


Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА  
методическим советом  
Протокол  
от 26.05.2023 № 214  
Председатель  А. Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»  
от 26.05.2023 № 1688  
Директор  С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Текстильный дизайн (для детей с ОВЗ)»

Возраст учащихся: **8-11 лет**  
Срок реализации программы: **1 год**

Автор - составитель программы:  
**Печенкина Татьяна Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2023

## Пояснительная записка

### Область применения программы

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - стартовый.

### Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года» от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05. 2015 г. № 996-р;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Одним из приоритетных направлений образовательной политики Российской Федерации является развитие дополнительного образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Вовлечение детей с ОВЗ в художественную творческую деятельность позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Программа «Текстильный дизайн» для детей с ОВЗ относится к этому виду деятельности и предназначена для детей: 2 категории – дети, сохранившие остаточный слух и самостоятельную речь; 3 и 4 категории – слабослышащие; 7 категории – дети с возможностью интеллектуального развития, занимающихся в обычной школе.

Актуальность программы заключается в том, что систематические творческие занятия декоративно – прикладными видами деятельности создают условия для развития мелкой моторики рук. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. На занятиях, полезных для развития мелких и точных движений рук, от задействованных мышц

(сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, через занятия текстильным дизайном мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

На занятиях по данной программе дети знакомятся с изготовлением плоских и объемных сувениров из фетра, вышивкой и плетением из бисера; приобретают первоначальные практические умения и навыки в области этих видов деятельности; учатся выполнять несложные изделия (сувениры) и сюжетные композиции по своему замыслу.

Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка, развивает его собственные творческие способности. Приобщение к творчеству дает возможность ребенку поверить в себя и свои способности.

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей и мелкой моторики рук учащихся с ОВЗ средствами текстильного дизайна.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения декоративных ремесел: мягкая игрушка, плетение, вышивка бисером, бисероплетение;
- познакомить с основами колористики;
- познакомить с видами и свойствами материалов, используемых в текстильном дизайне;
- научить технологии изготовления изделий из фетра и бисера;
- сформировать умения и навыки при изготовлении изделий из фетра и бисера, плетения косичек из 3-х, 4-х, 5-ти нитей.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию интереса к текстильному дизайну и декоративно - прикладной деятельности;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения;
- способствовать развитию уверенности в себе, коммуникативных способностей и обогащению речи.

#### **Воспитательные:**

- развитие аккуратности и самоконтроля при выполнении работы;
- формирование положительной мотивации к трудовой деятельности;
- формирование опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении заданий в рамках группы.

**Адресат программы** – учащиеся с ОВЗ 8-11 лет.

**Форма реализации программы** - очная.

**Срок освоения программы** - 1 год.

**Объем программы** - 72 часа.

**Форма организации занятий** - групповая, индивидуальная в рамках

группового занятия.

Количество учащихся в группе 5-6 человек.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 2 академических часа.  
Продолжительность учебного часа – 30 минут.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

**Виды учебных занятий и работ:** беседа, объяснение, практическая работа, творческое задание, творческий проект, игра, конкурс.

### **Ожидаемые результаты обучения**

#### **Предметные результаты**

К концу обучения учащиеся будут

**иметь представление:**

- о текстильном дизайне;
- о видах художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;
- об истории возникновения декоративных ремесел: мягкая игрушка, плетение, вышивка бисером, бисероплетение;
- о видах и свойствах материалов, используемых в текстильном дизайне;
- об основах колористики;

**знать:**

- назначение и правила работы с инструментами: карандаш, ножницы, линейка, игла;
- правила охраны труда при работе с клеевым пистолетом;
- нейтральные, основные, составные, теплые и холодные цвета;
- правила разметки деталей по шаблону;
- правила выкраивания деталей;
- название ручных стежков и строчек;
- правила записи и зарисовки схем плетения из бисера;
- основные техники бисероплетения;
- технологию изготовления изделий из фетра и бисера;
- технологию плетения косичек из 3-х, 4-х, 5-ти нитей;

**уметь:**

- пользоваться инструментами: карандаш, ножницы, линейка, игла;
- отличать теплые и холодные цвета;
- подбирать цветовые сочетания;
- делать разметку деталей по шаблону;
- вышивать бисером;

- выполнять ручные стежки и строчки;
- плести косички из 3-х, 4-х, 5-ти нитей;
- выполнять запись и зарисовку схем плетения из бисера;
- выполнять технологическую обработку отдельных деталей и изделия в целом;
- оформлять и декорировать работу.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение различать способ и результат действия;
- умение устанавливать аналогии;
- умение составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи товарищам.

