

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
Методическим советом
Протокол
от 24.05.2023 № 1/23
Председатель [подпись] А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия»
от 24.05.2023 № 1681
Директор [подпись] С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Dance «Quest»

Срок реализации программы: 10 лет
Возраст учащихся: 7- 17 лет

Составитель:
Багаева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это вид искусства, в котором основным средством создания художественного образа является движение и положение тела танцовщика. Современная хореография включает в себя сложные и разнообразные виды и стили танцевального искусства, среди которых классический танец является основной системой выразительных средств хореографического искусства. Не случайно, классический танец называют азбукой хореографии, освоив которую танцовщик может развиваться дальше, совершенствуя имеющиеся навыки в абсолютно разных танцевальных направлениях.

Область применения программы «Dance Quest»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутой).

Программа «Dance Quest» составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Уставом Учреждения ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;
- Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного нетипичного образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия» на 2023/24 учебный год;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание со стороны государства уделяется приобщению детей к художественной культуре, здоровому образу жизни и к общечеловеческим ценностям. Огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития обладает хореография. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие, повышают уверенность ребенка в себе. Все обучение по программе направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Dance «Quest»: программа строится на синтезе различных хореографических дисциплин, что дает возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение обучающихся в сложноорганизованное содержание. Программа является разноуровневой и ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к

ребенку на каждом этапе обучения. Программа реализуется в творческих объединениях ансамбля современного эстрадного танца «QUEST».

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ее содержание ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, развитие танцевальных и музыкальных способностей, что в дальнейшем поможет более тонко воспринимать хореографическое искусство. Создаются условия для дальнейшего овладения обучающимися хореографическими дисциплинами, формирования культуры творческой личности, приобщения к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, а также для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся в процессе обучения хореографическим дисциплинам.

В соответствии с целью определены **основные задачи программы:**

Обучающие:

- научить понимать и грамотно применять специальную терминологию классического и народно-сценического танцев;
- научить методически правильному исполнению элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танцев;
- познакомить учащихся с историей хореографического искусства, с лучшими образцами мирового балета, великими композиторами, танцовщиками, балетмейстерами;
- сформировать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- научить эмоционально - образно исполнять танцевальные композиции в соответствии с их характером и содержанием;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю;
- расширение арсенала опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и музыке;
- развитие внимания, воли и памяти, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- развитие стремления к самовыражению, посредством импровизации, освобождения обучающихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов.

Воспитательные:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества;
- формирование нравственно-коммуникативные качества личности;
- формирование волевых, морально-этических качеств: дисциплине, ответственности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбию, самостоятельности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и участниками образовательного процесса;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.

- 1 этап -стартовый:* 7-9 лет
2 этап - базовый: 9-14 лет
3 этап- продвинутый: 14-17 лет

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения программы: 10 лет обучения.

Программа предполагает **три этапа обучения:**

- 1 этап – стартовый:* 1-2 г.о.
2 этап -базовый: 3-7 г.о.
3 этап - продвинутый: 8-10 г.о.

1 этап (стартовый):

- 1 год обучения – 144 часа;
2 год обучения – 144 часа.

2 этап (базовый):

- 3 год обучения – 144 часа;
4 год обучения – 144 часа;
5 год обучения – 72 часа;
6 год обучения – 72 часа;
7 год обучения – 72 часа;

3 этап (продвинутый):

- 8 год обучения – 72 часа;
9 год обучения – 72 часа;
10 год обучения – 72 часа.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий:

1 этап (стартовый):

1 год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа или один раз в неделю по 2 академических часа и два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

2 год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа или один раз в неделю по 2 академических часа и два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

2 этап (базовый):

3 год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа или один раз в неделю по 2 академических часа и два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

4 год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа или один раз в неделю по 2 академических часа и два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

5 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

6 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

7 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

3 этап (продвинутый):

8 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

9 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

10 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

Набор в группы. В целях изучения учащимися различных танцевальных дисциплин программа «Dance «Quest» полагает совместную реализацию с программой «Dance modern-Jazz «Quest», в связи с чем предполагается совместный набор учащихся на данные программы. Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей или законных представителей.

При зачислении на первый этап обучения приоритет отдается учащимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальные смешинки» стартового уровня.

Все остальные обучающиеся могут зачисляться на программу в ходе ее реализации по положительным результатам входящей диагностики.

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы, мастер-классы и репетиции.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Предметные:

- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров;
- знание правил поведения в танцевальном классе, требований к внешнему виду на занятиях хореографией;
- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программного материала);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программного материала);
- исполнение программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение самостоятельно строить элементарные пространственные перестроения;
- умение импровизировать под музыку с целью создания пластического образа;
- самостоятельно выполнять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Метапредметные:

- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации на основе изученных движений;
- умение словами выразить музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- сочинение при помощи педагога несложных танцевальных комбинаций на основе изученных движений.
- приобретение навыка совместной творческой деятельности;
- умение анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы, формирование умений находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлениях и видов искусства;

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям хореографии;
- осуществление самоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми;
- формирование положительных качеств личности ребенка: взаимопомощь, доброжелательное отношение, внимательность, организованность;
- воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков.
- формирование эстетического сознания по средствам освоения художественного наследия и самостоятельной творческой деятельности;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров;
- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами (в соответствии с содержанием программного материала);
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение самостоятельно выполнять несложные пространственные перестроения и композиции, рисунки танцев, основанных на элементарных движениях;
- знание правил поведения на сценической (танцевальной) площадке.

Метапредметные:

- импровизация под музыку с целью создания пластического образа, на базе ранее разученных движений;
- импровизация с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- сочинение своих, оригинальных движений для выражения характера музыки, оценивания своих творческих проявлений и творческих проявлений сверстников;
- умение анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы;
- формирование умений находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлениях и видов искусства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям хореографии;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;
- формирование положительных качеств личности ребенка: взаимопомощь, доброжелательное отношение, внимательность, организованность;
- воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков;
- формирование эстетического сознания по средствам освоения художественного наследия и самостоятельной творческой деятельности;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движений и упражнений на середине зала и лицом к балетному станку;
- выполнение пространственных перестроений и композиций, основанных на элементарных движениях классического танца по заданию.

Метапредметные:

- применение специальной терминологии классического танца;
- самостоятельное определение обучающимися точек танцевального класса, свободное ориентирование в пространстве;
- импровизация под музыку, создание пластического образа с использованием разученных движений классического танца;

– самостоятельно и с помощью педагога сочинение простых танцевальных комбинаций на основе изученных движений классического танца с обоснованием логики построения композиции.

Личностные:

- формирование умения корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- формирование умения анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движений и упражнений на середине зала и лицом к балетному станку.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на движениях классического танца;
- сочинять самостоятельно простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизировать под музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца.

Личностные:

- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты пятого года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движений и упражнений на середине зала и лицом к балетному станку.

Метапредметные:

- умение анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;

Личностные:

- осуществлять с помощью педагога самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты шестого года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала и у балетного станка;
- выполнение анализа танцевальных комбинаций.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим анализом и обоснованием логики построения композиции;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца.

Личностные:

- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- самодисциплина и эффективная организация своего времени;
- реализация коммуникативных технологий в процессе творческого общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала и у балетного станка;
- комбинирование движений классического экзерсиса у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- самостоятельное выполнение методической раскладки движений классического экзерсиса и их комбинаций теоретически и практически.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;

–самостоятельно строить сложные пространственные композиции, рисунок танца, анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы;

–самостоятельно сочинять сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

–импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;

–применение основных элементов классического танца в танцевальных комбинациях;

–самостоятельно передавать разнохарактерные пластические образы.

Личностные:

–формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;

–самодисциплина и эффективная организация своего времени;

–осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;

–формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты восьмого года обучения:

Предметные:

–знание терминов программных упражнений и движений структурных разделов народно – сценического танца;

–знание методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов народно – сценического танца;

–умение самостоятельно выполнять перестроения композиций, основанных на элементарных движениях народного танца;

–умение свободно ориентироваться в танцевальном пространстве;

–умение описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

–умение импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ при помощи ранее разученных движений народного танца.

Личностные:

–развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

–развитие чувства ритма, музыкальной памяти, артистических и эмоциональных качеств;

–воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков;

Метапредметные:

–приобретение навыка совместной творческой деятельности;

–умение применять полученные знания и навыки на практике.

–формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты девятого года обучения:

Предметные:

–знание терминов программных упражнений и движений структурных разделов народно – сценического танца;

–знание методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов народно – сценического танца;

–умение при помощи педагога делать методическую раскладку основных движений народно – сценического экзерсиса и их комбинаций;

–умение самостоятельно выполнять танцевальные комбинации на основе изученных движений народно – сценического танца;

– умение при помощи педагога сочинять несложные танцевальные комбинации на основе изученных движений народного танца, обосновывая логику построения композиции.

Личностные:

– развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

– развитие чувства ритма, музыкальной памяти, артистических и эмоциональных качеств;

– воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков.

Метапредметные:

– приобретение навыка совместной творческой деятельности;

– при помощи педагога осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль методических правил выполнения программных движений;

– умение применять полученные знания и навыки на практике;

– формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты десятого года обучения:

Предметные:

– знание терминов программных упражнений и движений структурных разделов народно – сценического танца;

– знание методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов народно – сценического танца;

– умение самостоятельно делать методическую раскладку основных движений народно – сценического экзерсиса и их комбинаций;

– умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации на основе изученных движений народно – сценического танца, обосновывая логику построения композиции;

Личностные:

– развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

– развитие чувства ритма, музыкальной памяти, артистических и эмоциональных качеств;

– воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков;

Метапредметные:

– приобретение навыка совместной творческой деятельности;

– умение применять полученные знания и навыки на практике;

– формирование самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия (для групп, не принимающих участие в концертной деятельности);
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях);
- балетный спектакль;
- отчетный концерт в конце года.

Общий учебный план программы «Dance Classic Quest»

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|-----------------------|------------|------------|------------|------------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 этап (стартовый) | | | | 2 этап (базовый) | | | | | | | | | | 3 этап (продвинутый) | | | | | |
| | | 1 г.о. | | 2 г.о. | | 3 г.о. | | 4 г.о. | | 5 г.о. | | 6 г.о. | | 7 г.о. | | 8 г.о. | | 9 г.о. | | 10 г.о. | |
| | | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2 | Мир классической хореографии | 6 | - | 6 | - | 6 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 3 | Азбука музыкально-ритмического движения | 2 | 4 | 2 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 4 | Гимнастика <i>parterre</i> (на полу) | 4 | 32 | 2 | 20 | 6 | 24 | 4 | 16 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 5 | Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала) | 4 | 28 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 6 | Элементарные прыжки | 4 | 24 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 7 | Танцевальные шаги | 2 | 24 | 2 | 14 | 2 | 8 | 2 | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 8 | Экзерсис у станка | - | - | 4 | 28 | 6 | 22 | 8 | 24 | 8 | 20 | 4 | 18 | 4 | 18 | 5 | 23 | 5 | 20 | 5 | 20 |
| 9 | Экзерсис на середине зала | - | - | 2 | 22 | 5 | 23 | 4 | 24 | 4 | 10 | 4 | 12 | 4 | 12 | 5 | 15 | 5 | 15 | 5 | 15 |
| 10 | <i>Allegro</i> (прыжки) | - | - | 2 | 18 | 4 | 16 | 4 | 24 | 4 | 8 | 4 | 8 | 4 | 8 | - | - | - | - | - | - |
| 11 | Танцевальные этюды, комбинации | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | - | 14 | - | 15 | - | 15 |
| 12 | Постановочная и репетиционная деятельность | 2 | 2 | 4 | 6 | 2 | 12 | 2 | 12 | - | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | - | - | - | - | - | - |
| 13 | Концертная деятельность | - | 2 | - | 4 | - | 4 | - | 4 | - | 6 | - | 6 | - | 6 | - | 6 | - | 8 | - | 8 |
| 14 | Заключительное занятие | - | 2 | - | 2 | - | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 25 | 119 | 25 | 119 | 32 | 112 | 32 | 112 | 18 | 54 | 18 | 54 | 18 | 54 | 12 | 60 | 12 | 60 | 12 | 60 |
| | | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |

Характеристика основных разделов программы (Приложение №6)

1 этап (стартовый)

Учебный план 1-го года обучения

| № | Тематический раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 2 | Мир классической хореографии | 6 | - | 6 | Беседа, обсуждение |
| 3 | Азбука музыкально-ритмического движения | 2 | 4 | 6 | Наблюдение, обсуждение |
| 4 | Гимнастика <i>parterre</i> (на полу) | 4 | 32 | 36 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала) | 4 | 28 | 32 | Обсуждение, анализ, наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 6 | Элементарные прыжки | 4 | 24 | 28 | Самостоятельная работа, наблюдение, опрос, анализ |
| 7 | Танцевальные шаги | 2 | 24 | 26 | Самостоятельная работа, |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|------------|------------|---|
| | | | | | наблюдение |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | 2 | 2 | 4 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | Концертная деятельность | - | 2 | 2 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, отчетный концерт) |
| 10 | Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение, обсуждение, опрос, самостоятельная работа |
| Всего | | 25 | 119 | 144 | |

Содержание программы 1-го года обучения

| Содержание программного раздела | | | | | |
|--|--|--|---------------------|---|---------------------|
| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в хореографическом классе». Введение в тему «Классический танец». Понятия «хореография», «классический танец», «танцовщик», «балетный класс», «танцевальное приветствие». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Правила исполнения танцевального приветствия-поклона. Правила проведения игр. | 1 | Разучивание и исполнение танцевального приветствия-поклона. <i>Игра «Давайте познакомимся».</i> | 1 |
| 2 | Мир классической хореографии | Беседа по теме: «Азбука балета» Просмотр фрагментов видеобалетов: – К. Хачатурян «Чиполлино» – И. Морозов «Доктор Айболит» | 6 | Обсуждение и беседа по просмотренным фрагментам. | - |
| 3 | Азбука музыкально-ритмического движения | Роль музыкального сопровождения на занятиях хореографией. Понятия «музыка», «мелодия». Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная. Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, весёлая - грустная. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. | 2 | Прослушивание музыки, определение её характера, темпа. Определение музыкального размера. Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа. Разучивание и выполнение музыкально-ритмических упражнений. Игра «Угадай характер мелодии». | 4 |
| 4 | Гимнастика parterre (на полу) | Понятие «parterre». Роль гимнастики в развитии исполнительской техники. Понятия: | 4 | Разучивание и исполнение упражнений: – для развития стопы – для развития выворотности | 32 |

| | | | | | |
|----------|--|--|----------|--|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – «стопа» – «подъем» – «вытянутый подъем» – «сокращенный подъем» – «выворотность» <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – для развития стопы – для развития выворотности в коленном суставе – для развития выворотности в тазобедренном суставе – для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> – в коленном суставе – для развития выворотности в тазобедренном суставе – для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины | |
| 5 | Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала) | <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «корпус» – «устойчивость» – «полупальцы» – шестая (параллельная) позиция ног <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – для плечевого пояса – для головы, мышц шеи – для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья – для торса и развития поясного отдела – для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра – для развития мышц и выворотности ног – для укрепления мышц живота и спины – для развития музыкально-ритмических навыков <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 4 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – для плечевого пояса – для головы, мышц шеи – для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья – для торса и развития поясного отдела – для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра – для развития мышц и выворотности ног – для укрепления мышц живота и спины – для развития музыкально-ритмических навыков | 28 |
| 6 | Элементарные прыжки | <p>Понятие «прыжок» в хореографии.</p> <p>Методические правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжков на двух ногах – прыжков на одной ноге – перескоков с одной ноги на другую – прыжков с поджатыми ногами – прыжков «разножка» <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 4 | <p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжков на двух ногах – прыжков на одной ноге – перескоков с одной ноги на другую – прыжков с поджатыми ногами – прыжкового упражнения «разножка» | 24 |
| 7 | Танцевальные шаги | <p>Понятие «танцевальный шаг»</p> <p>Методические правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевального шага – шагов на полупальцах – шагов с поднятыми коленями | 2 | <p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевального шага – шагов на полупальцах – шагов с поднятыми коленями | 24 |

| | | | | | |
|---------------|---|--|-----------|---|------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – семенящего шага (бега) – бега с поднятыми коленями – подскоков Объяснение, комментируемый показ. | | <ul style="list-style-type: none"> – семенящего шага (бега) – бега с поднятыми коленями – подскоков | |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | Создание сценического образа в танцевальных композициях. Правила исполнения хореографических импровизаций на заданные темы. Правила поведения на сценической площадке | 2 | Импровизации под музыку с целью создания музыкально-ритмического образа. Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке | 2 |
| 9 | Концертная деятельность | - | - | Балетный спектакль, отчетный концерт (промежуточная аттестация). | 2 |
| 10 | Заключительное занятие | - | - | Повторение изученного материала за год. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций. | 2 |
| Всего: | | | 25 | | 119 |

