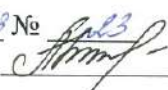


Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение Мурманской
области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом

Протокол

от 24.05.2023 № 6/23

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНОУ МО «ЦО Лапландия»

от 24.05.2023 № 6/23

Директор  С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальные фантазии»

Срок реализации: **2 года**
Возраст обучающихся: **6-9 лет**

Составители:
Воронович Ольга Евгеньевна,
Тихомирова Анна Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Вокальные фантазии»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минпросвещения России «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» от 30.12.2022 № АБ-3924/06;

– Устав ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;

– Годовой календарный учебный график Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия» на 2023/24 учебный год;

– Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. Занятия по программе «Вокальные фантазии» приобщают учащихся к вокальному искусству, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, расширению кругозора ребенка, реализации возможностей для музыкального самовыражения, развития личностных способностей.

Актуальность обусловлена также возможностью обучения по данной программе детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), что позволяет обеспечить выполнение важнейшей задачи государственной образовательной политики – реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

Стартовый уровень предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, мотивации их к творческой деятельности, удовлетворение познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность

навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, который предполагает обучение основам эстрадного вокального искусства, искусству речи и теории музыки во взаимосвязи со сценическим движением.

Данный подход способствует развитию художественных способностей обучающихся, формированию эстетического вкуса, улучшению физического развития и эмоционального состояния детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Обучение по программе детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) позволяет оказать помощь обучающимся с нарушением зрения в адаптации к жизни в обществе, удовлетворить их особые образовательные потребности, корректировать представления об окружающем мире и их вербальное обобщение.

Особенности реализации программы «Вокальные фантазии»:

– репертуарный план состоит из авторских песен, написанных руководителем ансамбля, а также песен патриотической, экологической тематики и пополняется в соответствии с темой года в России;

- наличие сольного репертуара у наиболее вокально способных детей;
- в учебный план включены сводные репетиции ансамбля, выступления.

Цель: формирование и развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

В соответствии с целью определены задачи:

Задачи программы 1 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитать бережное отношение к природе и любви к своему краю;

Развивающие:

– расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей).

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков;

Обучающие:

- формирование слуховой сферы;
- постановка голоса обучающихся;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение умению работать с микрофоном;

Задачи программы 2 года обучения:

Воспитательные:

– воспитать гармонично развитую личность посредством разбора и изучения песен патриотической тематики; а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;

– воспитать культуру поведения на сценической площадке;

Развивающие:

– способствовать развитию творческих способностей;

– развитие у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;

- способность к самоанализу;

Обучающие:

- формирование интонационной сферы;
- обучение работе с артикуляционным аппаратом;
- обучение навыкам сценического движения;
- изучение различных вокальных приемов.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 6-9 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие).

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

Форма реализации программы – очная

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 144 часа (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев);

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа или 1 раз по 2 академических часа и 2 раза по 1 академическому часу (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа в год).

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих. Приоритет отдается обучающимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Домисолька».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 года обучения.);
- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение, используя способы дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- развитие культурно-познавательных способностей.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);

- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение определять характер изучаемого музыкального произведения;
- умение использовать выразительные средства музыки для создания

художественного образа;

- умение правильно держать микрофон при пении;

Метапредметные:

- приобретение в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при

решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала.

Формы аттестации на завершающем этапе обучения

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,

- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

Учебный план «Вокальные фантазии»

1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика Инструктаж Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Собеседование Викторина
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Опрос
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Взаимоконтроль Викторина
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Тестирование Промежуточная диагностика
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	4	10	14	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Собеседование Проблемное обсуждение
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Заключительное занятие	-	2	2	Анализ, обсуждение, диагностика
	Всего	27	117	144	

Содержание программы «Вокальные фантазии» 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика: (1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы по темам

«Строение голосового аппарата» (см. Приложение №2)

«Музыкальные часы»,

«Путешествие в Закулисы»

«Музыкальный образ Родины»,

«Защитники Отечества»

«Эколята»

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2ч.)

Понятия «певческий голос», «гигиена голоса вокалиста». Правила гигиены голоса (см. Приложение № 3).

Понятия «певческая позиция», «певческая установка», положение корпуса во время и перед началом фонации (см. Приложение № 5).

Понятия «распевание», «музыкально-ритмические упражнения».

Практика: (18 ч.)

Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой (см. Приложение № 6).

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.

Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Проговаривание скороговорок в медленном темпе (см. Приложение № 7).

Комментируемый показ, разучивание и выполнение упражнений: «ма-мэ-ми-мо-му», «до-ре-до» (вверх и вниз по хроматизму), «Солнце встало», «Паровоз», «Как под горкой», «Зевака», имитации криков животных и птиц.

Закрепление навыков раскрытия «челюстного замка» и опускания глотки.

Разучивание и выполнение упражнений: «Зарядка», «Паровоз», «Уточки», «Маятник», «Часики», «Самолетик», «Папуас», «Медвежонок», «Снежные комочки» и др.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «песня», «вокализ», «певческая дикция», «интонация», «интонирование в унисон». Закрепление понятий «вокал» (см. Приложение №5). Объяснение методических правил выполнения упражнений.

Практика: (24 ч.)

Выполнение игровых упражнений «с закрытым ртом», «Солнце встало», «Паровоз» с

музыкальным сопровождением, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения упражнений. Подготовка к концертам и конкурсам.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы по темам: «Осенняя пора, очей очарованье», «Школьный звонок», «Музыкальный образ Родины». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения.

Практика: (26 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

6. Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория: (4 ч.)

Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон».

Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании имиджа исполнителя».

Правила поведения на сцене во время репетиции (см. Приложение № 8). Беседа по теме: «По ту сторону занавеса...».

Практика: (10 ч.)

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, постановка сценических движений и синхронностью исполнения. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Концертные и конкурсные выступления.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Настроения и характер в произведениях». Ознакомление со схемой анализа музыкального произведения.

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Чударрики», «Какао», «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Барбарики», детских мультипликационных мюзиклов, шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», музыкально-развивающие и концертные программы по телеканалу «Карусель».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Отчетный концерт «Весенние фантазии» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Учебный план «Вокальные фантазии» 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика Инструктаж Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Собеседование Викторина
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Опрос
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Взаимоконтроль Викторина
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Тестирование Промежуточная диагностика
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	4	10	14	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Собеседование Проблемное обсуждение
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Прослушивание
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Вокальные фантазии» 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.
Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. Игра-викторина «Азбука пения» (повторение материала 1 года обучения)
Музыкальная игра «Вместе – дружная семья!»

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы по темам:

«Край родной – земля Мурманская»,
«В гости к музыкантам»,
«Я – артистка»,
«Учат в школе»,
«Хорошее настроение»,
«Защитники Отечества»,
«С песенкой по лесенке».

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Определение артикуляции. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах (см. Приложение № 7). Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Вокальная фонетика: гласные и согласные.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Особенности певческого голоса». Ознакомление с методическими рекомендациями по выполнению упражнений «Ручеек», «Водопад».

Знакомство с понятием «кантиленное произведение», «полетность звука». Закрепление понятия «пение в унисон». Беседа по теме «Поем в унисон».

