование оборок.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовые задания, наблюдение
30.	декабрь			Объяснение, практическое задание	3	Нанесение модельных особенностей на основу конструкции.	Каб. 317	
31.	декабрь			Объяснение, практическое задание	3	Моделирование воротников "фэнтази".	Каб. 317	
32.	декабрь			Объяснение, практическое задание	3	Моделирование рукавов «фэнтэзи».	Каб. 317	
33.	январь			Творческий поиск Самостоятельная работа	3	Выбор индивидуальной модели легкого платья и ее моделирование.	Каб. 317	Зачет
34.	январь			Объяснение, практическая работа	3	Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья.	Каб. 317	
35.	январь			Объяснение, практическая работа	3	Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья.	Каб. 317	
36.	январь			Объяснение	3	Последовательность раскроя изделия. Наименование деталей кроя. Припуски на обработку швов.	Каб. 317	
37.	январь			Объяснение, практическая работа	3	Раскрой платья.	Каб. 317	
38.	январь			Практическая	3	Раскрой платья.	Каб. 317	

				работа				
39.	февраль			Объяснение, практическая работа	3	Подготовка деталей кроя к первой примерке.	Каб. 317	
40.	февраль			Объяснение, практическая работа	3	Первая примерка.	Каб. 317	
41.	февраль			Объяснение, практическая работа	3	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	
42.	февраль			Объяснение, практическая работа	3	Обработка выточек. Обработка рельефов.	Каб. 317	
43.	февраль			Практическая работа	3	Обработка среднего шва спинки.	Каб. 317	
44.	февраль			Практическая работа	3	Подготовка изделий ко второй примерке. Вторая примерка.	Каб. 317	
45.	февраль			Объяснение, практическая работа	3	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	
46.	февраль			Объяснение, практическая работа	3	Осноровка изделия после второй примерки.	Каб. 317	
47.	март			Практическая работа	3	Обработка плечевых швов.	Каб. 317	
48.	март			Объяснение, практическая работа	3	Обработка застежки.	Каб. 317	
49.	март			Практическая работа	3	Обработка застежки.	Каб. 317	
50.	март			Объяснение, практическая работа	3	Обработка горловины обтачкой.	Каб. 317	
51.	март			Практическая работа	3	Обработка горловины обтачкой.	Каб. 317	
52.	март			Объяснение, Практическое задание	3	Обработка воротников «фэнтези».	Каб. 317	
53.	март			Объяснение, практическая работа	3	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	
54.	март			Объяснение, практическая работа	3	Обработка бокового шва.	Каб. 317	
55.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Подготовка и проведение третьей примерки	Каб. 317	
56.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Осноровка изделия после третьей примерки.	Каб. 317	Зачет
57.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Обработка нижнего шва рукава.	Каб. 317	
58.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Обработка низа рукава.	Каб. 317	



59.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Обработка рукава «фэнтази».	Каб. 317	
60.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Соединение рукава с проймой.	Каб. 317	
61.	апрель			Практическая работа	3	Соединение рукава с проймой.	Каб. 317	
62.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Обработка низа изделия. Обработка оборок.	Каб. 317	
63.	апрель			Практическая работа	3	Обработка низа изделия. Обработка оборок.	Каб. 317	
64.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Заключительная влажно-тепловая обработка изделия	Каб. 317	
65.	май			Практическая работа	3	Заключительная влажно-тепловая обработка изделия.	Каб. 317	
66.	май			Объяснение, практическая работа	3	Окончательная отделка изделия.	Каб. 317	
67.	май			Практическая работа	3	Окончательная отделка изделия.	Каб. 317	
68.	май			Беседа	3	Встреча со специалистами швейного производства.	Каб. 317	
69.	май			Беседа	3	Встреча со специалистами швейного производства.	Каб. 317	
70.	май			Экскурсия	3	Знакомство с технологическим процессом по изготовлению одежды в ателье.	Ателье	
71.	май			Экскурсия	3	Знакомство с технологическим процессом по изготовлению одежды на швейной фабрике.	Швейная фабрика	
72.	май			Подведение итогов	3	Заключительное занятие. Презентация легкого платья (сценического костюма).	Каб. 317	Итоговый контроль: защита модели