Учебный план 2-го года обучения

| № | Тематический раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|--------------|--|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 2 | Мир классической хореографии | 6 | - | 6 | Обсуждение, беседа |
| 3 | Азбука музыкально-ритмического движения | 2 | 4 | 6 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Гимнастика parterre (на полу) | 2 | 20 | 22 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | Экзерсис у станка | 4 | 28 | 32 | Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | Экзерсис на середине зала | 2 | 22 | 24 | Самостоятельная работа, наблюдение, анализ |
| 7 | Allegro (прыжки) | 2 | 18 | 20 | Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | Танцевальные шаги | 2 | 14 | 16 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | Постановочная и репетиционная деятельность | 4 | 6 | 10 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 10 | Концертная деятельность | - | 4 | 4 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, отчетный концерт). |
| 11 | Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего | | 25 | 119 | 144 | |

Содержание программы 2-го года обучения

| Содержание программного раздела | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--------------|---|--------------|
| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 2 года обучения. «Азбука балета» - повторение материала 1 года обучения. Входная диагностика. | 1 | Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения. Игра «Удивительное перевоплощение». | 1 |
| 2 | Мир классической хореографии | Беседа по теме: «Классический танец – основа хореографии». Просмотр фрагментов видеобалетов: П.И.Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро» | 6 | Обсуждение фрагментов балета | - |
| 3 | Азбука музыкально-ритмического движения | Понятия «музыкально-ритмический образ», «рисунок танца». Взаимосвязь музыки и движения. Разнообразие жанров: марш, полька, гопак, вальс. Понятия «метро-ритм», «сильная и слабая доля» музыкального такта. Понятия «актёрское мастерство», «этюд». Роль актёрского мастерства в хореографии. Понятие «танцевальная импровизация». Правила исполнения танцевальных движений в этюдах на заданные темы и в импровизациях | 2 | Прослушивание музыки для создания музыкально-ритмического образа. Выполнение музыкально-ритмических упражнений и этюдов. Игра «Хореографические импровизации» | 4 |
| 4 | Гимнастика <i>parterre</i> (на полу) | Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: – для развития стопы – выворотности в коленном суставе – выворотности в тазобедренном суставе – пресса, гибкости и укрепления мышц спины Объяснение, комментируемый показ. | 1 | Исполнение упражнений: – для развития стопы – выворотности в коленном суставе – выворотности в тазобедренном суставе – пресса, гибкости и укрепления мышц спины Отработка чистоты исполнения движений. | 8 |
| | | Методические правила подготовки: – к упражнению <i>passé</i> – к упражнению <i>battements developpes</i> в положении сидя и лежа – к упражнению <i>grand battements jetés</i> (броски ног) в положении сидя и лежа – к упражнениям на растяжку Объяснение, комментируемый показ | 1 | Разучивание и исполнение: – упражнения <i>passé</i> – упражнения <i>battements developpes</i> в положении сидя и лежа – упражнения <i>grand battements jetés</i> (броски ног) в положении сидя и лежа – к упражнениям на растяжки | 12 |
| 5 | Экзерсис у станка | Понятия «балетный станок», «экзерсис», «опорная нога», «рабочая нога». | 4 | Разучивание и исполнение: – 1, 2, 3, 5 позиций ног – <i>relevés</i> на полупальцы по | 28 |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------|--|----------|---|-----------|
| | | <p>Роль классического экзерсиса в развитии исполнительской техники. Методические правила исполнения классического экзерсиса у балетного станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1, 2, 3, 5 позиций ног – releves на полупальцы по 6 позиции – demi plie по 1 позиции – battement tendu в сторону из 1 позиции <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | | <p>6 позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по 1 позиции – battement tendu в сторону из 1 позиции | |
| 6 | Экзерсис на середине зала | <p>Методические правила исполнения классического экзерсиса на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – упражнений на постановку корпуса – упражнений на постановку кистей рук в классическом танце – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце – port de bras для корпуса (перегибы) <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – упражнений на постановку корпуса – упражнений на постановку кистей рук в классическом танце – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце – port de bras для корпуса (перегибы) | 22 |
| 7 | Allegro (прыжки) | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжков на двух ногах – прыжков на одной ноге – перескоков с одной ноги на другую – прыжков с поджатыми ногами – прыжкового упражнения «разножка» <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 1 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжков на двух ногах – прыжков на одной ноге – перескоков с одной ноги на другую – прыжков с поджатыми ногами – прыжкового упражнения «разножка» <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 7 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжка temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку» – прыжка temps leve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 1 | <p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжка temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку» – прыжка temps leve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface. | 11 |
| 8 | Танцевальные шаги | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевального шага – шагов на полупальцах – шагов с поднятыми коленями – семенящего шага (бега) – бега с поднятыми коленями – подскоков <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 1 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевального шага – шагов на полупальцах – шагов с поднятыми коленями – семенящего шага (бега) – бега с поднятыми коленями – подскоков <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 7 |
| | | <p>Правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шага с переступаниями переменного шага <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 1 | <p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шага с переступаниями – переменного шага | 7 |
| 9 | Постановочная и | <p>Понятия «сцена», «сценическая</p> | 4 | <p>Импровизации под музыку с</p> | 6 |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|--|-----------|---|------------|
| | репетиционная деятельность | постановка». Создание сценического образа в танцевальных композициях. Правила исполнения хореографических импровизаций на заданные темы. Понятие «композиция танца». Законы сцены. Правила поведения на сценической площадке | | целью создания музыкально-ритмического образа. Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке | |
| 10 | Концертная деятельность | - | - | Балетный спектакль, отчетный концерт (промежуточная аттестация). | 4 |
| 11 | Заключительное занятие | - | - | Повторение изученного материала. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций. | 2 |
| Всего: | | | 25 | | 119 |

2 этап (базовый):

Учебный план 3-го года обучения

| № | Тематический раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|--------------|--|------------------|------------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 2 | Мир классической хореографии | 6 | - | 6 | Обсуждение беседа |
| 3 | Гимнастика <i>parterre</i> (на полу) | 6 | 24 | 30 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Экзерсис у станка | 6 | 22 | 28 | Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опроса, самостоятельная работа |
| 5 | Экзерсис на середине зала | 5 | 23 | 28 | Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | <i>Allegro</i> (прыжки) | 4 | 16 | 20 | Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, опрос. |
| 7 | Танцевальные шаги | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | 2 | 12 | 14 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | Концертная деятельность | - | 4 | 4 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт) |
| 10 | Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего | | 32 | 112 | 144 | |

Содержание программы 3-го года обучения

Содержание программного раздела

| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
|-------|---------------------------------------|--|--------------|--|--------------|
| 1 | Вводное занятие | Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 3 года обучения. Входная диагностика. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения. | 1 | Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Хореографические импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца | 1 |
| 2 | Мир классической хореографии | Беседа по теме: «Волшебный мир балета» Просмотр фрагментов видео балетов: – Л. Делиб «Коппелия» – Л. Минкус «Баядерка» Обсуждение фрагментов видеобалетов. | 6 | - | - |
| 3 | Гимнастика <i>par terre</i> (на полу) | Повторение методических правил исполнения упражнений: – <i>passé</i> – <i>battements developpes</i> в положении сидя и лежа – <i>grand battements jetes</i> (броски ног) в положении сидя и лежа – растяжки Объяснение, комментируемый показ. | 2 | Исполнение упражнений: – <i>passé</i> – <i>battements developpes</i> в положении сидя и лежа – <i>grand battements jetes</i> (броски ног) в положении сидя и лежа – растяжки Отработка чистоты исполнения движений. | 8 |
| | | Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: – для развития шага «назад» – для развития шага «в сторону» – для развития шага «вперед» Объяснение, комментируемый показ. | 4 | Разучивание и исполнение упражнений для развития: – шага «назад» – шага «в сторону» – шага «вперед» | 16 |
| 4 | Экзерсис у станка | Повторение методических правил исполнения упражнений: – 1, 2, 3, 5 позиций ног – <i>relevés</i> на полупальцы по 6 позиции – <i>demi plie</i> по 1 позиции – <i>battement tendu</i> в сторону из 1 позиции Объяснение, комментируемый показ. | 2 | Исполнение упражнений: – 1, 2, 3, 5 позиций ног – <i>relevés</i> на полупальцы по 6 позиции – <i>demi plie</i> по 1 позиции – <i>battement tendu</i> в сторону из 1 позиции Отработка чистоты исполнения движений. | 9 |
| | | Понятие « <i>en dehors et en dedans</i> ». Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: – <i>demi plie</i> по 2 позициям – <i>battement tendu simple</i> из 1 позиции в сторону, вперед, назад – подготовки к <i>battement tendu</i> | 4 | Разучивание и исполнение упражнений: – <i>demi plie</i> по 2 позициям – <i>battement tendu simple</i> из 1 позиции в сторону, вперед, назад – подготовки к <i>battement tendu jetes</i> из 1 позиции в | 13 |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------|---|----------|---|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> jetes из 1 позиции в сторону – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans – passé par terre – battement releves lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления – releves на полупальцы по 1,2 позициям – port de bras корпуса назад, в сторону – temps leve sauté по 1, 2 позиции <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> сторону – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans – passé par terre – battement releves lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления – releves на полупальцы по 1,2 позициям – port de bras корпуса назад, в сторону – temps leve sauté по 1, 2 позиции | |
| 5 | Экзерсис на середине зала | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на постановку корпуса – на постановку кистей рук в классическом танце – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце – port de bras port de bras для корпуса (перегибы) <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на постановку корпуса – на постановку кистей рук в классическом танце – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце – port de bras port de bras для корпуса (перегибы) <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 10 |
| | | <p>Понятия «enface», «профиль», «eraulement».</p> <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точек плана класса – позиций рук 1,2,3 – позиции ног 1,2,3,5 – перехода рук из позиции в позицию <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 3 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точек плана класса – позиций рук 1,2,3 – позиции ног 1,2,3,5 – перехода рук из позиции в позицию | 13 |
| 6 | Allegro (прыжки) | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжка temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку» – прыжка temps leve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 1 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжка temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку» – прыжка temps leve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 6 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжка temps leve sauté по 2 позиции на середине зала – в положении enface <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 3 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжка temps leve sauté по 2 позиции на середине зала в положении enface <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p> | 10 |
| 7 | Танцевальные шаги | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шага с переступаниями – переменного шага <p>Объяснение, комментируемый</p> | 1 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шага с переступаниями – переменного шага <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 4 |

| | | | | | |
|---------------|---|--|-----------|---|------------|
| | | показ. Методические правила исполнения упражнений: – шага «галоп» – pas польки – подскока в повороте Объяснение, комментируемый показ. | 1 | Разучивание и исполнение: – шага «галоп» – pas польки – подскока в повороте | 4 |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. | 2 | Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке. | 12 |
| 9 | Концертная деятельность | - | | Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация). | 4 |
| 10 | Заключительное занятие | Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. | | Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций. | 2 |
| Всего: | | | 32 | | 112 |

Учебный план 4-го года обучения

| № | Тематический раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 2 | Мир классической хореографии | 6 | - | 6 | Обсуждение, беседа |
| 3 | Гимнастика parterre (на полу) | 4 | 16 | 20 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Экзерсис у станка | 8 | 24 | 32 | Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опроса, самостоятельная работа |
| 5 | Экзерсис на середине зала | 4 | 24 | 28 | Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | Allegro (прыжки) | 4 | 24 | 28 | Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, |
| 7 | Танцевальные шаги | 2 | 6 | 8 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | 2 | 12 | 14 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | Концертная деятельность | - | 4 | 4 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт) |

| | | | | | |
|--------------|------------------------|-----------|------------|------------|------------------------------------|
| 10 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего | | 32 | 112 | 144 | |