Практика: (24 ч.)

Разучивание и выполнение упражнений «Ручеек», «Водопад».

Разучивание учебных кантиленных произведений для формирования основных свойств певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости) при пении в ансамбле. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией. Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Главное, чтобы костюмчик сидел!». Знакомство с понятиями «стиль», «стильный человек», «костюмер».

Правила поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений (см. Приложение № 8).

Практика: (10 ч.)

Репетиционная работа на сценической площадке. Концертные выступления. Работа с микрофоном и фонограммой.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Формы и жанры музыки, их отличительные особенности». Знакомство с понятиями: «инструментальный», «танцевальный», «певческий» жанры музыки.

Беседа по теме «Слушать – не значит слышать». Рекомендации по использованию вокального материала и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки и расширения кругозора обучающихся.

Практика:(16 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Эколь», «Волшебный микрофон», «Хор Великан», «Какао», «Непоседы», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», музыкально-развивающие и концертные программы по телеканалу «Карусель».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Микрофон и его акустические возможности». Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром. Работа с фонограммой. Работа над темпом, характером произведения. Работа с микрофоном, артикуляция. Подготовка к концертам и конкурсам.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Веселая капель» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Аттестация на завершающем этапе обучения

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Вокальные фантазии»
(стартовый уровень) *(Приложение № 1)*

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

– специальное оборудованное, просторное помещение с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, со звукоизоляцией, зеркалами и посадочными местами;

– зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт;

– фонограммы;

– флеш-карты;

– музыкальный инструмент(фортепиано);

– аудиоаппаратура;

– звукозаписывающая студия;

– костюмерная;

– концертные костюмы;

– концертная обувь

Специальное оборудование:

– видеоаппаратура;

– музыкальные инструменты;

– компьютер с выходом в интернет;

– радиомикрофоны

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

– словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);

– наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);

– практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика parterre, классический)

– метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);

– метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

– принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

– принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ;
- викторина;
- проверка самостоятельной работы;
- анализ;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме показа вокально-хореографических, театрализованных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);
- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова.

Теоретический блок *«Мир музыки»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 30 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из неперенных условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем *современные образовательные технологии*, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

У обучающихся младшего школьного возраста (6-9 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, в то же время подчеркивает ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса нередко заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание

индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество обучающихся, с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек (на ансамбль в целом) независимо от возрастных категорий и годов обучения.

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Выводы:

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

Уровень образовательных результатов:

1. недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
2. медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
3. неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
4. не различает контрастные части произведения;
5. поет невыразительно;
6. не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний
(3-4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;

Высокий
(5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;

- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка Т. Ефимов, слова Л. Рубальская «Лучший город на земле»
2. Музыка и слова И. Крутой «Дети большой страны»
3. Музыка и слова К. Ситник «Маленький кораблик»
4. Музыка А. Островский, слова Л. Ошанин «Пусть всегда будет солнце»
5. Музыка и слова И. Крутой «Первоклашки»
6. Из репертуара группы «Краски» «Здравствуй, счастье»
7. Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский «Катюша»
8. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Инспектор»
9. Музыка и слова Э. Ханок, И. Резник «Наша армия»
10. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
11. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Мурманск мой»
12. Музыка А. Клевицкий, слова И. Резник «Страна чудес»
13. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
14. Музыка и слова Л. Хайтович «Наша Таня»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова И. Крутой «Первоклашки»
2. Из репертуара ДМЦ «Волшебный микрофон» «Я люблю тебя, Россия»
3. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Мурманск мой»
4. Из репертуара группы «Краски» «Здравствуй, счастье»
5. Музыка и слова Л. Соловьева «Милая мама»
6. Из репертуара группы «Непоседы» «Маленькие звезды»
7. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Сиамский кот»

Второй год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка К. Костин, слова М. Либеров «Зажигаем звезды»
2. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Мурманск мой»
3. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
4. Музыка и слова К. Ситник «Маленький кораблик»
5. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Инспектор»
6. Музыка В. Шаинский, слова М. Танич «Неразлучные друзья»
7. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
8. Музыка и слова Л. Хайтович «Наша Таня»
9. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн Эколят»
10. Из репертуара детского хора «Великан» «Сделаем селфи»

11. Музыка и слова М. Ключанцева «За мечтою иду»
12. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Первоклашки»
13. Музыка и слова А. Петряшева «Я танцую»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка И. Галкин, слова З. Александров «Бескозырка белая»
2. Музыка и слова О. Воронович «Бабочки»
3. Музыка и слова К. Ситник «Мы – вместе»
4. Музыка и слова О. Воронович «Экваториальная школа»
5. Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский «Катюша»
6. «Колыбельная Медведицы» в джазовой обработке
7. Музыка и слова М. Ключанцева «За мечтою иду»
8. Музыка Р. Армирханян, слова Р. Саакянц «В синем море»

Перечень информационно- методических материалов и литературы Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э. Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: АCADEMIA, 2002.-272с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. /Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. - 89с.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 44с.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
6. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
7. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
8. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
10. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
12. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.-281с.
15. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.- 35с.
16. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК ИП РАН, 2004.-496с.
17. Першин В. Т. «Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения» - ВОС, 2016 г.
18. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
19. Портнягина, А. М., Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал №13, 2009. - 339-344 с.
20. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей / Под редакцией В. П. Ермакова – М, 2016 г.
21. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
22. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.

23. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
24. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук – Лань, 2017.-247с.
25. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.-717с.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
27. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
28. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.
29. Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе».-М.:Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2009 г. -400с.

Литература для детей

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-189с.
2. Вайнкоп М. К. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
4. Левин Р. «Музыка. Детская энциклопедия». – АСТ, 2015. – 96 с.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
4. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы

1. Здоровый образ жизни <https://www.youtube.com/watch?v=zSBX26mZ0AM> (дата обращения: 17.03.2023)
2. Кошкин дом <https://youtu.be/NcqTN2oYzWs> (дата обращения: 18.03.2023)
3. «Море мое» - <https://www.youtube.com/watch?v=NT2yTTva0yM> (дата обращения: 20.03.2023)
4. Музыкальная викторина для младших классов <https://youtu.be/43-rLu2myMM> (дата обращения: 19.03.2023)
5. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 15.03.2023)
6. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей. [Электронный ресурс]. – <https://www.realrocks.ru/haitovich> (дата обращения: 05.03.2023)
7. Распевки для звончков <https://youtu.be/DjVzav6hC2U> (дата обращения: 17.03.2023)
8. "Распевки на скороговорки. Расскажите про покупки!" – URL: <https://youtu.be/KhSVpYClXm8> (дата обращения: 07.03.2023)
9. Распевки на скороговорки для детей. Подарили Вареньке на день рождения валенки - <https://youtu.be/Mv4rHtgIXYs> (дата обращения: 22.03.2023)
10. "Уроки вокала онлайн. Ритмические гласные." на YouTube. – URL: <https://youtu.be/jmhWUG9RZjc> (дата обращения 10.03.2023)
11. «Урок вокала онлайн для детей. Распевка-смех по нотам» – <https://youtu.be/0MBuSGRQILQ> (дата обращения 10.03.2023)
12. "Уроки вокала онлайн. Ритмические бри-брэ-бра-бро-бру." на YouTube <https://youtu.be/7yRwtboa3NM> (дата обращения 07.03.2023)