#### **Личностные результаты:**

- развитие мелкой моторики;
- развитие внимательности, аккуратности, самоконтроля при выполнении работ;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование бережного использования рабочих материалов и инструментов;
- пополнение активного и пассивного словаря.

**Формы итоговой аттестации** - выставка работ учащихся, конкурс.

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Текстильный дизайн как вид художественной деятельности.	1	1	2	
2.	Основы колористики.	1	1	2	Творческое задание
3.	Материалы и инструменты.	1	1	2	Опрос
4.	Плоские изделия из фетра	2	12	14	Выставка
5.	Мягкая игрушка из фетра	2	8	10	Выставка
6.	Плетение	1	5	6	Наблюдение
7.	Техники плетения бисером на проволоке.	2	8	10	Наблюдение

8.	Плетение плоских фигур из бисера.	4	20	24	Выставка
9.	Заключительное занятие.		2	2	Конкурс
	Итого	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Цель, задачи, содержание программы. Режим занятий. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения во время занятий.

Виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).

Понятия: «текстиль», «дизайн». Возникновение текстильного дизайна. Текстильный дизайн в картинках.

Практика - 1 час.

Коммуникативная игра: «Знакомство».

2. Основы колористики - 2 часа.

Теория - 1 час.

Цветовое богатство окружающего мира. Цветовой спектр. Нейтральные цвета (белый, черный, серый). Основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цвета. Теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета. Сочетаемость цветов.

Практика - 1 час.

Составление цветового пазла.

3. Материалы и инструменты - 2 часа.

Теория - 1 час.

Материалы: фетр, швейные нитки, бумага, акриловые краски. Виды фетра. Виды швейных ниток.

Инструменты: линейка, карандаши, фломастеры, ножницы, иглы для ручных работ, портновские булавки. Назначение инструментов. Охрана труда при работе с инструментами.

Организация рабочего места.

Понятие «шаблон». Правила вырезания деталей по шаблону.

Практика - 1 час.

Вырезание деталей сувенира «Котик».

4. Плоские изделия из фетра - 14 часов.

Теория - 2 часа.

Понятие «технологическая последовательность». Технологическая последовательность изготовления плоского изделия. Техника склеивания деталей. Клеевой пистолет. Охрана труда при работе с клеевым пистолетом. Технология

пришивания пуговицы с двумя отверстиями. Технология пришивания застежки. Правила оформления работы акриловыми контурами.

Практика - 12 часов.

Изготовление сувениров посредством техники склеивания деталей: «Котик», «Рыбка».

Разметка деталей по шаблону. Вырезание деталей. Вдевание нити в иглу. Пришивание пуговиц с двумя отверстиями для оформления глаз. Пришивание застежки. Художественное оформление работы акриловыми контурами.

5. Мягкая игрушка из фетра - 10 часов.

Теория - 2 часа.

История возникновения мягкой игрушки и вышивки бисером. Разметка деталей по шаблону. Правила разметки деталей по шаблону. Виды бисера. Технология вышивания бисером. Ручные стежки: прямой сметочный и стачной. Ручные строчки: сметочная временного назначения, сметочная постоянного назначения. Техника сшивания деталей. Технологическая последовательность изготовления мягкой игрушки из фетра. Материалы для набивки. Правила набивки.

Практика - 8 часов.

Изготовление мягкой игрушки из фетра «Елочка», используя технику сшивания деталей.

Разметка деталей по шаблону. Вырезание деталей. Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка на конце нити. Закрепление конца нити. Вышивание рисунка бисером. Набивка холлофайбером.

6. Плетение - 6 часов.

Теория - 1 час.

История возникновения узелкового плетения. Косички из 3-х, 4-х, 5-и нитей. Материалы и инструменты для плетения косичек. Технология плетения косичек.

Практика - 5 часов.

Плетение косичек из 3-х, 4-х, 5-и нитей.

4. Техники плетения бисером на проволоке - 10 часов.

Теория - 2 часа.

История возникновения бисероплетения. Техники бисероплетения: петельное, параллельное, игольчатое, круговое, французское. Понятие «схема». Правила записи и зарисовки схем плетения.

Практика - 8 часов.

Изготовление образцов петельного, параллельного, игольчатого, кругового и французского плетений. Запись и зарисовка схем плетения.