Содержание программы 4-го года обучения

| Содержание программного раздела | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|--|--------------|--|--------------|
| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 4 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения. | 1 | Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца. | 1 |
| 2 | Мир классической хореографии | Беседы по теме: – «Первые русские исполнители» – «Первые русские балетмейстеры» Просмотр фрагментов видео балетов: – Ц. Пуни «Эсмеральда» – А. Адан «Корсар» | 6 | Обсуждение фрагментов видео балетов. | - |
| 3 | Гимнастика par terre (на полу) | Повторение методических правил исполнения упражнений: – шага «назад» – шага «в сторону» – шага «вперед» Объяснение, комментируемый показ. | 4 | Исполнение упражнений для развития – шага «назад» – шага «в сторону» – шага «вперед» Отработка чистоты исполнения движений. | 16 |
| 4 | Экзерсис у станка | Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – demi plie по 1,2 позициям – battements tendus simple из 1 позиции в сторону, вперед, назад – подготовки к battements tendus jetes из 1 позиции в сторону – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans – passé par terre – battements releves lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления – releves на полупальцы из 1,2,3 позиции – port de bras корпуса назад, в сторону | 3 | Исполнение: – demi plie по 1,2 позициям – battements tendus simple из 1 позиции в сторону, вперед, назад – подготовки к battements tendus jetes из 1 позиции в сторону – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans – passe par terre – battements releves lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления – releves на полупальцы из 1,2,3 позиции – port de bras корпуса назад, в сторону – temps leve saute по 1,2 позиции Отработка чистоты исполнения движений. | 8 |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------|--|----------|--|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – temps leve saute по 1,2 позиции <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | | | |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по 1,2,5 позициям – battements tendus из 5 позиции в сторону – battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) – battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону – battements tendus jetes pique – battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 позиции в сторону – положения работающей ноги surle cou-de-pied (учебное) спереди и сзади – releves на полупальцы по 1,2,5 позициям – grand battements jetes из 1 позиции – temps leve saute по 1,2,5 позициям – petit changement de pieds – pas balance – pas de bourree simple <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 5 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по 1,2,5 позициям – battements tendus из 5 позиции в сторону – battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) – battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону – battements tendus jetes pique – battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 позиции в сторону – положения работающей ноги surle cou-de-pied (учебное) спереди и сзади – releves на полупальцы по 1,2,5 позициям – grand battements jetes из 1 позиции – temps leve saute по 1,2,5 позициям – petit changement de pieds – pas balance – pas de bourree simple | 16 |
| 5 | Экзерсис на середине зала | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точек плана класса – позиций рук 1,2,3 – позиции ног 1,2,3,5 – перехода рук из позиции в позицию <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точек плана класса – позиций рук 1,2,3 – позиции ног 1,2,3,5 – перехода рук из позиции в позицию <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 8 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – положения epaulement croisee et effacee – demi plies по 1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement – battements tendus: из 1 позиции в положении enface – port de bras подготовительное, 1,2 – позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол | 2 | <p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – положения epaulement croisee et effacee – demi plies по 1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement – battements tendus: из 1 позиции в положении enface – port de bras подготовительное, 1,2 – позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол – поза 1 arabesque носком | 16 |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------|---|------------|
| | | – поза 1 arabesque носком в пол Объяснение, комментируемый показ. | | в пол | |
| 6 Allegro (прыжки) | | Повторение методических правил упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – прыжка temps leve sauté по 2 позиции на середине зала в положении enface Объяснение, комментируемый показ. | 1 | Исполнение: – прыжка temps leve sauté по 2 позиции на середине зала в положении enface Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. | 7 |
| | | Методические правила исполнения упражнений: – temps leve sauté по 1,2,5 позициям – petit changement de pieds Объяснение, комментируемый показ. | 3 | Разучивание и исполнение упражнений: – temps leve sauté по 1,2,5 позициям – petit changement de pieds | 17 |
| 7 Танцевальные шаги | | Методические правила исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения (повторение): – шага «галоп» – pas польки – подскока в повороте Объяснение, комментируемый показ. | 1 | Исполнение: – шага «галоп» – pas польки – подскока в повороте Отработка чистоты выполнения движений. | 2 |
| | | Методические правила исполнения упражнений: – pas balance – pas de bourree simple Объяснение, комментируемый показ. | 1 | Разучивание и исполнение упражнений: – pas balance – pas de bourree simple | 4 |
| 8 Постановочная и репетиционная деятельность | | Обсуждение замысла и темы будущей хореографической композиции. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. | 2 | Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Исполнение и отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в танце в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке. | 12 |
| 9 Концертная деятельность | | - | | Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация). | 4 |
| 10 Заключительное занятие | | Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. | 1 | Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических постановок. | 1 |
| Всего: | | | 32 | | 112 |

Учебный план 5-го год обучения

| № | Тематический раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|--------|--|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 2 | Экзерсис у станка | 8 | 20 | 28 | Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опроса, самостоятельная работа |
| 3 | Экзерсис на середине зала | 4 | 10 | 14 | Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Allegro (прыжки) | 4 | 8 | 12 | Самостоятельная работа, наблюдение, анализ |
| 5 | Танцевальные этюды, комбинации | - | 4 | 4 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | Постановочная и репетиционная деятельность | - | 4 | 14 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | Концертная деятельность | - | 6 | 6 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт) |
| 8 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего: | | 18 | 54 | 72 | |

Содержание программы 5-го года обучения

| Содержание программного раздела | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|--------------|--|--------------|
| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Цели и задачи программы 5 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 4 году обучения. | 1 | Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 4 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца. | 1 |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----|
| 2 | <p>Экзерсис у станка</p> | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по 1,2,5 позициям – battements tendus из 5 позиции в сторону – battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) – battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону – battements tendus jetes piques – battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 позиции в сторону – положения работающей ноги surlecou-de-pied (учебное) спереди и сзади – releves на полупальцы по 1,2,5 позициям – grand battements jetes из 1 позиции – temps leve saute по 1,2,5 позициям – petit changement de pieds – pas balance – pas de bourree simple <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | <p>4</p> <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по 1,2,5 позициям – battements tendus из 5 позиции в сторону – battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) – battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону – battements tendus jetes piques – battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 позиции в сторону – положения работающей ноги surle cou-de-pied (учебное) спереди и сзади – releves на полупальцы по 1,2,5 позициям – grand battements jetes из 1 позиции – temps leve saute по 1,2,5 позициям – petit changement de pieds – pas balance – pas de bourree simple <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 10 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по 4 позиции – grand plie по 1,2,5 позициям – battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад – rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно – battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад – battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад – положения работающей ноги surle cou-de-pied (условное) спереди и сзади – battements frappes носком в пол – grand battements jetes из 5 позиции – подготовкак rond de jambe en l'air <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | <p>4</p> <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по 4 позиции – grand plie по 1,2,5 позициям – battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад – rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно – battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад – battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад – положения работающей ноги surle cou-de-pied (условное) спереди и сзади – battements frappes носком в пол – grand battements jetes из 5 позиции – подготовкак rond de jambe en l'air | 10 |

| | | | | | |
|----------|---|---|----------|--|----------|
| 3 | Экзерсис на середине зала | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – положения epaulement croisee et efface – demi plies по 1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement – battements tendus: из 1 позиции в положении enface – port de bras подготовительное, 1,2 позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол – поза 1 arabesque носком в пол <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – положения epaulement croisee et efface – demi plies по 1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement – battements tendus: из 1 позиции в положении enface – port de bras подготовительное, 1,2 поза epaulement croisee вперед и назад носком в пол <p>Отработка чистоты исполнения движений, взаимоконтроль.</p> | 4 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus: из 5 позиции в положении enface и в положении epaulement – battements tendus jetes в сторону – 3 port de bras – позы epaulement effacee вперед и назад носком в пол – поза 2 arabesque носком в пол – releves на полупальцы из 1,2,5 позиции <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus: из 5 позиции в положении enface и в положении epaulement – battements tendus jetes в сторону – 3 port de bras – позы epaulement effacee вперед и назад носком в пол – поза 2 arabesque носком в пол – releves на полупальцы из 1,2,5 позиции | 6 |
| 4 | Allegro (прыжки) | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения (прыжки):</p> <ul style="list-style-type: none"> – temps leve saute по 1,2,5 позиции – petit changement de pieds <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 2 | <p>Исполнение прыжков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – temps leve saute по 1,2,5 позиции – petit changement de pieds <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 2 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений (прыжки):</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas echappe – grand changement de pieds – pas coupe <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas echappe – grand changement de pieds – pas coupe | 6 |
| 5 | Танцевальные комбинации | <p>Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | - | <p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.</p> <p>Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.</p> | 4 |
| 6 | Постановочная и репетиционная деятельность | <p>Обсуждение замысла новых композиций.</p> <p>Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> <p>Внешний облик артиста на сцене.</p> <p>Сценический костюм.</p> | - | <p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических</p> | 4 |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------|--|-----------|--|-----------|
| | | | | композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке. | |
| 7 | Концертная деятельность | - | - | Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация). | 6 |
| 8 | Заключительное занятие | Опрос по пройденным темам. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. | 1 | Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций. | 1 |
| Всего: | | | 18 | | 54 |

Учебный план 6-го года обучения

| № | Тематический раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование. |
| 2 | Экзерсис у станка | 4 | 18 | 22 | Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Экзерсис на середине зала | 4 | 12 | 16 | Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опроса, самостоятельная работа |
| 4 | Allegro (прыжки) | 4 | 8 | 12 | Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, |
| 5 | Танцевальные этюды, комбинации | 2 | 4 | 8 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | Постановочная и репетиционная деятельность | 2 | 4 | 8 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | Концертная деятельность | - | 6 | 6 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт) |
| 8 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего | | 18 | 54 | 72 | |

Содержание программы 6-го года обучения

| Содержание программного раздела | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|--------------|--|--------------|
| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 6 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 5 году обучения. | 1 | Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 5 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца | 1 |
| 2 | Экзерсис у станка | Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – demi plie по 4 позиции – grand plie по 1,2,5 позиции – battements tendus из 5 позиции в | 2 | Исполнение упражнений: – demi plie по 4 позиции – grand plie по 1,2,5 позиции – battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад – rond de jambe par terre en dehors et | 9 |

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---|---|---|
| | | <p>сторону, вперед, назад</p> <ul style="list-style-type: none"> – rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно – battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад – battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад – положения работающей ноги surle cou-de-pied (условное) спереди и сзади – battements frappes носком в пол – grand battements jetes из 5 позиции – подготовка к rond de jambe en l'air <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | | <p>en dedans по точкам и слитно</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад – battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад – положения работающей ноги surle cou-de-pied (условное) спереди и сзади – battements frappes носком в пол – grand battements jetes из 5 позиции – подготовкак rond de jambe en l'air <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparations к rond de jambe par terre – battements frappes на 45 градусов – battements fondu носком в пол – battements fondu на 45 градусов – battements tendu jete assépar terre – поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции – battements double frappes – petit battements – battements soutenu носком в пол – battements soutenu на 45 градусов – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans – battements developpes – battements developpes passé – grand battements jetes pointe <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparations к rond de jambe par terre – battements frappes на 45 градусов – battements fondu носком в пол – battements fondu на 45 градусов – battements tendu jete assépar terre – поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции – battements double frappes – petit battements – battements soutenu носком в пол – battements soutenu на 45 градусов – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans – battements developpes – battements developpes passé – grand battements jetes pointe | 9 |
| 3 | Экзерсис на середине зала | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus: из 5 позиции в положении enface и epaulement – battements tendus jetes в сторону – 3 port de bras – поза 2 arabesque носком в пол – relevés на полупальцы из 1,2,5 позиции <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus: из 5 позиции в положении enface и epaulement – battements tendus jetes в сторону – 3 port de bras – поза 2 arabesque носком в пол – relevés на полупальцы из 1,2,5 позиции <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> | 6 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rond de jambe par terre en dehors et en dedans – положения работающей ноги surle cou-de-pied – grand plie – battements fondu носком в пол – battements frappe носком в пол – petit battements | 2 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rond de jambe par terre en dehors et en dedans – положения работающей ноги surle cou-de-pied – grand plie – battements fondu носком в пол – battements frappe носком в пол – petit battements | 6 |

| | | | | | |
|---------------|---|--|-----------|---|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – battements developpes – grand battements jetes позы ecartee вперед и назад – 3 arabesque – Pas de bourree с переменной ног – temps lie par terre en dedans et en dehors – тур chaines по диагонали <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> – battements developpes – grand battements jetes – позы ecartee вперед и назад – 3 arabesque – Pas de bourree с переменной ног – temps lie par terre en dedans et en dehors – тур chaines по диагонали | |
| 4 | Allegro (прыжки) | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pase charpe – grand changement de pieds – pas coupe <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 2 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas echarpe – grand changement de pieds – pas coupe <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль</p> | 4 |
| | | <p>Методические правила исполнения прыжковых упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas assemble – sissonne simple – pas jete – pas glissade <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Разучивание и выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas assemble – sissonne simple – pas jete – pas glissade | 4 |
| 5 | Танцевальные этюды, комбинации | <p>Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.</p> <p>Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.</p> | 4 |
| 6 | Постановочная и репетиционная деятельность | <p>Обсуждение замысла новых композиций.</p> <p>Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> | 2 | <p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях.</p> <p>Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.</p> | 4 |
| 7 | Концертная деятельность | - | - | <p>Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация).</p> | 6 |
| 8 | Заключительное занятие | <p>Итоги работы за год. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.</p> | 1 | <p>Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций</p> | 1 |
| Всего: | | | 18 | | 54 |

Учебный план 7-го года обучения

| № | Тематический раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 2 | Экзерсис у станка | 4 | 18 | 22 | Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Экзерсис на середине зала | 4 | 12 | 16 | Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, экспресс-опроса. |
| 4 | Allegro (прыжки) | 4 | 8 | 12 | Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опрос, самостоятельная работа |
| 5 | Танцевальные этюды, комбинации | 2 | 4 | 8 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | Постановочная и репетиционная деятельность | 2 | 4 | 8 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | Концертная деятельность | - | 6 | 6 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт) |
| 8 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего | | 18 | 54 | 72 | |

Содержание программы 7-го года обучения

Содержание программного раздела

| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
|-------|-----------------------------------|---|--------------|--|--------------|
| 1 | Вводное занятие | Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. | 1 | Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца. | 1 |
| 2 | Экзерсис у станка | Методические правила исполнения упражнений: <ul style="list-style-type: none"> – маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie – tombe coupe – растяжки вперед и назад – с III port de bras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с подъемом на полупальцы – rond de jambe enl'airen dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах – battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах – battements developpes во всех направлениях и в больших позах | 4 | Разучивание и исполнение упражнений: <ul style="list-style-type: none"> – маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с подъемом на полупальцы – rond de jambe enl'airen de horseten dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах – battements releves lents на 90 | 18 |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------|---|----------|---|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – battements developpe passé – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes в большие позы – grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> градусов во всех направлениях и в больших позах – battements developpes во всех направлениях и в больших позах – battements developpe passé – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes в большие позы – grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы | |
| 3 | Экзерсис на середине зала | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus в маленьких и больших позах – battements tendus jetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee – I,II,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV,V port de bras – Temps lie с перегибом корпуса – Pas de bourree без перемены ног – Pas de bourree ballotée на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 4 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus в маленьких и больших позах – battements tendus jetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee – I,II,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV,V port de bras – Temps lie с перегибом корпуса – pas de bourree без перемены ног – pas de bourree ballotée на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans | 12 |
| 4 | Allegro (прыжки) | <p>Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas glissade в маленьких позах croise и effacee – pas echappe на II,IV позиции entournant на ¼ часть круга – petite chappe по IV позиции на effacee и croisee – pas assemble вперед и назад en face и в позах – sissons simple – pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque | 4 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas glissade в маленьких позах croise и effacee – pas echappe на II,IV позиции entournant на ¼ часть круга – Petit echappe по IV позиции на effacee и croisee – Pas assemble вперед и назад en face и в позах – sissons simple – pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas chasse | 8 |

| | | | | | |
|---------------|---|--|-----------|---|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – pas chasse – sissonne fermee en face и на позы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, II arabesques <p>Объяснение, показ.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> – sissonne fermee en face и на позы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, II arabesques | |
| 5 | Танцевальные этюды, комбинации | Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Объяснение, комментируемый показ. | 2 | Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. | 4 |
| 6 | Постановочная и репетиционная деятельность | Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. | 2 | Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке. | 4 |
| 7 | Концертная деятельность | - | - | Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация). | 6 |
| 8 | Заключительное занятие | Опрос по пройденным разделам программы. Повторение и закрепление изученного материала. | 1 | Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций | 1 |
| Всего: | | | 18 | | 54 |

**3 этап (продвинутый):
Учебный план 8-го года обучения**

| № п/п | Тематический раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
|--------------|--------------------------------|---------------|-----------------|---------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 2 | Экзерсис у станка | 5 | 23 | 28 | Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа |
| 3 | Экзерсис на середине зала | 5 | 15 | 20 | Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа |
| 4 | Танцевальные этюды, комбинации | - | 14 | 14 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | Концертная деятельность | | 6 | 6 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт) |
| 6 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |

| | | | |
|-------------|----|----|----|
| Всего часов | 12 | 60 | 72 |
|-------------|----|----|----|