13. Распевка для голоса / Разогрев голоса. Режим доступа <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQa> <https://youtu.be/4HnVfCW44Xw> (дата обращения 09.03.2023)
14. "Уроки вокала онлайн. Бодрые распевки.1. Ней-ней-ней поступенно." на – URL: <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQa> (дата обращения: 05.03.2023)
15. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА на 10 минут. №2" на YouTube . – URL: <https://youtu.be/8usdrulk8GE> (дата обращения: 12.03.2023)
16. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА №3– URL: <https://youtu.be/iMy4rHnEIHs> (дата обращения: 07.03.2023)
17. Ноты для распевки голоса на фортепиано - – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/> (дата обращения 18.03.2023)
18. [Я люблю сольфеджио \(vk.com\)](https://vk.com) - творческое объединение педагогов сольфеджио, музыкальных руководителей (дидактические, интерактивные, видео материалы для работы на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты) (дата обращения 19.03.2023)
19. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](https://vk.com) (дата обращения 19.03.2023)

Календарный учебный график по программе
«Вокальные фантазии» 1 года обучения, гр. № 1

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – .

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе». Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование. Викторина. Входная диагностика
2.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Развитие музыкального слуха. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
4.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
5.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на	Лапландия	Прослушивание

2				Репетиция		дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон». Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	каб. 408	
6.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
7.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
8.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
9. 4				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ творческих выступлений, собеседование
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальные часы». Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Конкурс
11. 6				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
13. 8				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание, анализ творческих работ
14.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
15.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос

16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.10				Практика	2	Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
18.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
19.12				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
20.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, прослушивание
21.14				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Путешествие в Закулисы». Правила поведения за кулисами и на сцене. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
23.16				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
25.18				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Постановка голоса. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Промежуточная диагностика
26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская	Лапландия каб. 408	Собеседование

						деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.		
27. 20				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы звука, объема и яркости. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
29. 22				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
31. 2				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальный образ Родины». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
32.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Вокальный тренаж
33. 27				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкальных произведений
35. 29				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
38.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование

						Ансамблевое пение.		
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
40. 33				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
41.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Разучивание скороговорок, музыкальных попевок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
42. 35				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
43. 36				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
44.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Открытое занятие
45. 38				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
46. 40				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47. 41				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Эколята». Знакомство с творчеством местных музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
48. 43				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
49. 45				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
50. 46				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, прослушивание,

						участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.		репетиция
51. 48				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
52. 50				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	беседа
53. 51				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
54. 53				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Распевкис движениями.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
55. 54				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
56. 56				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию. Творческие задание.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
57. 57				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Беседа через социальные сети по теме: «Музыкальные рисунки».	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
58.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
60.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
63.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

						Музыкально-исполнительская деятельность.		
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
66.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
70.				Практика я	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Репетиция
71.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
72.				Практика	2	Заключительное занятие.	Лапландия каб. 408	Собеседование, творческое выступление, анализ, диагностика
Всего					144			

**Календарный учебный график по программе
«Вокальные фантазии» 2 года обучения, группы №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа или 1 раз по 2 академических часа и 2 раза по 1 академическому часу (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа в год).

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – .

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе». Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование. Викторина. Входная диагностика
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Развитие музыкального слуха. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос

5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
6.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
7. 1				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон». Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
9. 2				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
11.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Собеседование
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ творческих выступлений, собеседование
14.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос
15.				Теория	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на	Лапландия	Конкурс

4				Практика		дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальные часы». Слушание музыки. Ансамблевое пение.	каб. 408	
16.5				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
18.6				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
19.7				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание, анализ творческих работ
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
21.8				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
23.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
25.				Практика	2	Ансамблевое пение. Подготовка к концертным	Лапландия	Творческие задания

9						выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	каб. 408	
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа,
27. 1				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
28. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
30. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, прослушивание
31. 1				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Путешествие в Закулисы». Правила поведения за кулисами и на сцене. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
34. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Творческое задание
36.1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
37.1				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Постановка голоса. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Промежуточная диагностика
38.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
39.1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Собеседование
40.1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль
42.2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы звука, объема и яркости. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
43.21				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
44.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

45. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
46. 2				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальный образ Родины». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
48. 2				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Вокальный тренаж
49. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкальных произведений
51. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
53. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование

56. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
58.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Разучивание скороговорок, музыкальных попевок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
60. 3				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
61. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63. 3				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Открытое занятие
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс

66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
68.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Эколята». Знакомство с творчеством местных музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.	Лапландия каб. 408	Опрос
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
72.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, прослушивание, репетиция
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

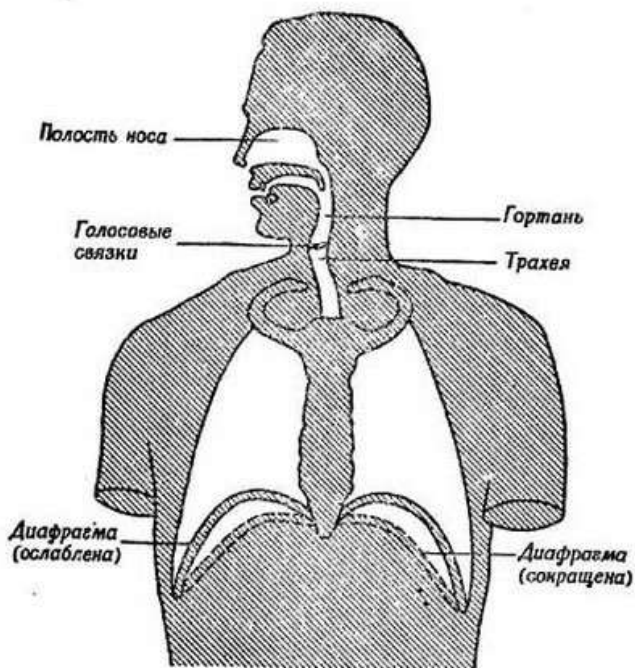
76.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
77.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	беседа
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
79.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Распевкис движениями.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
81.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
82.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
83.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию. Творческие задание.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
84.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Беседа через социальные сети по теме: «Музыкальные рисунки». Просмотр подготовленных Воронович О.Е. слайдов презентации.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
85.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, прослушивание, репетиция
86.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

87.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
88.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над фразами исполняемого произведения. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
89.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
91.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
92.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Собеседование
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
97.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос

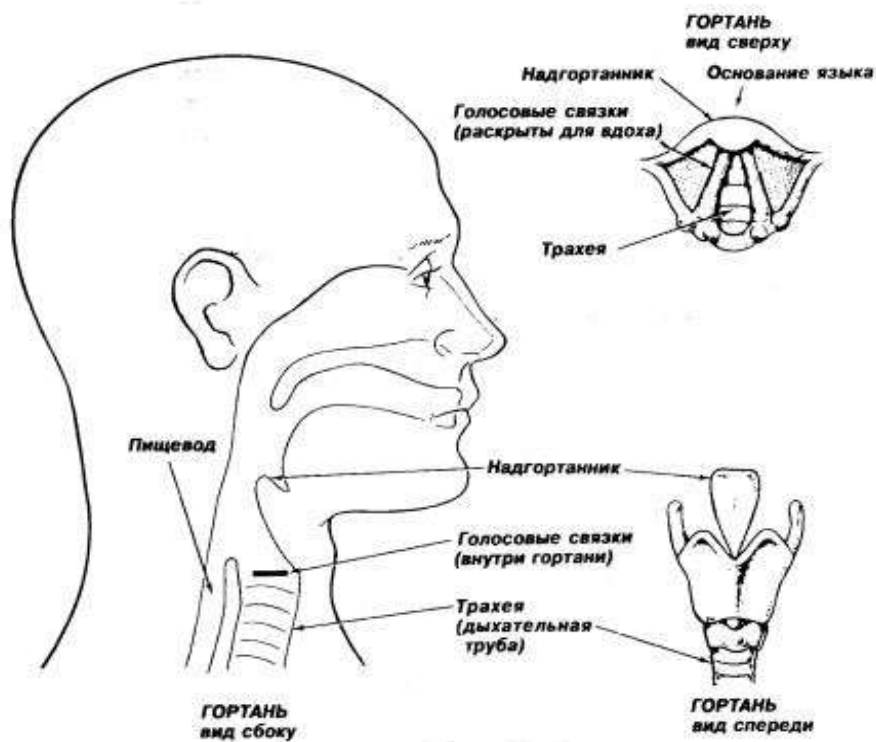
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
99.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Репетиция
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская	Лапландия каб. 408	Прослушивание

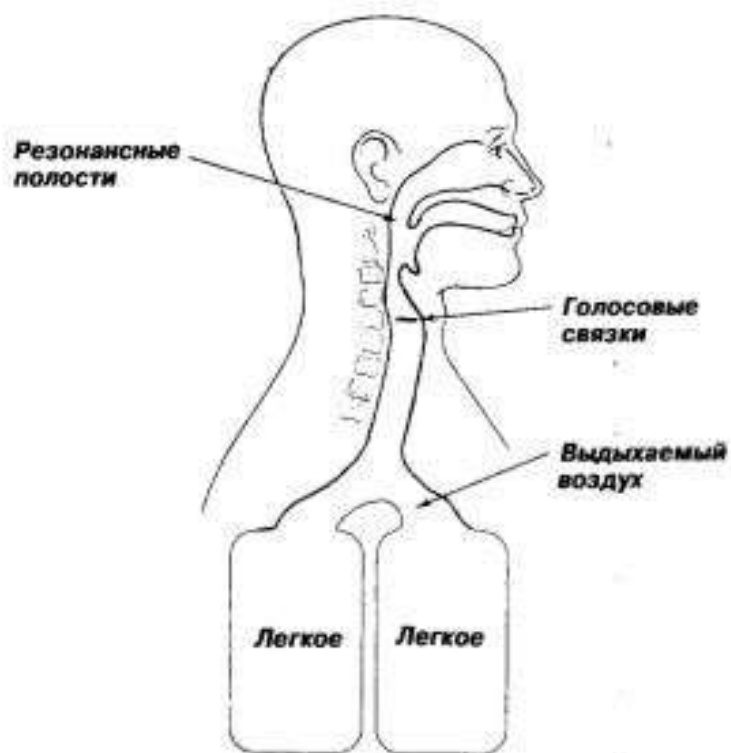
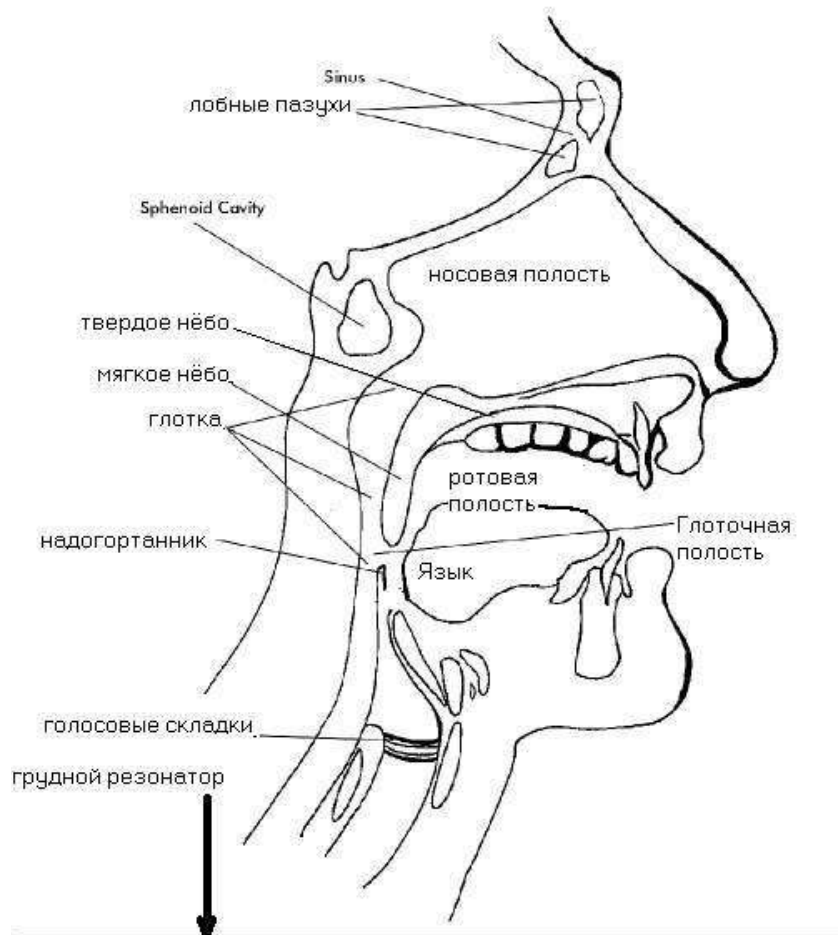
						деятельность.		
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения	Лапландия каб. 408	Собеседование, творческое выступление
Всего – 216 часов								

Строение голосового аппарата



Расположение ваших голосовых связок





Правила гигиены голоса вокалиста

Как не сорвать голос

Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях. 80% срывов голоса приходится на такие ситуации. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. При подключении верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование

Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание. Помните, что для того, чтобы звук стал громче, необходимо просто соединить больше резонаторов (например, подключить верхние). Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавляйте среднерезонаторное звучание.

Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго. Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона (не более 30-40 минут в день), лучше с перерывами на отдых.

Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

Восстановление голоса

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, используя упражнения, можно спокойно освоить базовые приемы пения. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, по ступенькам на вершину мастерства. Когда появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия - не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устает, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность.

Необходимо «посидеть на вокальной диете» - не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начинать подъем к заветной вершине.

Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30-40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10-15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией.

Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона. Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на «И» или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ, теплое молоко, травяной чай. Если усталость голоса сохраняется наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Словарь музыкальных терминов

А капелла - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения, широко распространено в народном песенном творчестве.

Аккомпанемент - музыкальное сопровождение сольной вокальной или инструментальной партии, основной темы или мелодии музыкального произведения.