6. Плетение плоских фигур из бисера - 24 часа.

Теория - 4 часа.

Понятия «эскиз», «сюжетная композиция». Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур. Технология выполнения по схемам отдельных деталей плоской фигуры: туловища, крылышек,

усиков, лапок. Сборка плоской фигуры. Оформление сюжетной композиции из плоских фигур.

Практика - 20 часов.

Эскиз сюжетной композиции. Выбор техники плетения плоских фигур и подбор материала. Зарисовка схем плетения. Выполнение отдельных элементов плоской фигуры. Сборка плоской фигуры. Составление сюжетной композиции из плоских фигур. Оформление работы. Конкурс сюжетных композиций «Волшебный бисер».

11. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика - 2 часа.

Подведение итогов конкурса «Волшебный бисер».

**Формы контроля:** опрос, наблюдение, творческое задание, выставка, конкурс.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Ресурсное обеспечение программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн (для детей с ОВЗ)» необходимо иметь:

1. помещение для занятий, хорошо освещенное (не менее 600 люк);
2. рабочие столы;
3. доску демонстрационную;
4. шкафы и стеллажи для материалов;
5. выставочные поверхности;
6. компьютер;
7. мультимедийное оборудование;
8. сеть Интернет;
9. клеевой пистолет – 6;
10. учебно-наглядные пособия:
  - альбомы с образцами,
  - эскизы,
  - схемы,
  - шаблоны;
11. инструменты:
  - линейка на 30 см – 6,
  - ножницы – 6,
  - иглы для ручных работ – 20,
  - булавки портновские – 100,
  - мел, портновские мелки – 6,
  - карандаши, ручки, фломастеры, ластик, бумага белая и цветная формата А4,
  - акриловые контуры – 15,
  - акриловые краски – 6 наборов,



- кисточки N 1, 2, 3, 4;
- 12. материалы:
- материалы для набивки (синтепон, холлофайбер);
- фетр;
- нитки №№ 45, 55;
- фурнитура (пуговицы, застежки для брошей).
- бисер - 6 наборов,
- проволока для плетения,
- ткани (хлопчатобумажные, льняные),
- клей ПВА.

### **Информационно - методическое обеспечение**

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания.

Выбор осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Программа строится на принципах общей педагогики:

- единства обучения, развития и воспитания,
- последовательности: от простого к сложному,
- системности,
- наглядности,
- связи теории с практикой.

### **Диагностика результативности образовательного процесса**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Основные методы контроля: наблюдение, собеседование, самостоятельные задания.

Система мониторинга разработана по видам контроля.

Предварительный контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью /таблица 1/.

Промежуточный контроль предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам /таблица 2/.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с разработанными критериями /таблица 3/.

Результаты заносятся в диагностическую карту оценки результатов обучения /таблица 2/.

Предварительная диагностика  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Текстильный дизайн (для детей с ОВЗ)»

Критерии оценки начальной подготовки учащихся, связанные с предстоящей деятельностью	Показатели
<ul style="list-style-type: none"><li>• умение пользоваться ножницами, линейкой,</li><li>• умение соблюдать технологическую последовательность,</li><li>• умение выдерживать темп работы,</li><li>• умение доводить работу до конца,</li><li>• умение содержать в порядке рабочее место.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• имеет начальные навыки работы с инструментами и материалами,</li><li>• старается соблюдать технологическую последовательность,</li><li>• старается закончить работу,</li><li>• старается быть аккуратным в работе.</li></ul>

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Текстильный дизайн (для детей с ОВЗ)»  
/промежуточный, итоговый контроль/

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Теоретичес кие знания	Практичес кие умения и навыки	Уровень /баллы/
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Выводы:

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

## Уровни освоения программы

<b>Высокий уровень (5 баллов).</b>
Учащийся освоил материал в полном объеме. Учащийся способен сосредоточиться на задании сразу как получил его. Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Самостоятельно может воспроизвести по образцу. Может сверить с образцом и найти при необходимости ошибку, частично используя помощь педагога. Работу выполняет правильно и аккуратно. Может оценить результаты своей деятельности. Способен довести выполнение задания до конца.
<b>Средний уровень (3-4 балла).</b>
Учащийся освоил базовые знания, умения, навыки. Помощь воспринимает не всегда или использует незначительно. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Может сверить с образцом, но найти ошибку не всегда. Не всегда может выполнить самостоятельно задание, затрудняется и просит помощи педагога. Не всегда может сосредоточиться при выполнении задания и в основном полагается на помощь педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. Не всегда выполнение задания может довести до конца без подсказки педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, не находит их самостоятельно.
<b>Низкий уровень (1-2 балла).</b>
Владеет минимальными начальными навыками, знаниями, с трудом может выполнить задание и только с помощью педагога, не успевает выполнить сам работу до конца. Учащийся, как правило, затрудняется в выполнении заданий. Учащийся с трудом и не сразу способен сосредоточиться на выполнении задания. Учащийся не проявляет устойчивого внимания к выполнению задания. Оценить результаты своей деятельности может только с подсказкой педагога. Работы небрежные, выполнены неаккуратно, не соответствуют образцу.