Содержание программы 8-го года обучения

| № п/п | Наименование программного раздела | Содержание программы | | |
|-------|-----------------------------------|---|-----------|--|
| | | Теория | Кол. час. | Практика |
| 1 | Вводное занятие | Гигиенические требования к занятию танцем. Инструктаж по охране труда. Требования к форме для занятий. Разучивание приветствия (поклона) в народном характере. Объяснение правил двигательных игр. Рассказ об искусстве народно – сценического танца. | 1 | Входная диагностика. Исполнение поклона (приветствия) в народном характере. Двигательные игры. |
| 2 | Экзерсис у станка | Повторение понятий «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем» «выворотность», «опорная и работающая нога». Объяснение понятий «на наружном ребре стопы», «на каблучке», «закрытое положение ног», «позиции рук», «положения рук», «положения корпуса, головы», «preparation». Объяснение методических правил исполнения: 1. Позиции ног: - 1, 2, 3 открытые; - 1, 2, 3, 4, 5 прямые; - 1, 2 закрытые; - 4, 5 развернутые. 2. Позиции рук 1, 2 3. 3. Положения рук: - подготовительное; - простые; - сложные; - комбинированные. 4. Подготовка к движению (preparation). 5. Переводы ног из позиции в позицию: - скольжением стопой по полу; - броском работающей ноги на 35 гр. 6. Полуприседания: - плавные полуприседания; - резкие полуприседания. 7. Полные приседания: - плавные приседания; - резкие приседания. 8. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): - с переводом работающей ноги с | 5 | Исполнение в соответствии с методическими правилами: 1. Позиции ног: - 1, 2, 3 открытые; - 1, 2, 3, 4, 5 прямые; - 1, 2 закрытые; - 4, 5 развернутые. 2. Позиции рук 1, 2 3. 3. Положения рук: - подготовительное; - простые; - сложные; - комбинированные. 4. Подготовка к движению (preparation). 5. Переводы ног из позиции в позицию: - скольжением стопой по полу; - броском работающей ноги на 35 гр. 6. Полуприседания: - плавные полуприседания; - резкие полуприседания. 7. Полные приседания: - плавные приседания; - резкие приседания. 8. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): - с переводом работающей ноги с носка на каблук; - с полуприседанием на опорной ноге; 9. Маленькие броски работающей ногой (battements tendu jete): - с акцентом «от себя»; - с акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>носки на каблук; - с полуприседанием на опорной ноге; 9. Маленькие броски работающей ногой (battements tendu jete): - с акцентом «от себя»; - с акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на опорной ноге; - с работой пятки опорной ноги. 10. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre): - с остановкой в сторону; - каблуком работающей ноги; - с подворотом пятки опорной ноги. 11. Подготовка к «веревочке»: - на полной стопе; - с подниманием на полупальцы опорной ноги. 12. Каблучные упражнения: - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги; - вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги. 13. Развороты работающей ноги (battement fondu): - на 45 гр.; - на 90 гр. 14. Раскрывание ноги на 90 градусов: - с полуприседанием на опорной ноге; - в сочетании с ударом пятки опорной ноги. 15. Упражнения с ненапряженной стопой: - мазки «от себя» и «к себе» по 1 прямой позиции; - поочередные движения ногами вперед по 1 прямой позиции; - двойные мазки по 1 прямой позиции; - мазки подушечкой стопы «от себя» и «к себе» по 5 позиции. 16. Дробные выстукивания: - выстукивания всей стопой по полу; - одинарная дробь (дробная дорожка); - дробная дорожка полупальцами; - дробь в «три ножки» или «трилистник»; - каблучная дробь. 17. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete): - простые; - с полуприседанием на опорной ноге.</p> | <p>опорной ноге; - с работой пятки опорной ноги. 10. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre): - с остановкой в сторону; - каблуком работающей ноги; - с подворотом пятки опорной ноги. 11. Подготовка к «веревочке»: - на полной стопе; - с подниманием на полупальцы опорной ноги. 12. Каблучные упражнения: - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги; - вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги. 13. Развороты работающей ноги (battement fondu): - на 45 гр.; - на 90 гр. 14. Раскрывание ноги на 90 градусов: - с полуприседанием на опорной ноге; - в сочетании с ударом пятки опорной ноги. 15. Упражнения с ненапряженной стопой: - мазки «от себя» и «к себе» по 1 прямой позиции; - поочередные движения ногами вперед по 1 прямой позиции; - двойные мазки по 1 прямой позиции; - мазки подушечкой стопы «от себя» и «к себе» по 5 позиции. 16. Дробные выстукивания: - выстукивания всей стопой по полу; - одинарная дробь (дробная дорожка); - дробная дорожка полупальцами; - дробь в «три ножки» или «трилистник»; - каблучная дробь. 17. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete): - простые; - с полуприседанием на опорной ноге. 18. Перегибы и наклоны</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------------|---|-----------|--|-----------|
| | | 18. Перегибы и наклоны корпуса (port de bras): назад; -вправо и влево. 19. Поднимание на полупальцы (releve): -поднимание на полупальцы обеих ног; -поднимание на полупальцы на одной ноге. | | корпуса (port de bras): - назад; - вправо и влево. 19. Поднимание на полупальцы (releve): - поднимание на полупальцы обеих ног; - поднимание на полупальцы на одной ноге. | |
| 3 | Экзерсис на середине зала | Объяснение понятия «формы танца». Основные формы русского народного танца (хоровод, кадрили, пляска, перепляс). Объяснение методических правил исполнения: 1. Основных движений русского народного танца: - основные позиции и положения рук и ног в русском танце; - открытие и закрытие рук; - простой поклон на месте и с продвижением; - одинарный притоп; - простейшие дробные выстукивания; - простой шаг вперед и назад; - переменный шаг вперед и назад; - быстрый бег вперед и назад; - русский галоп; - «гармошка»; - припадание; - «веревочка» простая; - простой «ключ» на переступаниях; - «молоточки»; - подготовка к вращению. Просмотр видеозаписей русских в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Анализ видеоматериалов. | 5 | Исполнение в соответствии с методическими правилами: Основных движений русского народного танца: - основные позиции и положения рук и ног в русском танце; - открытие и закрытие рук; - простой поклон на месте и с продвижением; - одинарный притоп; - простейшие дробные выстукивания; - простой шаг вперед и назад; - переменный шаг вперед и назад; - быстрый бег вперед и назад; - русский галоп; - «гармошка»; - припадание; - «веревочка» простая; - простой «ключ» на переступаниях; - «молоточки»; - подготовка к вращению. | 15 |
| 4 | Танцевальные этюды, комбинации | - | - | Выполнение и разучивание последовательности танцевальных этюдов на основе изученного материала русского в соответствии с методическими правилами. | 14 |
| 5 | Концертная деятельность | - | - | Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация). | 6 |
| 6 | Заключительное занятие | Повторение правил исполнения основных упражнений и танцевальных комбинаций, изученных восьмом году обучения (по всем программным разделам). | 1 | Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. | 1 |
| Всего: | | | 12 | | 60 |

Учебный план 9-го года обучения

| № | Тематический раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
|--------------------|--------------------------------|-----------|-----------|--------------|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 2 | Экзерсис у станка | 5 | 20 | 25 | Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа |
| 3 | Экзерсис на середине зала | 5 | 15 | 20 | Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа |
| 4 | Танцевальные этюды, комбинации | - | 15 | 15 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | Концертная деятельность | | 8 | 8 | Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт) |
| 6 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего часов | | 12 | 60 | 72 | |

Содержание программы 9-го года обучения

| № п/п | Наименование программного раздела | Содержание | | | |
|-------|-----------------------------------|--|-----------|--|-----------|
| | | Теоретический блок | Кол. час. | Практический блок | Кол. час. |
| 1 | Вводное занятие | Инструктаж по охране труда. Повторение методических правил исполнения основных упражнений, движений и танцевальных этюдов, изученных на предыдущем году обучения. | 1 | Повторение основных движений и танцевальных этюдов, изученных на предыдущем году обучения, в соответствии с методическими правилами. | 1 |
| 2 | Экзерсис у станка | Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Объяснение методических правил исполнения: 1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): - с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием; - с одновременным подъемом на полупальцы опорной ноги; - со сменой направления движения во время перевода стопы с носка на каблук. 2. Подготовка к «веревочке»: - с большим броском и поворотом на 180 гр.. 3. «Веревочка»: - простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360 гр. В полуприседании на полупальцах; - двойная «веревочка» с «переборами». 4. Упражнения с ненапряженной стопой: | 5 | Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Исполнение в соответствии с методическими правилами: 1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): - с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием; - с одновременным подъемом на полупальцы опорной ноги; - со сменой направления движения во время перевода стопы с носка на каблук. 2. Подготовка к «веревочке»: - с большим броском и поворотом на 180 гр. 3. «Веревочка»: - простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360 гр. В полуприседании на полупальцах; - двойная «веревочка» с | 20 |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|--|---|----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - двойные мазки по полу с ударом полупальцами стопы работающей ноги по 5 позиции; - двойные мазки по полу с одновременным ударом подушечкой стопы работающей ноги в пол и работой пятки опорной ноги по 5 позиции; <p>5. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> - большие броски с pointe; - большие броски полукругом с подъемом на полупальцы. <p>Анализ манеры исполнения той или иной комбинации.</p> | <p>«переборами».</p> <p>4. Упражнения с ненапряженной стопой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойные мазки по полу с ударом полупальцами стопы работающей ноги по 5 позиции; - двойные мазки по полу с одновременным ударом подушечкой стопы работающей ноги в пол и работой пятки опорной ноги по 5 позиции; <p>5. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> - большие броски с pointe; - большие броски полукругом с подъемом на полупальцы. | | |
| 3 | Экзерсис на середине зала | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения.</p> <p>Объяснение методических правил исполнения:</p> <p>1. Основных движений русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на работу с платочком; - поклон женский; - четвертная дробь; - тройные дроби (поочередные выстукивания); - «ключ» простой; - «ключ» сложный; - прыжки через платочек; - прыжки через ногу; - вращения (от 4 до 8 раз); - кружение в парах; - в тройках; - с продвижением; - повороты с припаданием; - повороты на полупальцах обеих ног; - повороты на ребрах каблуков; - крутки подскоком; - крутки бегом; - крутки «моталочками»; - проходки; - простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360 гр. В полуприседании на полупальцах; - двойная «веревочка» с «переборами». - полуприсядка на ребро каблука правой ноги, с раскрытой левой ногой. <p>2. Основных движений</p> | <p>Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <p>1. Основных движений русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на работу с платочком; - поклон женский; - четвертная дробь; - тройные дроби (поочередные выстукивания) - «ключ» простой; - «ключ» сложный; - прыжки через платочек; - прыжки через ногу; - вращения (от 4 до 8 раз); - кружение в парах; - в тройках; - с продвижением; - повороты с припаданием; - повороты на полупальцах обеих ног; - повороты на ребрах каблуков; - крутки подскоком; - крутки бегом; - крутки «моталочками»; - проходки; - простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360 гр. В полуприседании на полупальцах; - двойная «веревочка» с «переборами». <p>2. Основных движений</p> | 5 | 15 |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------|---|-----------|--|-----------|
| | | белорусского народного танца: - поклон в белорусском характере; - притопы в полуприседании; - ход в полуприседании; - соскок на одну ногу в сторону; - поворот на трех переступаниях. Просмотр видеозаписей белорусских танцев в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Анализ просмотренных видеоматериалов. | | белорусского народного танца: - поклон в белорусском характере; - притопы в полуприседании; - ход в полуприседании; - соскок на одну ногу в сторону; - поворот на трех переступаниях. | |
| 4 | Танцевальные этюды, комбинации | - | - | Выполнение и разучивание последовательности танцевальных этюдов на основе изученного материала русского и белорусского народных танцев в соответствии с методическими правилами. | 15 |
| 5 | Концертная деятельность | - | - | Балетный спектакль, концертные выступления, Отчетный концерт (промежуточная аттестация). | 8 |
| 6 | Заключительное занятие | Повторение правил исполнения основных упражнений и танцевальных комбинаций, изученных на девятом году обучения (по всем программным разделам). | 1 | Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. | 1 |
| Всего: | | | 12 | | 60 |

Учебный план 10-го года обучения

| № | Тематический раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
|--------------------|--------------------------------|-----------|-----------|--------------|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 2 | Экзерсис у станка | 5 | 20 | 25 | Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа |
| 3 | Экзерсис на середине зала | 5 | 15 | 20 | Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа |
| 4 | Танцевальные этюды, комбинации | - | 15 | 15 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | Концертная деятельность | | 8 | 8 | Промежуточная диагностика (балетный спектакль, концертные выступления), аттестация на завершающем этапе реализации программы (отчетный концерт) |
| 6 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего часов | | 12 | 60 | 72 | |

Содержание программы 10-го года обучения

| № | Наименование программного раздела | Содержание программного раздела | | | |
|---|-----------------------------------|--|-----------|---|-----------|
| | | Теоретический блок | Кол. час. | Практический блок | Кол. час. |
| 1 | Вводное занятие | Инструктаж по охране труда. Повторение методических правил исполнения основных упражнений, движений и танцевальных этюдов, изученных на предыдущем году обучения. | 1 | Повторение основных движений и танцевальных этюдов, изученных на предыдущем году обучения, в соответствии с методическими правилами. | 1 |
| 2 | Экзерсис у станка | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения.</p> <p>Объяснение методических правил исполнения:</p> <p>1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu):</p> <ul style="list-style-type: none"> - с переходом на работающую ногу; - с переходом на работающую ногу и добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию. <p>2. Маленькие броски работающей ногой (battements tendu jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> - броски по 1 прямой позиции с акцентом «от себя» и с подскоком на опорной ноге; - сквозные маленькие броски. <p>3. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre):</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг ногой по воздуху с «сокращенной» стопой; - круг ногой по полу с глубоким приседанием на опорной ноге. <p>4. Подготовка к «веревочке»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с прыжком; - с поворотом колена к станку; - с поворотом колена к станку и с подъемом на полупальцы; - с поворотом бедра внутрь и наружу непрерывно. <p>5. «Веревочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая «веревочка» с переступанием вперед на всю стопу или на каблук; - «веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука. <p>6. Каблучные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с добавлением мазка подушечкой стопы по полу в момент возврата работающей ноги в позицию; - вынесение на каблук приемом battement developpe через перескок. <p>7. Развороты работающей ноги</p> | 5 | <p>Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения.</p> <p>Исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <p>1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu):</p> <ul style="list-style-type: none"> - с переходом на работающую ногу; - с переходом на работающую ногу и добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию. <p>2. Маленькие броски работающей ногой (battements tendu jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> - броски по 1 прямой позиции с акцентом «от себя» и с подскоком на опорной ноге; - сквозные маленькие броски; <p>3. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre):</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг ногой по воздуху с «сокращенной» стопой; - круг ногой по полу с глубоким приседанием на опорной ноге. <p>4. Подготовка к «веревочке»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с прыжком; - с поворотом колена к станку; - с поворотом колена к станку и с подъемом на полупальцы; - с поворотом бедра внутрь и наружу непрерывно. <p>5. «Веревочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая «веревочка» с переступанием вперед на всю стопу или на каблук; - «веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука. | 20 |