Анализ музыкальных произведений (анализ музыкальных форм) — это наука о строении музыкальных произведений. В узком смысле музыкальный анализ — это разделение музыкального произведения на составные части и изучение этих частей. В широком смысле — это рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы, в связях с жанром и стилем, в историческом и культурном контекстах.

Ансамбль - художественная согласованность, стройность исполнения драматического, музыкального произведения несколькими артистами или группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка (в лингвистике). Степень четкости произношения.

Вибрато - исполнительский прием, связанный с периодическим изменением воспроизводимого звука по высоте, силе и тембру.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция - произношение. Степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков (в речи, пении, декламации). Степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющая разборчивость речи, ее понимание другими людьми.

Динамика - совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Жанр – понятие, характеризующее исторические сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Среди жанров, связанных с вокальным искусством, следует выделить вокальные (песня, романс и др.), вокально-инструментальные (кантата, оратория, месса и др.), музыкально-сценические (опера, оперетта, мюзикл и др.).

Запев – начало пения, запевание.

Звук – волнообразно распространяющееся колебательное движение материальных частиц упругой среды, воспринимаемая органами слуха; слуховое ощущение, вызываемое таким движением. Мелодия, напев.

Интервалы - соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон. Консонантные и диссонантные интервалы – важнейшие элементы гармонии.

Количество ступеней	Название интервала
1	Прима
2	Секунда
3	Терция
4	Кварта
5	Квинта
6	Секста
7	Септима
8	Октава

Интонация - ритмико-мелодический строй, чередование повышений и понижений тона при произношении.

Кантилена - широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная.

Композитор - музыкант, занимающийся сочинением музыки, автор музыкальных произведений.

Лад- способ построения звукоряда, расположение звуков, тональность, строй музыкального произведения.

Легато - (итал. legato, буквально - связно, плавно), в музыке связное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому.

Мажор - музыкальный лад, главные, основные звуки которого составляют трезвучие с большой терцией в основе, придающее аккордам жизнерадостное, светлое звучание. Радостное, бодрое звучание музыки.

Мелодия - благозвучная последовательность звуков, образующая определенное музыкальное единство; напев. Постепенное движение голоса вверх и вниз по звукам различной высоты.

Минор – музыкальный лад, в основе которого лежит трезвучие с малой терцией и чистой квинтой, придающее ему лирическое, грустное звучание, перен. разг. Грустное, подавленное настроение.

Музыкальная грамота – начальные сведения по теории музыки (название нот, правила их написания, знаки нотного письма, пение по нотам, выразительные средства музыки, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни, влияет на создание того или иного настроения).

Музыкальная память - понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную, и другие виды памяти.

Мюзикл - музыкально-сценический жанр, главным образом, комедийного характера, сочетающий в себе признаки оперы, оперетты, драматического спектакля и в музыкальном отношении опирающийся на выразительные приемы и средства современной эстрадной и бытовой музыки.

Репертуар – совокупность спектаклей, музыкальных произведений, идущих в театре, на концертной эстраде и т. п.

Световая партитура – художественное оформление сценического номера, посредством светового сопровождения, световой аппаратуры.

Сила звука – величина звуковой энергии, являющаяся одной из характеристик певческого голоса.

Средства музыкальной выразительности – совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения (ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, вибрато).

Стаккато – (итал. staccato — «оторванный, отделённый») - музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато - один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

Стиль музыкальный - определенная система и совокупность выразительных средств, приемов, необходимая и характерная для воплощения определенного идейно-образного содержания в музыке.

Тембр – характерная окраска звука (голоса или инструмента).

Темп – степень быстроты исполнения чего-либо. Скорость осуществления, протекания чего-либо или интенсивность развития.

Унисон – созвучие при воспроизведении звука одной и той же высоты разными голосами или инструментами.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Фонограмма - запись звука, сделанная на магнитной ленте, киноплёнке и т. п.

Форсирование - напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исполнения высоких звуков без «прикрытия».

Фраза - один из элементов музыкальной формы, часть мелодии, в которой выражена более или менее законченная музыкальная мысль.

Фразировка – разграничение фраз, т.е. тех более или менее законченных естественных членов, на которые распадается музыкальная мысль (расчленение по смыслу); разграничение это производится при исполнении посредством применения тех или иных оттенков выразительности.

Цепное дыхание – хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

Штрих– способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук (nonlegato, legato, staccato).

Шум – звуки от какого-либо движения, от голосов и т.п., слившиеся в нестройное звучание. Крики, громкий разговор.

Методические правила выполнения певческой установки

Для правильной работы голосового аппарата требуется соблюдение правил певческой установки. Главное, при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов нужно акцентировать их внимание на следующих правилах:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если исполнитель откидывает голову или наклоняет её, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса.

Во время репетиционной работы обучающиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

В процессе вокального воспитания детей в условиях ансамблевого пения задача педагога заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания. Большая роль в развитии навыка правильного дыхания принадлежит руке дирижера. Целенаправленная работа по активизации внимания к дирижерским жестам педагога даст возможность участникам ансамбля верно и одновременно организовать процесс дыхания.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой

Упражнение «КУЛАЧКИ»

Упражнение можно назвать элементом разминки. При его проведении, в основном, работают только легкие и другие органы системы дыхания, а также пальцы рук.

Положение: встать прямо, голову поднять, ноги выпрямить, расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, выпрямленные руки свободно опустить вдоль туловища. Все мышцы должны быть расслаблены. Произвести короткий, шумный и резкий вдох, втягивая воздух через нос, и, в то же время, сильным движением необходимо сжать пальцы рук в кулаки. Далее спокойно вывести воздух через рот и одновременно разжать кулаки, выпрямив пальцы.

Продолжить выполнение упражнения в той же последовательности: быстрый вдох и сжимание рук в кулаки - медленный выдох и разжатие пальцев, которое сопровождается расслаблением кисти.

Упражнение требуется повторить не менее четырех раз. Далее нужно отдохнуть в течение трех-пяти секунд, после чего вновь провести упражнение четыре раза с последующим отдыхом, продолжающимся несколько секунд. Так сделать 24 раза.

Упражнение «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Для выполнения данного упражнения необходимо занять исходную позицию: встать прямо, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, голову поднять, плечи расслабить и опустить, руки согнуть в локтях и поставить на пояс, пальцы при этом должны быть сжаты в кулаки.

На первый счет, требуется свободно опустить руки вдоль тела, одновременно разжимая кулаки, расслабляя кисти и производя вдох. При этом нужно представить, будто сбрасываем с рук и плеч тяжелый груз. Когда руки опускаются, мышцы предплечья, плеч и кистей следует максимально напрягать и, в то же время, требуется с силой растопырить пальцы, воображая, что между ними появились перепонки.

Принять исходное положение, поставив руки на пояс, одновременно сжав пальцы в кулаки и произведя медленный выдох. Выдох не должен быть резким и шумным, поскольку он имеет в гимнастике А.Н. Стрельниковой второстепенное значение, а потому должен происходить самопроизвольно, без каких бы то ни было усилий. Делать его активным и энергичным нельзя. В противном случае, может возникнуть такое явление, как гипервентиляция легких, что крайне нежелательно.