## Список литературы

1. Базулина Л.В., Новикова Л. В. Бисер – Ярославль; Академия развития, 2007. - 224 с.
2. Белов Н. В. Фигурки из бисера – Минск: Харвест, 2007. – 144 с.: ил.
3. Виноградова Е.Г. Цветы из бисера – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 31с.
4. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников – Екатеринбург, 2008. – 213 с.
5. Золотарева Е.Н. Подарки из бисера – 2 изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. - 176 с.
6. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192с., ил.
7. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. Роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – С. 188-202.
8. Маёрова К. А., Дубинская К. В. Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990. 250с.
9. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2006г.
10. Щербак А. М. Воспитание ребенка с нарушениями развития — М.: Изд-во НЦ ЭМАС, 2002. — 40 с.
11. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998., – 288с.
12. Журналы: «Делаем сами», «Ручная работа», «Вышивка детям», «Дошкольное воспитание».

### Список литературы для учащихся

1. Алебастрова А. А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры. – Ярославль: Академия развития; - М.: Полиграфиздат, 2010. – 192 с., ил. – (Умелые руки).
  2. Сеницына Е. И. Умные сказки / Серия «Через игру - к совершенству». - М.: Лист, 1997.
  3. Смирнова Л. Н. Подарки своими руками. М.: Вече, 2002г. –176с.
- Интернет-ресурсы:
1. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obscherazvivayushchaya-programma-provoloch'naya-fantaziya-dlya-detey-s-ovz-767973.html>
  2. <http://son-net.info/biseropletenie-v-rabote-s-detmi-s-ovz/>
  3. <https://pedportal.net/starshie-klassy/tehnologiya/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-quot-biseropletenie-quot-dlya-detey-s-ovz-745316>
  4. <https://e-koncept.ru/2013/53373.htm>
  5. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obscherazvivayushchaya-programma-hudozhestvennoj-napravlenosti-biseropletenie-dlya-detey-s-ovz-5732419.html>
  6. <https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2014/11/11/programma->

dopolnitelnogo-obrazovaniya-biseropletenie-dlya

### **Приложение**

Приложение 1: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн (для детей с ОВЗ)». Год обучения - 1.

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн (для детей с ОВЗ)».

Год обучения – 1

Группа – 1

Количество часов – 72

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Педагог д/о: Печенкина Т. В.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01-02.05.2024, 09.05.2024.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2023 года по 04.11.2023 года; зимние каникулы - с 30.12.2023 года по 08.01.2024 года;

весенние каникулы - с 23.03.2024 года по 01.04.2024 года; летние каникулы - с 01.06.2024 года по 31.08.2024 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения на занятиях и в помещениях «ЦО «Лапландия». Виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства). Понятия: «текстиль», «дизайн». Возникновение текстильного дизайна. Текстильный дизайн в картинках.	Каб. 317	Игра

2.	сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Цветовой спектр. Нейтральные цвета. Основные и составные цвета. Холодные и теплые цвета. Составление цветового пазла.	Каб. 317	Творческое задание
3.	сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Материалы и инструменты. Охрана труда при работе с инструментами. Организация рабочего места. Вырезание деталей сувенира «Котик».	Каб. 317	Опрос
4.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Понятие «технологическая последовательность». Технологическая последовательность изготовления сувенира. Техника склеивания деталей. Клеевой пистолет. Охрана труда при работе с клеевым пистолетом. Изготовление сувенира «Котик», используя технику склеивания деталей.	Каб. 317	Предварительная диагностика: наблюдение
5.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Технология пришивания пуговицы с двумя отверстиями. Вдевание нити в иглу. Закрепление конца нити. Пришивание пуговиц с двумя отверстиями для оформления глаз.	Каб. 317	
6.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Технология пришивания застежки. Пришивание застежки.	Каб. 317	
7.	октябрь			Беседа, практическая работа		Технология оформления работы акриловыми контурами. Оформление сувенира «Котик» акриловыми контурами.	Каб. 317	
8.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Изготовление сувенира «Рыбка», используя технику склеивания деталей.	Каб. 317	
9.	ноябрь			Практическая работа	2	Изготовление сувенира «Рыбка», используя технику склеивания деталей.	Каб. 317	
10.	ноябрь			Беседа,	2	Оформление сувенира «Рыбка» акриловыми	Каб. 317	Выставка