| | | | | | |
|---|---------------------------|--|---|--|----|
| | | <p>(battement fondu):</p> <ul style="list-style-type: none"> - развороты ноги на 90 гр. С перегибами корпуса. <p>8. Раскрывание ноги на 90 градусов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сочетании с пируэтом из 5 позиции; - с «голубцами» по 1 прямой позиции. <p>9. Упражнения с ненапряженной стопой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мазки по полу каблук и подушечкой стопы поочередно по 5 позиции; - двойные мазки по полу по 5 позиции; - двойные мазки по полу по 5 позиции, с подскоком на опорной ноге. <p>10. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подведением ноги на passé; - большие броски полукругом. | | <p>6. Каблучные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с добавлением мазка подушечкой стопы по полу в момент возврата работающей ноги в позицию; - вынесение на каблук приемом battement developpe через перескок. <p>8. Раскрывание ноги на 90 градусов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сочетании с пируэтом из 5 позиции; - с «голубцами» по 1 прямой позиции. <p>9. Упражнения с ненапряженной стопой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мазки по полу каблук и подушечкой стопы поочередно по 5 позиции; - двойные мазки по полу по 5 позиции; - двойные мазки по полу по 5 позиции, с подскоком на опорной ноге. <p>10. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подведением ноги на passé; - большие броски полукругом. | |
| 3 | Экзерсис на середине зала | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения.</p> <p>Объяснение методических правил исполнения:</p> <p>1. Основных движений русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая «веревочка» с переступанием вперед на всю стопу или на каблук; - «веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука; - с «ковырялочкой»; - сдвоенная дробь; - дробные выстукивания в сочетании с «ковырялочкой»; - простой ход с продвижением вперед и назад; - ход с притопом вперед, назад; - ход с поворотом; ход с притопом вперед, назад; - ход с проскальзывающим притопом; - «ковырялочка» без подскока; - «ковырялочка» с подскоком; | 5 | <p>Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения.</p> <p>Исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <p>1. Основных движений русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая «веревочка» с переступанием вперед на всю стопу или на каблук; - «веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука; - с «ковырялочкой»; - сдвоенная дробь; - дробные выстукивания в сочетании с «ковырялочкой»; - простой ход с продвижением вперед и назад; - ход с притопом вперед, назад; - ход с поворотом; ход с притопом вперед, назад; | 15 |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|--|----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - «маятник» (движения одной ногой); - «моталочка»; - вращение на одной ноге (1-2 поворота); - кружение в парах и тройках на месте; - повороты на простых шагах по прямой линии. <p>2.Основных движений венгерского народно – сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции и положения рук и ног; - открытие и закрытие рук; - поклон в венгерском характере; - движения руки; - «ключ» одинарный и двойной; - «заключение» одинарное и двойное»; - шаг в сторону с подъема на полупальцы с двумя последующими переступаниями (pas balance); - развертывание ноги (battement developpe) с последующими шагами; - развертывание ноги (battement developpe) с подведением ноги сзади на полупальцы; - «голубец» (подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону; - «голубец» (двойные удары внутренними сторонами стоп оп 1 прямой позиции в прыжке; <p>Просмотр видеозаписей русских, венгерских танцев в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Анализ просмотренных видеоматериалов. Анализ манеры исполнения той или иной комбинации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ход с проскальзывающим притопом; - «ковырялочка» без подскока; - «ковырялочка» с подскоком; - «маятник» (движения одной ногой); - «моталочка»; - вращение на одной ноге (1-2 поворота); - кружение в парах и тройках на месте; - повороты на простых шагах по прямой линии. <p>2.Основных движений венгерского народно – сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции и положения рук и ног; - открытие и закрытие рук; - поклон в характере; - движения руки; - «ключ» одинарный и двойной; - «заклучение» одинарное и двойное»; - шаг в сторону с подъема на полупальцы с двумя последующими переступаниями (pas balance); - развертывание ноги (battement developpe) с последующими шагами; - развертывание ноги (battement developpe) с подведением ноги сзади на полупальцы; - «голубец» (подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону. <p>Самостоятельная практическая работа обучающихся: -построение комбинаций на основе изученных движений народных танцев (при помощи педагога).</p> | | |
| 4 | Танцевальные этюды, комбинации | - | - | Выполнение и проучивание последовательности танцевальных этюдов на основе изученного материала русского, венгерского народных танцев в соответствии с методическими правилами. | 15 |
| 5 | Концертная деятельность | - | - | Концертные выступления, балетный спектакль (промежуточная аттестация). | 8 |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------------|--|-----------|---|-----------|
| | | | | Отчетный концерт (аттестация на завершающем этапе реализации программы). | |
| 6 | Заключительное занятие | Повторение правил исполнения основных упражнений и танцевальных комбинаций по всем программным разделам. | 1 | Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. | 1 |
| Всего: | | | 12 | | 60 |

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Dance Quest» (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма и обувь для учебных занятий;
- эспандеры ленточные, скакалки, мячи гимнастические и теннисные, маты или коврики для йоги, кирпичи для йоги, палки гимнастические;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- флэш носители с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект DVD-дисков с видеозаписей хореографических постановок, балетов, видеоуроки;
- специальная и методическая литература по классической и современной хореографии.

Специальное оборудование:

- музыкальные инструменты (фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- колонки;
- компьютер;
- экран;
- видеокамера;
- проектор.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

2. Информационно-методическое обеспечение:

Основные принципы реализации программы:

- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, учащегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся;
- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в изучении хореографической лексики и программных танцевальных движений и упражнений;

- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к учащимся. **Формы и методы** организации учебно-воспитательного процесса: *Демонстрационные:*

- показ,
- пример,
- видеоиллюстрация.

Вербальные:

- инструктаж,
- объяснение,
- комментарий,
- беседа,
- анализ,
- самоанализ.

Практические:

- упражнение,
- игра,
- творческая импровизация,
- ритмопластика,
- гимнастика *parterre*,
- классический экзерсис

Для успешной реализации программы «DanceQuest» применяются **методы психологического воздействия:**

- *Убеждение.* Формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.

- *Внушение*

формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления;

формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

- *Поощрение.* Формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

- *Педагогическая поддержка.* Формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, викторина, конкурс;
- творческая встреча;
- класс-концерт;
- мастер-класс;
- репетиция;
- концерт, конкурс, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- балетный спектакль в середине года;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- наблюдение;
- проверка самостоятельной работы;
- собеседование;
- тестирование;
- контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:
 - проблемного обсуждения;
 - экспресс-опроса.

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся. Методические рекомендации к программе (Приложение №5).

В течение учебного года применяются следующие виды контроля:

- **Предварительный (первичный)** - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель **предварительного** контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Проводится в форме наблюдения и собеседования.

- **Текущий контроль** - предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, собеседования, обсуждения, опроса, викторина (Приложение № 9), самостоятельной работы, выступления на мероприятиях, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

- **Промежуточный** - осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, практических умений и навыков. Промежуточный контроль проводится в форме балетного спектакля.

- **Аттестация на завершающем этапе реализации программы** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме отчетного концерта.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Критерии оценки результатов обучения (Приложение №2):

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Диагностическая карта (Приложение № 3)

Организация взаимодействия с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- совместные праздники;
- анкетирование, тестирование.

Примерный репертуарный план (Приложение №4)

Тезаурус. Информационно-методический материал в помощь педагогу и учащимся:

- Что такое танец? (Приложение № 7);
- Роль классического танца в развитии детей (Приложение № 8);
- Классический танец – основа хореографии (Приложение № 9);
- Примерные вопросы к викторине для учащихся (Приложение № 10).

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Литература для педагогов

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009. — 192 с. (+ вклейка, 12 с.).
2. Богданов Г. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Учебное пособие. Изд-во: Лань СПб. – 2018.-480с.
3. Борзов А. Н. Народный танец на самодеятельной сцене. - Издательство: ГИТИС, 2015.- 245 с.
4. Борзов А. Н. Народно – сценический танец. – Издательство: ГИТИС, 2015.- 491с.
5. Борзов А. Н. Танцы народов СССР. – Издательство: ГИТИС, 2015.- 494с.
6. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001-143с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007-191с.
8. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. - Издательство: Планета музыки, 2019 г. – 192с.
9. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.-307с.
10. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.-62с.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС, 2003.-296с.
12. Дубских Т. Народно – сценический танец. Изд-во: Лань СПб. – 2019.-112с.
13. Дудолодова И. А., Соковикова Н. В. Проблема внимания в детской танцевальной деятельности; Проблемы танцевальной педагогической деятельности. –Новосибирск, 2002.-307с.
14. Есаулов И.Г.,Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2020.- 208с.
15. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии – СПб., Планета музыки, 2017. – 160с.
16. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца (ч. 1). – Орел: ОГИИК, 2003.-470с.
17. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца (ч. 2). – Орел: ОГИИК, 2004.-688с.
18. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.-123с.
19. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии – СПб., Планета музыки, 2019. – 256с.
20. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009.-319с.
21. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.-102с.
22. Климов А. А. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 2004.-218с.
23. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издательство: Лань, 2010.-170с.
24. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 2003.-376с.
25. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008.-382.
26. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001-239с..
27. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-76с.
28. Сапогов А.А. Гармония духа и материи. – СПб: ГИПЕРИОН, 2003.-352с.
29. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001-131-146с.
30. Соковикова Н. В. Типологические свойства личности, влияющие на амплуа будущего артиста балета: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-306с.

31. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.-592с.
32. Фоменко И.М. Основы народно – сценического танца. – Орел: ОГИИК, 2002.-155с.
33. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2007.-507с.
34. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 2012.-.105с.

Литература для учащихся

1. Адамович О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович, Т. Михайлова., Н. Александрова.- Изд-во: Лань СПб. – 2016.-136с.
2. Александрова Н. П., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.П. Александрова, Е. А. Малашевская - СПб: Планета музыки, 2014.-206с.
3. Александрова Н.А. Познавательные истории. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов.- СПб.: БХВ-Петербург,2018.-88с.
4. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. - БХВ-Петербург., 2017- 88с.
5. Барышникова, Т.А, Албука хореографии :СПб.: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. М: Москва, 2016.– 100с.
7. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры: Прак. пособие; 2-изд. / М.Ф. Литвинова.- М.: Айрис ПРЕСС, Айрис дидактика, 2004.- 192с.
8. Шилова А.С. Русский танец как искусство сценическое : от скоморошества до начала XX в. – М. 2011 г. с. 34-37.

Литература для родителей

1. Богданов Г. Основы хореографической драматургии – СПб.:Лань, 2017.
2. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов – СПб.: - Издательство: Лань, 2009. -190с.
3. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – Москва, 2001
4. Дыкман Л. Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.:Дамаск, 2006. – 105с.
5. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.
6. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии – Издательство: Кабинетный ученый, 2015.- 108с.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М: Искусство, 2017.– 240с.
8. Рамо П. Учитель танцев – Издательство: Планета музыки, 2018.- 224с.

Электронные ресурсы.

1. Бесплатные книги по хореографии [Электронный ресурс]. — URL: <https://knigogid.ru/genres/1369-horeografija/page-1>(дата обращения: 18.05.2023).
2. Методический отдел для педагога хореографии. [Электронный ресурс]. — URL: <https://choreoresour.ru/raznoe.html> (дата обращения: 18.05.2023).
3. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. [Электронный ресурс]. — URL: <https://xn7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/e8be46dcc36954a5f348bf6fb797979a/> (дата обращения:18.05.2023).
4. Маленькая балетная энциклопедия. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ballet.classical.ru/> (дата обращения:18.05.2023).
5. Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». – URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmi_ki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-/ (дата обращения:18.05.2023).
6. Методические разработки и музыка для хореографии [Электронный ресурс]. — URL: <https://horeograf.ucoz.ru/blog/> (дата обращения: 18.05.2023).
7. Страницы истории русского балета. [Электронный ресурс]. — URL: <http://amnesia.pavelbers.com/Istorija%20russkogo%20baleta.htm/> (дата обращения: 18.05.2023).

8. Терминология классического танца. [Электронный ресурс] — URL: http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p2.php/ (дата обращения: 18.05.2023).
9. Сайт «Все для хореографов». – URL: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 18.05.2023).

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 1 этап (стартовый) 1-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___2___раза в неделю по 2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –

- зимние каникулы –

-дополнительные- –

-весенние каникулы –

- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|--|------------------|--|
| 1 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие. Проведение инструктажа по охране труда и пожарной безопасности. Беседа о танце, его красоте и выразительности. Беседа о правилах поведения и гигиены на занятиях хореографии. Требования к форме для занятий. Изучение поклона. Понятий «простой шаг», «танцевальный шаг». | | наблюдение, собеседование |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятие «partegge». Понятия «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем» и «выворотность». | | первичный |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятие «корпус». Упражнения для плечевого пояса и для головы, мышц шеи. | | самостоятельная работа |
| 4 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятие «прыжок». Прыжки пружинистого характера. | | обсуждение |
| 5 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятия «музыка», «мелодия». Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная. | | обсуждение |
| 6 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятие «устойчивость», «полупальцы». Упражнения для развития стопы. releves на полупальцы по 6 позиции. | | самостоятельная работа |
| 7 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно. Танцевальные шаги. | | обсуждение |
| 8 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения для развития стопы, натянутости пальцев ног. Перескоки с одной ноги на другую. | | наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Беседа на тему «Азбука балета». | | обсуждение |
| 10 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнений для развития выворотности в коленном суставе. | | наблюдение, самостоятельная работа |
| 11 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Изучение схемы балетного класса. Музыкальная игра «Мыши». | | наблюдение, самостоятельная работа |
| 12 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Подготовка корпуса: упражнения на постановку кистей рук. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе. | | обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа |
| 13 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Движения с поворотом головы вправо, влево: -подскоки вперед; -pas галопа в сторону. | | самостоятельная работа, наблюдение |
| 14 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины. | | наблюдение |
| 15 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце. Прыжки с поджатыми ногами. | | наблюдение, самостоятельная работа |
| 16 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Продвижения по кругу, вправо, влево, лицом, боком: -сценический шаг; -шаги с поднятыми коленями. | | наблюдение, самостоятельная работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| 17 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжковое упражнения «разножка». | | наблюдение |
| 18 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнение для развития голеностопного сустава и связок, эластичности мышц стопы. Исполнение прыжков на двух ногах. | | наблюдение, самостоятельная работа |
| 19 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Прослушивание различных музыкальных фрагментов и подбор движений к ним. | | самостоятельная работа |
| 20 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Подготовительное положение и ознакомление с первой позицией рук в классическом танце. | | наблюдение |
| 21 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение и совершенствование исполнения: -прыжков на одной ноге; -перескоков с одной ноги на другую. | | самостоятельная работа |
| 22 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Разучивание бега: - коленями вперед (лошадки); - с захлестом ног назад. | | наблюдение |
| 23 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Импровизация на тему «Море» | | самостоятельная работа |
| 24 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета: <i>К. Хачатурян «Чиполлино»</i> | | обсуждение |
| 25 | декабрь | | | Теоретическое | 2 | Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, весёлая - грустная. | | обсуждение |
| 26 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения: - на расслабление и напряжение мышц; - для укрепления мышц брюшного пресса. | | анализ |
| 27 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения по кругу, по линиям, по диагоналям. Изучение упражнения «мелкий бег». | | наблюдение |
| 28 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Закрепление пройденного материала: - упражнения для рук. | | наблюдение |
| 29 | декабрь | | | Теоретическое | 2 | Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета: <i>И. Морозов «Доктор Айболит»</i> | | обсуждение |
| 30 | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения для развития эластичности бедра и подвижности тазобедренного сустава. | | наблюдение |
| 31 | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Сочетание прыжков с поджатыми и вытянутыми ногами. | | текущий |
| 32 | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Пространственные упражнения: - круг (внешний, внутренний); - змейка. | | самостоятельная работа |
| 33 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Премьера Балетного спектакля | | промежуточный контроль |
| 34 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Пространственные упражнения: - построение круга, движение по часовой, против часовой стрелки. | | практический тест |
| 35 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнение для развития гибкости позвоночника. | | наблюдение |
| 36 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. | | обсуждение |
| 37 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Приставной шаг (1, 2 и более). | | наблюдение |
| 38 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Сочетание прыжков на месте и с продвижением. | | наблюдение |
| 39 | январь | | | Практическое теоретическое | 2 | Приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцах. | | наблюдение |
| 40 | февраль | | | Практическое | 2 | Упражнения для укрепления мышц спины. | | самостоятельная работа |
| 41 | февраль | | | Практическое | 2 | Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций. | | самостоятельная работа |
| 42 | февраль | | | Практическое | 2 | Шаги накрест вперед, назад. | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|--|--|--------------------------------------|
| 43 | февраль | | | Практическое теоретическое | 2 | Упражнения для укрепления мышц спины. | | наблюдение |
| 44 | февраль | | | теоретическое | 2 | Упражнения партерного тренажа | | самостоятельная работа |
| 45 | февраль | | | Практическое теоретическое | 2 | Повторение и закрепление: -приставной шаг (1, 2 и более); -приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцах. | | наблюдение |
| 46 | февраль | | | Практическое теоретическое | 2 | Характеристика музыкальных образов. | | обсуждение |
| 47 | февраль | | | Практическое и теоретическое | 2 | Закрепление: -приставной шаг (1, 2 и более); -приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцах. | | самостоятельная работа |
| 48 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Сочетание прыжков на месте и с продвижением. | | наблюдение |
| 49 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций. | | наблюдение |
| 50 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Игра «Угадай характер мелодии» | | обсуждение |
| 51 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку». | | самостоятельная работа наблюдение |
| 52 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Подскоки, соскоки, перескоки (этюды на основе данных движений). | | наблюдение |
| 53 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Движения для рук, корпуса, головы. | | наблюдение |
| 54 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций. | | наблюдение |
| 55 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Партерный тренаж. Комплекс упражнений сидя для развития и укрепления голеностопного сустава. Прыжки или подъемы на полупальцы. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 56 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Разминка. Игра «Повтори». Импровизация на свободную тему и под свободную музыку. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 57 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжки. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 58 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение ранее изученных танцевальные комбинации. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 59 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Движения для развития пластичности и гибкости спины. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 60 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Пружинистые прыжки на двух ногах, с одной на другую, с двух на одну. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 61 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Движений и комбинации для развития координации, составление фрагментов танца. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 62 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнение на развитие эластичности голеностопных, коленных, бедренных суставов. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 63 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение и совершенствование исполнения: -прыжков с поджатыми ногами; -прыжкового упражнения «разножка». | | самостоятельная работа наблюдение |
| 64 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Закрепление исполнение простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах. | | самостоятельная работа наблюдение |
| 65 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Отчетный концерт. | | промежуточная аттестация |
| 66 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения для рук, кистей рук. Подготовительная позиция рук в классическом танце. | | самостоятельная работа |
| 67 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение и исполнение танцевальных шагов. | | самостоятельная работа |
| 68 | май | | | Теоретическое и | 2 | Повторение музыкально-ритмических упражнений. Подбор танцевальных | | текущий |