В тот момент, когда производится вдох, плечи следует максимально напрячь. При этом мышцы рук должны быть напряженными. Напряженные пальцы требуется широко развести. Нужно занять исходную позицию, выдохнув, сжав руки в кулаки и поставив их на пояс. Далее необходимо вновь сделать активный и короткий вдох, с некоторым усилием вывести руки вниз, направляя сжатые в кулак пальцы в пол, а затем растопыривая их.

Принять исходное положение. В момент выхода воздуха широко открывать рот не нужно. Губы лишь немного разжаты и образуют узкую щель, через которую и выводится воздух.

Упражнение «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, необходимо занять исходную позицию: встать прямо, голову поднять, плечи опустить и расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

Немного наклониться вперед, руки расслабить, вывести вперед, плечи округлить, голову опустить, мышцы расслабить и одновременно сделать резкий и энергичный вдох, втягивая воздух через нос.

Принять исходное положение и, в тот же момент, произвести слабый выдох только через рот, либо через рот и нос. Выдыхать, акцентируя внимание на том, чтобы вывести воздух лишь через рот, не нужно.

Вновь с шумом, активно и коротко вдохнуть, наклоняя корпус и расслабляя мышцы верхней части тела, сделать выдох и принять исходное положение: выпрямиться, поднять голову, расправить плечи, руки опустить вдоль туловища. При выполнении данного упражнения делать сильный и резкий вдох таким образом, словно вы разозлились на свою болезнь и хотите навсегда изгнать ее из своего тела.

При выполнении упражнения «Накачаем мяч» мышцы поясницы и шеи должны быть расслаблены. Напрягать их не нужно, ведь воздух, которым вам предстоит наполнить воображаемый мяч, легкий и невесомый.

Проводить данное упражнение можно в положении как стоя, так и сидя. Главное при этом - сохранить заданный ритм и темп. Сопровождать выполнение данного упражнения лучше всего ритмичным маршем.

Упражнение «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, ноги выпрямить и расставить немного уже ширины плеч, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль туловища.

Слегка согнуть руки в локтевых суставах и сжать пальцы в кулаки, после чего присесть, одновременно развернув корпус в левую сторону и, сделав резкий, активный и короткий вдох.

Принять исходное положение, повернувшись и встав прямо, опустив руки, выпрямив ноги и в тот же момент медленно выдохнув. При этом можно вообразить себе, что с обратной стороны обоих колен находится маленькая пружинка, которая во время выполнения упражнения помогает быстро и плавно сгибать и разгибать ноги.

Завершив движения в одну сторону и, заняв исходную позицию, необходимо повернуться вправо, слегка сжав пальцы в кулаки и присев, немного согнув ноги в коленях.

Принять исходное положение. Продолжать упражнение следует, поочередно разворачивая корпус то в левую, то в правую сторону. Спина должна оставаться прямой, стопы - прижатыми к полу. Руки рекомендуется держать на уровне линии талии

Упражнение «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»

Исходная позиция: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, руки согнуть в локтевых суставах, поднять и выставить перед собой на уровне грудной клетки, развернув ладони к полу.

Сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака. Не перекрещивая, завести руки как можно дальше за спину, проведя одну под мышкой, а вторую - поверх плеча, одновременно производя резкий и шумный вдох.

Вернуть руки в исходное положение и, в тот же момент, легко и медленно выдохнуть. Для того, чтобы сделать выдох в таком положении, нет необходимости прикладывать какие бы то ни было усилия. Он производится самопроизвольно при разведении рук и вследствие следующего за тем расширения грудной клетки.

Вернувшись в исходную позицию, повторить движения и вновь сделать шумный вдох, а затем развести руки и выдохнуть. Руки следует заводить далеко за спину, удерживая их параллельно друг другу.

Продолжить упражнение по предложенной схеме: завести руки за спину и сделать вдох - принять исходное положение и выдохнуть.

Элементы упражнения можно усложнить, дополнив наклонами головы назад. Наклонять голову нужно в момент, когда делается вдох. Движения, выполняемые головой, не должны быть слишком резкими во избежание получения травмы.

Для того, чтобы выполнить упражнение правильно, необходимо представить, будто голова откидывается назад посредством распрямления пружинки, связывающей ее и локти. Таким образом, в момент, когда руки заходят за спину и нажимают на невидимую кнопку, голова мягко отводится назад. Взгляд должен быть устремлен вверх, на потолок. Выполняя упражнение, дополненное наклоном головы назад, важно следить за правильным осуществлением вдоха. Его нужно делать резким и шумным.

При выполнении упражнения «Крепкие объятия» не нужно разводить руки слишком широко. Правую и левую руку нужно проводить поверху поочередно. Однако, менять их положение можно только после завершения движения и принятия исходного положения. Спина должна оставаться прямой. Предложенное упражнение разрешается выполнять в положении как стоя, так сидя или лежа.

Упражнение «НАКЛОНЫ ВПЕРЕД И НАЗАД»

Занять исходную позицию: стать прямо, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, руки свободно опустить вдоль туловища, голову поднять, плечи расправить.

Сделать небольшой наклон вперед, вывести руки перед собой, удерживая их на уровне колен, и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего подняться, произведя пассивный и медленный выдох.

Согнуть руки в локтевых суставах, поставить перед собой и завести за спину, слегка прогнувшись в пояснице. Стараясь удерживать руки параллельно, вновь произвести энергичный и короткий вдох.

Принять первоначальное положение и одновременно выдохнуть.

Продолжать по той же схеме: наклониться вперед, выбросить руки перед собой и произвести резкий вдох - возвратиться в исходное положение и сделать пассивный выдох - завести руки за спину, немного прогнуться в пояснице и с силой шумно вдохнуть - занять исходную позицию. Усложнить упражнение можно, осторожно откидывая голову при втором вдохе и заведении рук за спину назад.

Упражнение «ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: стать прямо, ноги выпрямить и расставить чуть шире плеч, руки опустить вдоль туловища, пальцы расслабить, голову поднять, плечи расправить, мышцы живота напрячь, спину выпрямить.

Повернуть голову в левую сторону и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего принять исходное положение и медленно выдохнуть.

Повернуть голову вправо и с шумом вдохнуть, занять исходную позицию и спокойно выдохнуть.

Во время выполнения предложенного упражнения мышцы шеи должны быть расслабленными, а плечи и верхняя часть туловища - оставаться неподвижными.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

При выполнении упражнения следует опираться на полную стопу. Мышцы живота нужно напрячь, ягодицы сжать.

Наклонить голову к левому плечу и одновременно сделать короткий, шумный и резкий вдох, после чего медленно вернуться в исходное положение, плавно выдохнув.

Не прекращая движения, следует наклонить голову к правому плечу и отрывисто вдохнуть.

Принять исходное положение, сделав плавный выдох.

Продолжать упражнение по предложенной схеме: наклон головы в одну сторону и вдох - возвращение в исходную позицию и выдох, наклон головы в другую сторону и вновь вдох - исходное положение и произвольный выдох.