				практическая работа		контурами.		
11.	ноябрь			Практическая работа	2	История возникновения мягкой игрушки и вышивки бисером. Разметка деталей сувенира «Елочка» по шаблону. Вырезание деталей.	Каб. 317	
12.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Виды бисера. Нанесение рисунка для вышивки. Завязывание узелка на конце нити. Закрепление конца нити. Технология вышивания бисером. Вышивка бисером.	Каб. 317	
13.	декабрь			Практическая работа	2	Вышивка бисером.	Каб. 317	
14.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Сметывание деталей сувенира «Елочка». Соединение деталей «Елочки» по краю прямым сметочным стежком.	Каб. 317	
15.	декабрь			Беседа, практическая работа		Материалы для набивки. Правила набивки. Набивка сувенира «Елочка» холлофайбером. Зашивание отверстия.	Каб. 317	Промежуточная диагностика: наблюдение, выставка
16.	январь			Беседа, практическая работа	2	История возникновения узелкового плетения. Материалы и инструменты для плетения косичек. Технология плетения косички из 3-х нитей. Плетение косички из 3-х нитей.	Каб. 317	
17.	январь			Беседа, практическая работа	2	Технология плетения косички из 4-х нитей. Плетение косички из 4-х нитей.	Каб. 317	
18.	январь			Беседа, практическая работа	2	Технология плетения косички из 5-и нитей. Плетение косички из 5-и нитей.	Каб. 317	
19.	февраль			Беседа, практическая работа	2	История возникновения бисероплетения. Техники бисероплетения: петельное, параллельное, игольчатое, круговое,	Каб. 317	

						французское. Понятие «схема». Правила записи и зарисовки схем плетения. Петельное плетение бисера на проволоке.		
20.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Игольчатое плетение бисера на проволоке. Зарисовка схем игольчатого плетения.	Каб. 317	
21.	февраль			Практическая работа	2	Техника параллельного плетение бисера на проволоке. Разбор схем.	Каб. 317	
22.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Круговое плетение бисера на проволоке. Разбор схем.	Каб. 317	
23.	март			Беседа, практическая работа	2	Французское плетение бисера на проволоке. Разбор схем.	Каб. 317	
24.	март			Беседа, практическая работа	2	Понятие «сюжетная композиция». Выбор темы сюжетной композиции. Выбор фигур. Эскиз композиции.	Каб. 317	
25.	март			Беседа, практическая работа	2	Выбор техники плетения плоских фигур, подбор бисера. Плетение плоских фигур. Зарисовка схем плетения.	Каб. 317	
26.	март			Беседа, практическая работа	2	Плетение плоских фигур. Зарисовка схем плетения.	Каб. 317	
27.	март			Беседа, практическая работа	2	Плетение плоских фигур. Зарисовка схем плетения.	Каб. 317	
28.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Плетение плоских фигур. Зарисовка схем плетения.	Каб. 317	
29.	апрель			Практическая работа	2	Плетение плоских фигур. Зарисовка схем плетения.	Каб. 317	

30.	апрель			Практическая работа	2	Плетение плоских фигур. Зарисовка схем плетения.	Каб. 317	
31.	апрель			Практическая работа	2	Плетение плоских фигур. Зарисовка схем плетения.	Каб. 317	
32.	апрель			Практическая работа	2	Плетение плоских фигур. Зарисовка схем плетения.	Каб. 317	
33.	май			Беседа, практическая работа	2	Оформление сюжетной композиции.	Каб. 317	
34.	май			Практическая работа	2	Оформление сюжетной композиции.	Каб. 317	
35.	май			Практическая работа	2	Оформление сюжетной композиции.	Каб. 317	Конкурс «Волшебный бисер»
36.	май			Практическая работа	2	Заключительное занятие. Награждение по итогам конкурса «Волшебный бисер».	Каб. 317	Итоговая диагностика: выставка