| | | | | | | | | |
|----------------------|-----|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------|
| | | | | практическое | | движений для выражения характера музыки и создания танцевально-игрового образа. | | |
| 69 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение и закрепление комбинаций партерного тренажа. | | текущий |
| 70 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение и совершенствование исполнения элементарных прыжков. | | текущий |
| 71 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение и закрепление исполнения простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах. | | текущий |
| 72 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Заключительное занятие. | | самостоятельная работа |
| всего: 144 ч. | | | | | | | | |

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 1 этап (стартовый) 2-ой год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___2___ раза в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|---|------------------|------------------------|
| 1 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие. Проведение повторного инструктажа по охране труда и противопожарной безопасности. «Азбука балета» игра повторение материала 1 года обучения. Игра «Перевоплощение». | | собеседование |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение понятия « <i>parterre</i> ». Повторение понятий «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем» «выворотность». | | первичный |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение методических правил и исполнение упражнений: -для развития стопы -выворотности в коленном суставе | | первичный |
| 4 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение методических правил исполнения элементарных прыжков. Пружинистые прыжки на двух ногах, с одной на другую, с двух на одну | | первичный |
| 5 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Продвижения по кругу, вправо, влево, лицом, боком: -сценический шаг; - шаг на полупальцах; -шаги с поднятыми коленями. | | самостоятельная работа |
| 6 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прослушивание музыки, определение её характера, темпа. Определение музыкального размера. Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа. | | обсуждение |
| 7 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение методических правил и исполнение упражнений: -выворотности в тазобедренном суставе -пресса, гибкости и укрепления мышц спины | | практический тест |
| 8 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение схемы балетного класса. Перескоки с одной ноги на другую. | | самостоятельная работа |
| 9 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Постановка кистей рук в классическом танце. Повторение движений 1 –года обучения. | | наблюдение |
| 10 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятия «музыкально-ритмический образ», «рисунок танца». Взаимосвязь музыки и движения. | | обсуждение |
| 11 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения для развития стопы, выворотности в коленном суставе. Элементы растяжки. | | наблюдение |
| 12 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятия «балетный станок», «экзерсис», «опорная нога», «рабочая нога». Разучивание и исполнение: -1, 2 позиций ног | | самостоятельная работа |
| 13 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце. | | самостоятельная работа |
| 14 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Движения с поворотом головы вправо, влево: -подскоки вперед; -pas galoпа в сторону. | | самостоятельная работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|---|--|--------------------------------|
| 15 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение и совершенствование исполнения: -прыжков с поджатыми ногами; -прыжкового упражнения «разножка» . | | текущий |
| 16 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнение для развития голеностопного сустава и связок, эластичности мышц стопы. | | самостоятельная работа |
| 17 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Подготовительное положение и первая позиции рук в классическом танце Разучивание и исполнение: 3, 5 позиций ног. | | наблюдение |
| 18 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения лицом к станку: - 1 позиция ног: Demi plies по 1 параллельной и выворотной позициям. | | наблюдение |
| 19 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины. | | наблюдение |
| 20 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у балетного станка. - 2-я позиция ног; - demi plie по 1 позиции. | | анализ, самостоятельная работа |
| 21 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Подготовительное положение и первая позиции рук в классическом танце. -повороты, наклоны головы. | | наблюдение |
| 22 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения лицом к станку: - 1 и 2 позиция ног: - demi plies по 1 позиции; - releve по 6 позиции. | | наблюдение |
| 23 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Разучивание и закрепление : - бег коленями вперед (лошадки); - бег с захлестом ног назад; - мелкий бег. | | наблюдение |
| 24 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Импровизация на тему “Морские животные”. | | самостоятельная работа |
| 25 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у балетного станка. - battements tendu в сторону из 1 позиции; - demi plie по 1 позиции; - наклоны корпуса в сторону, вперед (спиной к станку). | | самостоятельная работа |
| 26 | ноябрь | | | Теоретическое | 2 | Разнообразие жанров: марш, полька, гопак, вальс. Понятия «метро-ритм», «сильная и слабая доля» музыкального такта. | | обсуждение |
| 27 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения: - на расслабление и напряжение мышц; - для укрепления мышц брюшного пресса. | | самостоятельная работа |
| 28 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятия «сцена», «сценическая постановка». Создание сценического образа в танцевальных композициях. | | обсуждение анализ |
| 29 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Понятия «актёрское мастерство», «этиюд». Роль актёрского мастерства в хореографии | | обсуждение |
| 30 | декабрь | | | Теоретическое | 2 | Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета <i>П.И. Чайковский «Щелкунчик»</i> | | обсуждение анализ |
| 31 | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Закрепление пройденного материала: - упражнения для рук. | | текущий |
| 32 | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Повторение лицом к станку: - demi plie по 1 позиции. - battements tendu в сторону из 1-ой позиции. - releve по 6 позиции. | | текущий |
| 33 | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Пространственные упражнения: - круг (внешний, внутренний); - змейка. | | самостоятельная работа |
| 34 | декабрь | | | Практическое и | 2 | Пространственные упражнения: | | промежуточный |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------|
| | | | | теоретическое | | -построение круга, движение по часовой, против часовой стрелки. | | контроль. |
| 35 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Понятие «танцевальная импровизация». Правила исполнения танцевальных движений в этюдах на заданные темы и в импровизациях | | практический тест |
| 36 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнение для развития гибкости позвоночника. | | наблюдение |
| 37 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Повторение лицом к станку. -2 позиция ног; - battements tendu из 1ой позиции в сторону. | | текущий |
| 38 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Изучение новых упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук; - demi plie по 1 позиции; - battements tendu из 1ой свободной позиции в сторону. | | наблюдение |
| 39 | январь | | | Практическое и теоретическое | 2 | Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета <i>П.И.Чайковский «Лебединое озеро»</i> | | обсуждение |
| 40 | январь | | | Практическое теоретическое | 2 | Приставной шаг (1, 2 и более) Приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцев. | | наблюдение |
| 41 | февраль | | | Практическое | 2 | Повторение упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук; - demi plie по 1 позиции; - battements tendu из 1ой свободной позиции в сторону. | | текущий |
| 42 | февраль | | | Практическое | 2 | Упражнений лицом к станку. -3 позиция ног; - battements tendu из 1ой позиции в сторону. | | наблюдение |
| 43 | февраль | | | Практическое | 2 | Упражнения для укрепления мышц спины. Шаги накрест вперед, назад. | | наблюдение |
| 44 | февраль | | | Практическое теоретическое | 2 | Изучение лицом к станку: - наклоны корпуса в сторону, перегибы назад; - releve по 1, 6 позициям. | | наблюдение |
| 45 | февраль | | | теоретическое | 2 | Беседы по темам: <i>«Классический танец – основа хореографии»</i> Сочетание прыжков на месте и с продвижением | | обсуждение |
| 46 | февраль | | | Практическое теоретическое | 2 | Повторение лицом к станку: - наклоны корпуса в сторону, перегибы назад; - releve по 1, 6 позициям. | | наблюдение |
| 47 | февраль | | | Практическое теоретическое | 2 | Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения партнерного тренажа в виде небольших комбинаций. | | текущий |
| 48 | февраль | | | Практическое и теоретическое | 2 | Танцевальные комбинации. | | наблюдение |
| 49 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение лицом к станку. -3 позиция ног; - battements tendu из 1 позиции в сторону; - demi plie по 2 позиции. | | текущий |
| 50 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку». | | наблюдение |
| 51 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Разучивание и исполнение: -упражнения passé -упражнения battements developpes в положении сидя и лежа. | | наблюдение |
| 52 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Подскоки, соскоки, перескоки (этюды на основе данных движений). | | самостоятельная работа |
| 53 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Изучение и повторение новых упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук. | | текущий |
| 54 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение лицом к станку. -3 позиция ног; - battements tendu из 1 позиции в сторону; - demi plie по 1 позиции. | | текущий |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--------|--|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| 55 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения партерного тренажа по картинкам из интернета. | | самостоятельная работа |
| 56 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Пружинистые прыжки на двух ногах, с одной на другую, с двух на одну. | | |
| 57 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Импровизация. Танцевальные комбинации. | | самостоятельная работа |
| 58 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Разминка. Повторение упражнения grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа. | | самостоятельная работа, наблюдение |
| 59 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Повторение: - demi plie по 1,2,3 свободным позициям; - battements tendu из 1 свободной позиции в сторону. | | самостоятельная работа, наблюдение |
| 60 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Повторение ранее изученных комбинаций по видео материалам. | | самостоятельная работа, наблюдение |
| 61 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Упражнения партерного тренажа. | | самостоятельная работа, наблюдение |
| 62 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | На основе движений и комбинаций для развития координации, составление фрагментов танца. | | самостоятельная работа, наблюдение |
| 63 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение лицом к станку. - grand battements jetes корпуса назад, в сторону. - battements tendu из 1 позиции в сторону; - demi plie по 3 свободной позиции. | | текущий |
| 64 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение новых упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук; - demi plie по 3 свободной позиции. | | текущий |
| 65 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Подготовка к отчетному концерту. | | текущий |
| 66 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Отчетный концерт. | | Промежуточная аттестация |
| 67 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Сочетание прыжков с поджатыми и вытянутыми ногами. Прыжки temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку». | | наблюдение |
| 68 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнение на развитие выворотности ног, растяжки, гибкости позвоночника, эластичности голеностопных, коленных, бедренных суставов. | | наблюдение |
| 69 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнение для рук боком к станку переводы рук из позиции в позицию. | | наблюдение |
| 70 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук; - demi plie по 1, 2, 3 позициям; - battements tendu из 1-ой позиции. | | наблюдение, обсуждение |
| 71 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки tempsleve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface. | | наблюдение |
| 72 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Закрепление исполнение простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах: «На качелях». | | наблюдение, самостоятельная работа |
| всего: 144ч. | | | | | | | | |