Выполняемые движения представленного упражнения должны напоминать непрерывные покачивания головой из стороны в сторону китайского болванчика. При выполнении данного упражнения в работе должны принимать участие только мышцы шеи. Руки, корпус и ноги при этом остаются неподвижными.

Начинать занятия рекомендуется с двенадцати подходов по восемь движений. Далее можно перейти к проведению шести серий по шестнадцать вдохов-выдохов. После полного освоения техники выполнения, упражнение можно разделить на три подхода по тридцать два движения в каждом.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЕД-НАЗАД»

Принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи опустить и слегка развести, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч. Тяжесть тела должна приходиться на полные стопы, поставленные параллельно друг другу.

Наклонить голову вниз, стараясь максимально приблизить подбородок к груди, сделать резкий и шумный вдох.

Принять исходное положение, произведя произвольный выдох.

Наклонить голову вниз и сделать активный вдох. Возвращаясь в исходное положение, произвести медленный и плавный выдох.

При выполнении представленного упражнения напряженными должны быть только мышцы шеи. Руки, ноги и корпус нужно оставлять расслабленными и неподвижными. Сосредоточивать внимание на выдохе не стоит.

Упражнение «ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и соединить, носки слегка развести.

На первый счет следует сделать небольшой шаг левой ногой вперед, немного согнуть ноги

в коленных суставах и присесть, перенеся вес тела на левую ногу и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставить перед собой, вывести в левую сторону и одновременно резко и с шумом вдохнуть, после чего вернуться в исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Шагнуть вперед правой ногой, ноги согнуть в коленях и присесть, перенести тяжесть тела на правую ногу, левую пятку высоко поднять, слегка согнутые в локтевых суставах руки вывести в правую сторону и сделать активный и энергичный вдох.

Возвращаясь в исходное положение, выдохнуть.

Продолжить выполнение представленного упражнения по той же схеме: шагнуть вперед одной ногой, руки согнуть и вывести в одноименную сторону, перенести вес тела на опорную ногу, сделать резкий вдох - исходное положение и выдох, шаг вперед другой ногой, перенос на нее веса тела, выведение согнутых рук в противоположную сторону, шумный вдох - исходная позиция и произвольный выдох.

Когда необходимо вернуться в исходное положение, ногу, находящуюся впереди, следует выпрямить, а противоположную слегка согнуть в коленном суставе. Выдох рекомендуется производить одновременно с разгибанием ноги. Выдох должен быть пассивным и слабым.

Упражнение «ШАГАЕМ ВПЕРЕД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и поставить вместе, носки слегка развести. Вес тела должен при этом приходиться на полную стопу.

Сильным движением согнуть в коленном суставе левую ногу, подтянуть ее к животу, правую немного согнуть в колене, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох. Опустить левую ногу, в тот же момент самопроизвольно выдыхая.

Согнуть в колене, выставить вперед и с силой подтянуть к животу правую ногу; левую при этом необходимо слегка согнуть в коленном суставе. Присесть и произвести активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, опустить правую ногу и сделать медленный выдох.

Выполнение упражнения продолжить по представленной схеме: поднять одну ногу и вдохнуть - опустить ногу и выдохнуть - поднять согнутую в колене другую ногу и резко вдохнуть - возвратиться в исходное положение и сделать произвольный выдох.

Упражнение «ШАГАЕМ НАЗАД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль тела, ноги выпрямить и соединить, носки немного развести. Мышцы живота и ягодиц должны быть при этом напряженными.

Поднять согнутую в коленном суставе левую ногу, отвести ее назад, прижимая пятку к ягодице, слегка согнуть в колене правую ногу, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох.

Вернуться в исходное положение, сделав спокойный выдох.

Согнуть в колене и отвести назад правую ногу, вновь прижав пятку к ягодице. Согнуть в коленном суставе левую ногу, немного присесть и сделать короткий и активный вдох.

Принять исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Продолжать выполнение представленного упражнения по следующей схеме: согнуть и отвести назад одну ногу, присесть и произвести шумный вдох - принять исходное положение и сделать выдох - поднять и отвести назад, прижав пятку к одноименной ягодице, другую ногу и одновременно произвести резкий вдох - занять исходную позицию и произвольно выдохнуть.

На вдохе все движения должны быть активными и сильными, на выдохе, напротив, - пассивными и плавными.

На начальных этапах освоения предложенного упражнения рекомендуется проводить двенадцать подходов по восемь вдохов-выдохов, далее - шесть серий по шестнадцать движений.

В дальнейшем нагрузку увеличивают до трех подходов по тридцать два движения в каждой. По завершении серии целесообразно делать перерыв не более десяти секунд. Вернувшись в исходное положение, не следует останавливаться, а сразу же нужно начать следующее движение.

Скороговорки, рекомендуемые для работы над певческой дикцией

Буква «В»

Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.
Проворонила ворона вороненка.

Соломы воз возница вез.

Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
Валин валенок провалился в прогалинок.
Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.

Буква «Г»

Собрала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки во дворе.

Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.

Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.

Буква «Д»

Дятел дуб долбил, да не додолбил.

Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.

Дуб дубовистый, широкозеленолистный.

У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.

Лошадь с седоком, да без седла и узды, без подпруги и удил.

Дед Данила делил дыню, дольку - Диме, дольку - Дине.

Ты, молодец, скажи молодцу, пусть молодец молодцу скажет, пусть молодец теленка привяжет.

На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

Дятел дерево долбит, день-деньской кору долбит.

На дворе трава, на траве дрова.

Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.

Дарья дарит Дине дыни.

Буква «Е»

Еле-еле Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара, не догонишь Елизара.

Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.

Неделю Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке - прясть одну ночку.

Буква «Ж»

Жук жужжит над абажуром, жужжит жужелица, жужжит, кружится.

Ёж, ёж, где живешь? Ёж, ёж, что несешь?

Лежит ежик у елки, у ежа иголки, а внизу, похожие на маленьких ежат, шишки прошлогодние на траве лежат.

Испугались медвежонки, еж с ежихой и с ежонком, стриж с стрижихой и стриожком.

В живом уголке жили ежи да ужи.

С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши - и во ржи не души.

У ежа - ежата, у ужа - ужата.

Слишком много ножек у сороконожек.

Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

Буква «З»

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет.

Зоинога зайку зовут Зазнайка.

Зеленая береза стоит в лесу, Зоя под березой поймала стрекозу.

Соня Зине принесла бузину в корзине.

Соня - незнайка, а Зина - зазнайка.

У Зины болит зуб, она не может есть суп.

У Зины много забот, заболел у зайки живот.

Зимним утром от мороза на заре звенят березы.

Зимой поле белое, промёрзло-заледенелое.

На возу - лоза, у воза - коза.

Все озера – зеркала из зеленого стекла.

Змея шипит, а жук жужжит.

Стоит воз овса, возле воза - овца.

У зайки Бубы заболели зубы.

Все клены стали рыжие, и не один не дразнится, раз все равно все рыжие - кому какая разница?
Пошел спозаранку Назар на базар, купил там козу и корзинку Назар.

Буква «И»

Ишак в кишлак дрова возил, ишак дрова в траву свалил.

Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке.

У ежа и ёлки иголки тонки.

У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.

Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели.

Играл Егорка с Игорьком, скатился с горки кувырком.