Календарный учебный график по программе
«Dance Classic Quest» 2 этап (базовый) 3-ий год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___2___раза в неделю по 2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|--|------------------|------------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие. Беседа о танце, его красоте, выразительности. Просмотр видеофрагментов из балетов. Задачи 3-го года обучения. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях хореографии. Разучивание учебного поклона из demi plié. | | Наблюдение, собеседование |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Гимнастика partege (на полу) методических правил исполнения упражнений: - для развития стопы. | | Наблюдение, собеседование |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение понятие «рабочая нога», «опорная нога». Изучения элементов лицом к станку в медленном темпе: - I, II, V позиции ног; - releves на полупальцы по 6 позиции. | | Наблюдение, собеседование |
| 4 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине: Повторение точек плана класса. Вырабатывание устойчивости в исполнении упражнений без опоры на целой стопе: -постановка корпуса в полувыворотных позициях ног I, II, III. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - подскоки; - pas галопа. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине: - подготовительная, I, II, III позиции рук. | | Самостоятельная работа |
| 7 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжок трамплинный характер, исполняются у станка, на середине зала: - на двух ногах; - на одной ноге; - перескоки. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - pas польки; - pas cougu. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка: -demi plié по I,II, позициям - battersments tendu ssimple из I позиции в сторону, вперед, назад. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 10 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 11 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки (allegro). Изучаются лицом к станку: - temps leve saute в I позиции. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 12 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала Повторение элемента полуповорота, поворота вправо, влево: - pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте. | | наблюдение, самостоятельная работа |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| 13 | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала - подготовительное port de bras. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 14 | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | <i>Беседа «Волшебный мир балета»</i> | | Обсуждение, беседа |
| 15 | октябрь | | практическое | 2 | Гимнастика partnerre (на полу) методических правил исполнения упражнений: - упражнений для развития выворотности в коленном суставе. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 16 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 17 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки(allegro). Прыжки на середине зала 4-8 раз подряд. | | наблюдение |
| 18 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка: - I,II,V позиции ног; - demi plie по I,II позициям; - battements tendus simple из I позиции во все направления; - повороты и наклоны головы. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 19 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине: - battement tendu в I позиции в сторону; - demi plie в I полувыворотной позиции; - подготовительное port de bras. | | самостоятельная работа |
| 20 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки(allegro). - трамплинные прыжки в различном ритмическом рисунке, в повороте по точкам класса 3-5-7-1; 2-4-6-8. | | наблюдение |
| 21 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала - pas польки в продвижении вперед; - шаг с подскоком в продвижении; - тройной бег; - шаг-бег. | | самостоятельная работа |
| 22 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка: - battement tendu simple из I позиции в сторону, вперед, назад - подготовки к battement tendu jetes из I позиции в сторону | | наблюдение |
| 23 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Партнерный тренаж: - для растяжки и формирования танцевального шага; - для эластичности мышц стопы, голеностопных мышц. | | самостоятельная работа |
| 24 | декабрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка. - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demi plie в demi plie I, II, V позиции. | | обсуждение |
| 25 | декабрь | | Теоретическое | 2 | Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта. | | обсуждение |
| 26 | декабрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала. - demi plie в I,II позиции; - battement tendu demi plie в I позиции в сторону 2т. 4/4; | | анализ |
| 27 | декабрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Гимнастика partnerre (на полу). Упражнение для гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины. | | наблюдение |
| 28 | декабрь | | Теоретическое | 2 | Прыжки: Прыжки трамплинные у станка, на середине зала: - с двух ног на одну; - с одной ноги на другую. | | наблюдение |
| 29 | декабрь | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения у станка. Изучение новых упражнений: - battement tendu в I позиции в сторону; - demi plie в demi plie I,II,V позиции. - растяжка на станке (в сторону); - releve на полупальцах из demi plie в demi plie в I и II позиции. | | обсуждение |
| 30 | декабрь | | Практическое и | 2 | Упражнения на середине зала. | | наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|--|------------------------------|---|--|--------------------------|
| | | | теоретическое | | -demi plie во II позиции 2т. 4/4; - battement tendu demi plie в I позиции в сторону 2т. 4/4;Партерный тренаж. | |
| 31 | декабрь | | Практическое и теоретическое | 2 | Танцевальные движения. Танцевальные комбинации на 16-32 такта: - на подскоках; - на галопе. | текущий |
| 32 | декабрь | | Практическое и теоретическое | 2 | Прыжки на середине зала. - saute в I и II позиции по 2 раза. | Самостоятельная работа |
| 33 | январь | | Практическое | 2 | Танцевальные движения. - соскок и перескок; - приставной шаг. | промежуточный контроль. |
| 34 | январь | | Практическое | 2 | Повторение и закрепление ранее изученных упражнений. | практический тест |
| 35 | январь | | Практическое | 2 | Балетный спектакль. | Промежуточная аттестация |
| 36 | январь | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения у станка. Закрепление ранее изученных упражнений. | обсуждение |
| 37 | январь | | Практическое | 2 | Изучение и исполнение упражнений партерного тренажа: -passé -растяжки | наблюдение |
| 38 | январь | | Практическое | 2 | Прыжки (allegro). Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - saute I, II позиции. | наблюдение |
| 39 | январь | | Практическое теоретическое | 2 | Развитие танцевальности. - приставной, с приседанием, с подъемом на полупальцах. | Самостоятельная работа |
| 40 | февраль | | Практическое | 2 | Упражнения у станка. Закрепление ранее изученных упражнений. Изучение новых: - temps leve sauté по I,II; - растяжка на станке (нога вперед); - положение корпуса боком к станку в I позиции. | Самостоятельная работа |
| 41 | февраль | | Практическое | 2 | Гимнастика parterre (на полу). Повторение методических правил исполнения упражнений -battements developpes в положении сидя и лежа -grand battement sjetes (броски ног) в положении сидя и лежа -растяжки | Самостоятельная работа |
| 42 | февраль | | Практическое | 2 | Понятие «en dehors et en dedans». Закрепление ранее изученных упражнений у станка и на середине | наблюдение |
| 43 | февраль | | Практическое теоретическое | 2 | Развитие танцевальности. - шаг – накрест; - «дорожка». | наблюдение |
| 44 | февраль | | Практическое | 2 | Импровизация. | Самостоятельная работа |
| 45 | февраль | | Практическое теоретическое | 2 | Партерный тренаж. упражнений для развития: -шага «назад»; -шага «в сторону». | наблюдение |
| 46 | февраль | | Практическое теоретическое | 2 | Танцевальные движения -на переступании (на месте). | обсуждение |
| 47 | март | | Практическое | 2 | Прыжки (allegro). Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - saute 1, 2 позиции. | Самостоятельная работа |
| 48 | март | | Теоретическое и практическое | 2 | Комбинации на координацию. Упражнения на освоение элементов поворота. | наблюдение |
| 49 | март | | Теоретическое и практическое | 2 | Просмотр фрагментов видеобалета: <i>Л. Делиб «Коппелия»</i> | обсуждение |

| | | | | | | |
|----|--------|--|------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| 50 | март | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка. Изучение -demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans -port de bras корпуса назад, в сторону -позиции passé par terre. | наблюдение |
| 51 | март | | Самостоятельная работа | 2 | Упражнения на середине зала -наклоны и перегибы корпуса. | Самостоятельная работа |
| 52 | март | | Самостоятельная работа | 2 | Прыжки (allegro). - разножка в I позиции; - с поджатыми ногами. | наблюдение |
| 53 | март | | Самостоятельная работа | 2 | Танцевальные движения: - подскоки вправо, влево, на месте по 4 раза, по 2 раза. Импровизация на $\frac{3}{4}$. | обсуждение |
| 54 | март | | Самостоятельная работа | 2 | Упражнения у станка.: -battement releves lents на 45 градусов из 1 поз. лежа на полу. Партерная гимнастика. | наблюдение |
| 55 | апрель | | Самостоятельная работа | 2 | Упражнения на середине зала. Партерный тренаж. | Самостоятельная работа |
| 56 | апрель | | Самостоятельная работа | 2 | Прыжка temps leve sauté по 6 позиции на середине зала в положении en face. | наблюдение |
| 57 | апрель | | Самостоятельная работа | 2 | Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций. | обсуждение |
| 58 | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Отработка чистоты исполнения движений партерного тренажа. Растяжка. | наблюдение |
| 59 | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка: Повторение: -demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; -port de bras корпуса назад, в сторону позиции passé par terre. | наблюдение |
| 60 | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки (allegro). Повторение и закрепление изученного материала. | наблюдение |
| 61 | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Исполнить комбинацию на $\frac{3}{4}$ 16-32 такт. используя шаг польки. | Самостоятельная работа |
| 62 | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Просмотр фрагментов видеобалета: <i>Л. Минкус «Баядерка»</i> | |
| 63 | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка. | Самостоятельная работа |
| 64 | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций. | Самостоятельная работа |
| 65 | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Развитие танцевальности. | Самостоятельная работа |
| 66 | май | | Практическое | 2 | Подготовка к отчетному концерту. | Самостоятельная работа |
| 67 | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Отчетный концерт. | Промежуточная аттестация |
| 68 | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Повторение и закрепление знаний и умений в исполнении упражнений на середине зала. Партерный тренаж. | текущий |
| 69 | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Закрепление навыка исполнения прыжка у станка и на середине зала. Исполнение трамплинных прыжков на месте. | наблюдение |
| 70 | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках. | наблюдение |
| 71 | июнь | | Теоретическое и практическое | 2 | Exersisse у станка, на середине зала, построенный на изученных программных упражнениях. | наблюдение |
| 72 | июнь | | Теоретическое и практическое | 2 | Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. | Самостоятельная работа,наблюдение |

Всего: 144 ч.

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 2 этап (базовый) 4-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|--|------------------|------------------------------------|
| 1. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие. Беседа о танце, его красоте, выразительности. Просмотр видеофрагментов из балетов «Капелия» и «Сон в летнюю ночь» с участием учащихся хореографического училища. Задачи 4-го года обучения. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях хореографии. Разучивание учебного поклона из demi plie. | | собеседование |
| 2. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка: -demi plie по 1,2 позициям -battement tendu simple из 1 позиции в сторону Отработка чистоты исполнения движений. | | наблюдение |
| 3. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине: выработка устойчивости в исполнении упражнений без опоры на целой стопе: - постановка корпуса в полувыворотных позициях ног I, II, III; - подготовительная, I, II, III позиции рук. | | наблюдение |
| 4. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки - на двух ногах в VI и I позиции; - на одной ноге; - с двух ног на одну; - с одной ноги на другую. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 5. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - подскоки; - pas галопа; - pas польки; - pas couru. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 6. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка: -battements tendu simple из 1 позиции в сторону, вперед, назад -relevés на полупальцы из 1,2,3 позиции -port de bras корпуса назад, в сторону Отработка чистоты исполнения движений. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 7. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине: -подготовительная, I, II, III позиции рук; - переводы рук из позиции в позицию; - повороты и наклоны головы. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 8. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Движения в продвижении по кругу, по диагонали, по линии: - подскоки, бег, галоп (в исполнении боком и лицом по линии танца); - импровизация «Море». | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 9. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Гимнастика partnerre (на полу) методических правил исполнения упражнений: - для развития стопы; - упражнений для развития выворотности в коленном суставе. | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| 10. | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка - battement tendu в III позиции вперед и назад 2т 4/4; - passe par terre; - battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) - положение ноги surle cou de pied – основное, сзади; - releve на полупальцах в III позиции 2т. 4/4. - наклоны и перегибы корпуса. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 11. | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки (allegro). - temps leve saute в I и II позиции (demi plie на «1, и»). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 12. | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Разучивание элемента полуповорота, поворота вправо, влево: - pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте; - на переступании (на месте). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 13. | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала -battement tendu в I позиции в сторону; - demi plie в I полувыворотной позиции; - подготовительное port de bras. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 14. | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Беседа на тему «Первые русские исполнители» и «Первые русские балетмейстеры». | | обсуждение |
| 15. | октябрь | | практическое | 2 | Упражнения у станка. Разучивание новых упражнений лицом к станку: -battement tendu demi plie в I и III позиции 2т 4/4; - demi plie в I, II и III позиции 2т 4/4; - demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans 2т 4/4; - battement tendu jete в I и III позиции 2т 4/4; - releve на полупальцы в I и II позиции 2т 4/4; - повороты и наклоны головы. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 16. | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 17. | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки(allegro). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 18. | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка. Все упражнения исполняются лицом к станку в медленном темпе: - I, II, V позиции ног; - preparations 1т 4/4; - battement tendu в I и V позиции 2т 4/4; - battement tendu demi plie в I и II, V позиции 2т 4/4; - demi plie в I, II, V позиции 2т 4/4; - battement tendu jete в I позиции 2т 4/4; - положения работающей ноги surle cou-de-pied (учебное) спереди и сзади - releve на полупальцы в I и II позиции 2т 4/4; - повороты и наклоны головы. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 19. | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине: -battement tendu в I позиции в сторону; - demi plie в I полувыворотной позиции; - подготовительное port de bras. Партнерный тренаж: - для растяжки и формирования танцевального шага; - для эластичности мышц стопы, голеностопных мышц. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 20. | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки(allegro). -трамплинные прыжки в различном ритмическом рисунке, в повороте по точкам класса 3-5-7-1; 2-4-6-8. | | Самостоятельная работа наблюдение |
| 21. | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения по кругу: - pas польки в продвижении вперед; - шаг с подскоком в продвижении; | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|------------------------------|---|--|------------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | | | - тройной бег; - шаг-бег. | | |
| 22. | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка : - rond de jamb par terre en dehors et en dedans; положения работающей ноги surle cou-de-pied(учебное) спереди и сзади - battement releve lent на 45 гр. в сторону. Разучивание лицом к станку: - passe 90 гр. (положение ноги); | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 23. | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала: - battement tendu в V позиции в сторону; - battement tendu jete в V позиции в сторону; - растяжка на станке (положение ноги вперед). | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 24. | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки: Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта. | | наблюдение | |
| 25. | ноябрь | | Теоретическое | 2 | Изучение новых прыжков: - pasechappe на II позицию без перемены ноги; | | наблюдение | |
| 26. | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка. - battement treleve lent на 45 гр. в сторону; - battements tendus jetes pique - grand battement jete по I позиции . - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demi plie в demi plié I, II, V позиции. | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 27. | декабрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала. -demi plie во II позиции 2т. 4/4; - battement tendu demi plie в I позиции в сторону 2т. 4/4; - 1-e port de bras. Партнерный тренаж. | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 28. | декабрь | | Теоретическое | 2 | Прыжки: Изучение лицом к станку: - temps leve saute в III позиции - changement de pieds. На середине зала: - saute в I и II позиции по 2 раза. | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 29. | декабрь | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения у станка. Изучение новых упражнений: - battement tendu в I позиции во все направления; - demi plie в demi plie I, II, III позиции. - растяжка на станке (в сторону); - releve на полупальцах из demi plie в demi plie в I и II позиции. | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 30. | декабрь | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения на середине зала. -demi plie во II позиции 2т. 4/4; - battement tendu demi plie в I позиции в сторону 2т. 4/4; - 1-e port de bras. Партнерный тренаж. | | Самостоятельная работа,, наблюдение | |
| 31. | декабрь | | Практическое и теоретическое | 2 | Танцевальные движения. Танцевальные комбинации на 16-32 такта: - на подскоках; - на галопе. Импровизация. | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 32. | декабрь | | Практическое и теоретическое | 2 | Прыжки: - saute в I и II позиции по 2 раза. | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 33. | декабрь | | Практическое | 2 | Танцевальные движения. Разучивание окончания в движении: - соскок; - приставной шаг. | | Самостоятельная работа, наблюдение | |
| 34. | декабрь | | Практическое | 2 | Повторение и закрепление ранее изученных упражнений. | | промежуточный | |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| 35. | январь | | Практическое | 2 | Балетный спектакль | | Промежуточная аттестация |
| 36. | январь | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения у станка. Закрепление ранее изученных упражнений. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 37. | январь | | Практическое | 2 | Упражнения на середине зала. Изучение: - положение кисти arabesques; - позы классического танца (видеоматериал). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 38. | январь | | Практическое | 2 | Прыжки (allegro). - saute I, II, III позиции. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 39. | январь | | Практическое теоретическое | 2 | Развитие танцевальности. Используя современные ритмы исполняются различные шаги: - приставной, с приседанием, с подъемом на полупальцах. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 40. | январь | | Практическое | 2 | Гимнастика parterre (на полу). Упражнение для гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 41. | январь | | Практическое | 2 | Упражнения у станка. - растяжка на станке (нога вперед); - положение корпуса боком к станку в I позиции. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 42. | февраль | | Практическое | 2 | Упражнения на середине зала. -положения epaulement croisee et effacee - позы классического танца (видеоматериал). Партерный тренаж. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 43. | февраль | | Практическое теоретическое | 2 | Прыжки (allegro). Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - changement de pieds. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 44. | февраль | | Практическое | 2 | Развитие танцевальности. - шаг – накрест; - «дорожка». | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 45. | февраль | | Практическое теоретическое | 2 | Гимнастика parterre (на полу). Партерный тренаж. | | Самостоятельная работа наблюдение |
| 46. | февраль | | Практическое теоретическое | 2 | Упражнения на середине зала. -demi plies по 1,2 позиции в положении en face, по 5 позиции в положении epaulement -battements tendus: из 1 позиции в положении en face. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 47. | февраль | | Практическое | 2 | Прыжки (allegro). - saute I, II, III позиции; - pas echappe слитно. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 48. | февраль | | Теоретическое и практическое | 2 | Комбинации на координацию. Упражнения на освоение элементов поворота. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 49. | февраль | | Теоретическое и практическое | 2 | Закрепление ранее изученных упражнений. | | Промежуточная аттестация |
| 50. | февраль | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка. - переводы рук по позициям, боком к станку. | | текущий |
| 51. | март | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала -port de bras подготовительное, 1,2 -позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол. Изучение новых упражнений: - наклоны и перегибы корпуса. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 52. | март | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки (allegro). Изучается у станка: - разножка в I позиции; - с поджатыми ногами. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 53. | март | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные движения в повороте: - подскоки вправо, влево, на месте по 4 раза, по 2 раза; - галоп в полу-повороте по 4 раза, по 2 раза в продвижении; | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|------------------------------|---|---|------------------------------------|--|------------------------------------|
| | | | | | | -шаг польки. Импровизация на ¼. | | |
| 54. | март | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка.: - grand battement jete во все направлениям; - grand plie I позиция 2т. 4/4; - переводы рук по позициям, боком к станку. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 55. | март | | Самостоятельная работа | 2 | Упражнения на середине зала. Партерный тренаж. | - | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 56. | март | | Самостоятельная работа | 2 | Прыжки (allegro). -temps leve sauté по 2 позиции. | - | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 57. | март | | Самостоятельная работа | 2 | Повторение упражнений партерного тренажа в виде небольших комбинаций. | - | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 58. | апрель | | Самостоятельная работа | 2 | Упражнения на середине зала. Шаги на месте, бег на месте. Подскоки. Приставные шаги. Отработка вращений перед зеркалом. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 59. | апрель | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный тренаж. Импровизация. Повторение и закрепление изученных комбинаций. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 60. | апрель | | Самостоятельная работа | 2 | Прыжки (allegro). Повторение и закрепление изученного материала. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 61. | апрель | | Самостоятельная работа | 2 | Исполнить комбинацию на ¼ 16-32 такт. Используя шаг пасса. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 62. | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине. Элементы exersisse в положении enface с исполнением подготовительного port de bras. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 63. | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка.: -pas balance -pas de bourree simple. | | | Самостоятельная работа,наблюдение |
| 64. | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Изучение -поза 1 arabesque носком в пол | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 65. | апрель | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала. -port de bras подготовительное, 1,2 -позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол -поза 1 arabesque носком в пол. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 66. | апрель | | Практическое | 2 | Прыжки (allegro). Повторение и закрепление изученного материала | | | Наблюдение |
| 67. | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Отчетный концерт | | | Промежуточная аттестация |
| 68. | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Просмотр фрагмента видео балета: <i>Ц. Пуни «Эсмеральда»</i> | | | Обсуждение |
| 69. | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки (allegro). Закрепление навыка исполнения прыжка у станка и на середине зала. Исполнение трамплинных прыжков на месте, в продвижении. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 70. | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Просмотр фрагмента видеобалета: <i>А. Адан «Корсар»</i> | | | обсуждение |
| 71. | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Exersisse у станка, на середине зала, построенный на изученных программных упражнениях. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 72. | май | | Теоретическое и практическое | 2 | Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. | | | Самостоятельная работа, наблюдение |