Буква «Й»

Огорченная сорока возвращается с урока - весь урок болтала с сойкой, и домой вернулась с двойкой.

Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей

Буква «К»

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.

Клубок упал на пол, кот катал клубок.

Котик ниток клубок укатил в уголок, укатил в уголок котик ниток клубок.

Краб забрался на трап и заснул крепко краб. А кальмар не дремал, краба в лапы поймал.

Один Клим клин колотил, колотил и выколотил.

Косарь косил, косу носил, коси, коса, пока роса. Роса долой - косец домой.

На рынке Кирилл крынку и кружку купил.

Около кола - колокола, и на колах - колокола.

Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.

У Кондрата куртка коротковата.

Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.

Краб крабу сделал грабли. Продал грабли крабу краб. Сено граблями, краб, грабь.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Перекрыть крышу пригласили Гришу.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

Буква «Л»

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Бежит лиса по шесточку, лизни, лиса, песочку.

Карась, в лаз не лазь. Застрял в лазе карась.

У Антипа росла одна липа, а Филипп посадил семь лип.

Михейка на скамейке плетет лапти Андрейке. Не годятся лапти Андрейке на ножки, а годятся лапти на лапки кошке.

Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.

Буква «М»

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Вот так Ермак - посеял мак, расцвел мак. Вот так Ермак! Пожал мак, смолотил мак, продал мак - вот так Ермак!

Вымыли ли вы куклу Милу? Мы Милу намылили и вымыли.

Вы малину мылили? Мыли, но не мылили.

Звала по малину Марина Галину, Галина Марину звала по калину.

Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал.

Мама Милу мыла с мылом, Мила мыло не любила.

Милая Мила мылась мылом. Намылилась и смыла - так мылась Мила.

Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домывала.

Буква «П»

Петя пилил пилой пень.

За гиппопотамом по пятам топает гиппопотам.

Пара птиц порхала, порхала - да и выпорхнула.

Повтори без запинки - на осинке росинки засверкали утром перламутром.

Поле-то не полото, поле-то не полито, просит полюшко попить - нужно полюшко полить.

Петр Петру пек пироги.
Поля пошла полоть петрушку в поле.
Наш Полкан попал в капкан.
Куручка-ряба пестра, с носа востра, уточка-белогрудочка с носа плоска.
Стоит Петр на копне в попоне и колпаке, а в попоне у Петра гороха полколпака.
Летят три пичужки через три пустых избушки.
Променила Прасковья карася, на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе,
простудились поросята, да не все.
Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.
Опять пять ребят нашли у пенька пять опять.
В знойном поле через перекасти-поле прыгали перепела с перепелятами.
Про пестрых птиц поет петух, про перья пышные, про пух.
Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Буква «Р»

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
Актер театра.
У Аграфены и Арины растут георгины.
Отвори, Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.
Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.
Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

Буква «С»

Ах, вы, сени, сени, вышел в сени сонный Сеня, и в сенях споткнулся Сеня, и кувырк через ступени.
Было весело на горке Сане, Соне и Егорке, а Маруся не каталась - в снег упасть она боялась.
Вася косил косилкой спелый овес.
Везет на горку Саня за собою сани. Ехал с горки Саня, а на Сане сани.
Есть сушки - Проше, Васюше и Антоше, и еще две сушки - Нюше и Петруше.
Задали в школе детям урок. Прыгают в поле сорок сорок. Десять взлетели, сели на ели. Сколько
осталось в поле сорок?
Коси коса, пока роса. Роса долой, и мы домой.
Купила бабуся бусы Марусе. На рынке споткнулась бабуся о гуся - все бусы склевали по бусинке гуся.
На дрожжах поставим тесто, потеплей поищем место.
Сух сук нес барсук.
Влас у нас, Афанас у вас.
Оса боса и без пояса.
Шел косой козел с косой, пришел косой козел с косой.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Села Алеся, с печи ноги свеся, не смейся, Алеся, а на печи грейся.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.
У Степана есть сметана, протокваша да творог, семь копеек - туесок.

Буква «Т»

Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.
Только Таня утром встанет, танцевать Танюшу тянет - что тут долго объяснять, Таня любит танцевать.
Течет речка, печет печка.
Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарактят.
Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятками в лесу на ветке.
У тридцати трех полосатых поросят, тридцать три хвостика висят.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
Три сороки тараторки тараторили на горке.
От топота копыт пыль по полю летит.

Буква «У»

Стала утка на пруду учить своих утят, утята плавать на виду у мамы не хотят.
У ёлки иголки колки.
Летел на болото носатый удод. Глядел на удода усатый Федот. Покуда не сел на болото удод, стоял
и глядел на удода Федот.
У осы не усы, не усищи, а усики.

Буква «Ф»

Наш Филат не бывает виноват.

Филипп к печке прилип.
Михаил играл в футбол, он забил в ворота гол.
У Феофана Митрофаныча три сына Митрофаныча.
Ест Федька кисель с редькой, ест редька с киселем Федьку.
В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
У Фани - фуфайка, у Феди - туфли.
Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.
В огороде Фекла ахала и охала, уродилась свекла не на грядке - около. Жалко Фекле свеклу, жалко свекле Феклу, жаловалась Фекла - заблудилась свекла!

Буква «Х»

Был в саду переполох - там расцвел чертополох; чтобы сад твой не заглох, прополи чертополох.
Кричит Архип, Архип охрип - не надо Архипу кричать до хрипа.
Вкусная халва - мастеру хвала.
Хохотушка буква «Х» рассмеялась - ха-ха-ха!
Прохор и Пахом ехали верхом.
Муха-горюха села на ухо.

Буква «Ц»

Бегают две курицы прямо на улице.
В цветнике цветут цветы.
Летит скворец - зиме конец.

Буква «Ч»

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто!
У четырех черепашек четыре черепашонка.

Буква «Ш»

В ночной тиши у камыша чуть слышен шорох камыша.
В шалаше шесть шалунов.
На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка.
Нашей Маше дали кашу, простоквашу дали Клаше.
Парус наш на совесть сшит, нас и шторм не устрасит.
Лишь завидит свой кишлак, ускоряет шаг ишак. Не спеши ишак в кишлак, упадешь с горы в овраг.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.
Тимошка Трошке крошит в крошку крошки.
Из-под кислого молока, из-под простокваши у Маши сыворотка в каше.

Буква «Щ»

Волки рыщут, пищу ищут.
В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.
Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.
Маша, ты нас не ищи, щиплем щавель мы на щи.
Мой руки чище и чаще.
Жалобно щенок пищит, тащит он тяжелый щит.
Щенок за обе щеки уплетает щи из щавеля.
Щипцы да клещи - вот наши вещи.
Этой щеткой чищу зубы, этой щеткой - башмаки, этой щеткой чищу брюки, все три щетки мне нужны.

Буква «Ю»

Юла возле Юльки крутится, поет; юла Юльке спать не дает.
Юлька-Юленька-юла, Юлька юркая была, усидеть на месте Юлька ни минуты не могла.

Буква «Я»

Яхта легка и послушна моя, я бороздить на ней буду моря.

**Правила поведения на сцене
во время репетиций и концертных выступлений**

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем, сотовыми телефонами и прочими гаджетами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.