Всего: 144 ч.

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 2 этап (базовый) 5-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___ раз в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|--|------------------|------------------------------------|
| 1. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Вводное занятие. Беседа «Искусство танца». Видео просмотр. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по хореографии. Разучивание учебного поклона в III позиции. | | собеседование |
| 2. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка: - I, II, V позиции ног; - demi grand plié в позиции 2т. 4/4; - battement tendu в I, III позиции во все направления 1т. 2/4; - battement tendu demi plie в I, позиции во все направления 1т. 4/4; - battement tendu jete в I, III позиции во все направления 1т. 2/4; - rond de jamb par terre en dehors et en dedans 1т. 4/4; - passe par terre 1т. 4/4; - положение ноги surle coude pieds (основное, сзади); - наклоны и перегибы корпуса в I и II позиции; - releve на полупальцы в I, II, V позиции. | | первичный |
| 3. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения на середине: - I, II, III позиции ног; - подготовительная, I, II, III позиции рук; - demi plie в I, II, V позиции 4/4; - battement tendu в I позиции во все направления 1т. 2/4; - battement tendu demi plie в I позиции во все направления 1т. 4/4; - battement tendu jete в I позиции 1т. 2/4; - porte de bras подготовительное, 1-ое; - положение корпуса epaulement croisse et efface; - releve на полупальцы в I, II позиции. | | первичный |
| 4. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Прыжки: - temps leve saute в позиции; - changement de pieds; - pase charpe во I позиции. Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - подскоки; - pas галопа; - pas польки; - pas couru. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 5. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка : - I, II, III позиции ног; - demi u grand plie в I, II, V позиции 2т. 4/4; - battement tendu по всем позициям во все направления 1т. 2/4; | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu demi plie по всем позициям позиции во все направления 1т. 4/4; - battement tendu jete в I, позиция во все направления 1т. 2/4; - rond de jamb par terre en dehors et en dedans 1т. 4/4; - passe par terre 1т. 4/4; - положение ноги surle cou de pieds (основное, сзади); - наклоны и перегибы корпуса в I и II позиции; - releve на полупальцы в I, II, III позиции. | | |
| 6. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, II, V позиции ног; - подготовительная, I, II, III позиции рук; - demi plie в I, II, V позиции 4/4; - battement tendu в I позиции во все направления 1т. 2/4; - battement tendu demi plie в I позиции во все направления 1т. 4/4; - battement tendu jete в I позиции 1т. 2/4; - port de bras подготовительное, 1-ое; - положение корпуса epaulement croisse et efface; - releve на полупальцы в I, II позиции. <p>Партерный тренаж. Трамплинные прыжки в VI позиции на двух, на одной, с поджатыми коленями.</p> | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 7. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения у станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - battements releve lent на 45 гр. в сторону и назад 2т. 4/4; - grands battements jete в сторону и назад 1т. 2/4; - releve из demi plie I, II, V; - растяжка на станке (нога в сторону). <p>Исполняются боком к станку, держаь одной рукой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi plie в I, II, V позиции; - battement tendu в V позиции; - battement tendu demi plie в I, V позиции; - passe par terre; - preparatiions temps releve par terre en dehors et en dedans; - переводы рук по позициям; - подготовительное port de bras. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 8. | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения на середине зала. Положение рук во II позиции, preparatiions - на 1т. 2/4. Элементы поворота и полуповорота</p> | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 9. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения на середине зала. Изучение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - большая поза croisse вперед; - I arabesques; - II port de bras. <p>Партерный тренаж.</p> | | |
| 10. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Прыжки (allegro).</p> <ul style="list-style-type: none"> - temps leve saute по 2 – 4 раза; <p>Изучаются у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rase chappe на II позицию (слитно). <p>Разучивание элемента полуповорота, поворота вправо, влево:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте; - на переступании (на месте). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 11. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, II, V позиции ног; - подготовительная, I, II, III позиции рук; - demi plie в I, II, V позиции 4/4; - battement tendu в I позиции во все направления 1т. 2/4; - battement tendu demi plie в I позиции во все направления 1т. 4/4; - battement tendu jete в I позиции 1т. 2/4; | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - porte d bras подготовительное, 1-ое; - положение корпуса epaulement croisse et efface; - releve на полупальцы в I, II позиции. <p>Элемент полуповорота, поворота вправо, влево:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте; - на переступании (на месте). | | |
| 12. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения у станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - battements frappes носком в пол; - battements releve lent на 45 гр. в сторону и назад; - grands battements jete в сторону и назад 1т. 2/4; - releve из demi plie I, II, III позиции; - растяжка на станке (нога в сторону). <p>Исполнение боком к станку, держась одной рукой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi plie в I, II, V позиции; - battement tendu в I, V позиции; - battement tendu demi plie в I, V позиции; - passe par terre; - preparatiions temps releve par terre en dehors et en dedans; - переводы рук по позициям; - подготовительное port de bras. | | текущий |
| 13. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения у станка :</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu jete I, III позиции; - rond de jamb par terre en dehors et en dedans; - battement tendu soutenu в сторону; - battement releve lent на 45 гр. в сторону; - grand battement jete в сторону. <p>Разучивание лицом к станку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - passe 90 гр. (положение ноги); - растяжка на станке (положение ноги вперед). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 14. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения на середине зала:</p> <p>Исполняются enface:</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu в V позиции в сторону; - battement tendu jete в V позиции в сторону; - demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans; - temps releve par terre en dehors et en dedans. Исполняются в epaulement: - большая поза epaulement croisse назад. - I port de bras. <p>Партерный тренаж.</p> | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 15. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Прыжки(allegro):</p> <p>Ранее изученные прыжки исполняются на середине зала 4-8 раз подряд.</p> <p>Упражнения по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas польки в продвижении вперед; - шаг с подскоком в продвижении; - тройной бег; - шаг-бег. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 16. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | <p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu jete I, V позиции; - rond de jamb par terre en dehors et en dedans; - battement tendu soutenu в сторону; - battement releve lent на 90 гр. в сторону; - grand battement jete в сторону. <p>Разучивание лицом к станку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - passe 90 гр. (положение ноги); | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| | | | | | | - растяжка на станке (положение ноги вперед). | | |
| 17. | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения на середине зала: - battement tendu в V позиции в сторону; - battement tendu jete в I позиции в сторону; - demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans; - temps releve par terre en dehors et en dedans. Исполняются в ерауlement: - I port de bras. Партерный тренаж. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 18. | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Прыжки. Упражнения по кругу. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 19. | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка. - battement tendu soutenu вперед; - battement releve lent на 90 гр. вперед; - grand battement jete вперед. - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demi plie в demi plie I, II, V позиции. Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта. | | |
| 20. | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения на середине зала. Развитие устойчивости на целой стопе. Развитие координации. Разучивание новых упражнений: - II arabesques; - temps lie par terre (схема вперед). Партерный тренаж. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 21. | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения на середине зала. Развитие координации. - II arabesques; - temps lie par terre (схема вперед). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 22. | ноябрь | | | Теоретическое | 1 | Прыжки на середине зала. - temps leve saute в I, II, позиции (переходы из позиции в позицию прыжком); - changement de pieds; Разучивание новых: - pase charpe на II позицию без перемены ноги; - pas chasse (скользящий). Изучение новых: - pas польки на месте, без продвижения, в продвижении назад. Вращения: - на шагах в продвижении. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 23. | ноябрь | | | Практическое и теоретическое | 1 | Разучивание новых прыжков : - pase charpe на II позицию без перемены ноги; - pas chasse (скользящий). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 24. | ноябрь | | | Практическое и теоретическое | 1 | Упражнения у станка. - battement tendu soutenu вперед; - battement frappe носком в пол, вперед; - battement double frappe носком в пол, в сторону; - battement releve lent на 45 гр. вперед; - grand battement jete вперед. - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demi plie в demi plie I, II, III позиции. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 25. | ноябрь | | | Практическое и теоретическое | 1 | Упражнения у станка. - releve на полупальцы из demi plie в demi plie I, II, III позиции. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 26. | ноябрь | | | Практическое и теоретическое | 1 | Упражнения на середине зала. Развитие устойчивости на целой стопе. Развитие координации. | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| | | | | | | Разучивание новых упражнений: - II arabesques; - temps lie par terre (схема вперед). Партерный тренаж. | | |
| 27. | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 1 | Упражнения на середине зала. Развитие координации. - II arabesques; - temps lie par terre (схема вперед). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 28. | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 1 | Прыжки(allegro). - temp leve saute в I, II, III позиции (переходы из позиции в позицию прыжком); - pase chappe на II позицию (с переменной, без перемены ног). - changement de pieds. Танцевальные движения. Вращения: - на шагах в продвижении. - pas chasse (скользящий). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 29. | декабрь | | | Практическое и теоретическое | 1 | Танцевальные движения. Вращения. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 30. | декабрь | | | Практическое | 1 | Упражнения у станка. - положение ноги surle coude pieds (условное); - battement retiree; - растяжка на станке (комплекс). Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 31. | декабрь | | | Практическое | 1 | Упражнения у станка. - V позиция ног. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 32. | декабрь | | | Практическое | 1 | Прыжки - temps leve saute в I, II, V позиции; | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 33. | декабрь | | | Практическое | 1 | Приставной шаг с приседанием, с подъемом на полупальцы; - шаги накрест; - «дорожка». Разучивание: - temp slie par terre (схема в сторону). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 34. | декабрь | | | Практическое | 1 | Упражнения у станка. - battement tend usoutenu носком в пол, ; - battement releve lent 90 гр. назад; - grand battement jete назад; - V позиция ног; Партерный тренаж. | | текущий |
| 35. | январь | | | Практическое | 1 | Упражнения у станка. - battement tendu soutenu носком в пол, назад; - battement releve lent 90 гр. назад; - grand battement jete назад; - V позиция ног; - упражнения для рук. Изучение: - большая поза epaulement efface вперед. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 36. | январь | | | Практическое теоретическое | 1 | Прыжки - temps leve saute в I, II, III позиции; - changement de pieds; - pas echappe на II позицию. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 37. | январь | | | Практическое теоретическое | 1 | Переступание на стопу, на пятку, на полупалец. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 38. | январь | | | Теоретическое и | 1 | Упражнения у станка.: | | Самостоятельная работа, |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| | | | | практическое | | <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu во все направления; - battement tendu jete во все направления; - battement tendu soutenu во все направления; - battement releve lent 90 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад). | | наблюдение |
| 39. | январь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка.: <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu во все направления; - battement tendu jete во все направления; - battement tendu soutenu во все направления; - battement releve lent 90 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 40. | январь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала. Исполнение в eparemen croisse: <ul style="list-style-type: none"> - Vпозиция ног; - battement tendu вперед; - I, II port de bras. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 41. | январь | | | Теоретическое и практическое | 1 | Прыжки (allegro). <ul style="list-style-type: none"> - petit changement de pieds; - pas balance. - pas assemble (слитно). Танцевальные pas исполняются в сочетании с различными шагами в комбинациях 16-32 такта муз. размер 2/4, 4/4. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 42. | февраль | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка.: <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu во все направления; - battement tendu jete во все направления; - battement tendu soutenu во все направления; - battement releve lent 90 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 43. | февраль | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка.: <ul style="list-style-type: none"> - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 44. | февраль | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения на середине зала. Исполнение в eparement croisse: <ul style="list-style-type: none"> - Vпозиция ног; - battement tendu вперед; - I, II port de bras. Партерный тренаж. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 45. | февраль | | | Теоретическое и практическое | 1 | Прыжки (allegro). <ul style="list-style-type: none"> - petit changement de pieds; - pas balance. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 46. | февраль | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка. <ul style="list-style-type: none"> - battement retiree; - grand battement jete во все направления; - grand plie в V позиции. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 47. | февраль | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка. Разучивание лицом к станку: <ul style="list-style-type: none"> - pas de bourree (simple). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 48. | февраль | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения на середине зала. <ul style="list-style-type: none"> - demi plie в V позиции; | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| | | | | | | - battement tendu назад. | | |
| 49. | февраль | | | Теоретическое и практическое | 1 | Наклоны, перегибы корпуса. Партерный тренаж. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 50. | март | | | Теоретическое и практическое | 1 | Прыжки (allegro). - pas charrre на II позицию без перемены ноги. Исполняются лицом к станку; - pas balance. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 51. | март | | | Теоретическое и практическое | 1 | По кругу: - вальсовый шаг; - pas couru. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 52. | март | | | Теоретическое и практическое | 1 | Импровизация на 3/4 . | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 53. | март | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка.: - battement tendu во все направления; - battement tendu jete во все направления; - battement tendu soutenu во все направления; - battement releve lent 45 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 54. | март | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка.: - battement tendu во все направления; - battement tendu jete во все направления; - battement tendu soutenu во все направления; - battement releve lent 45 гр. во все направления; | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 55. | март | | | Самостоятельная работа | 1 | Упражнения у станка: -упражнения для рук. Импровизация. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 56. | март | | | Самостоятельная работа | 1 | Повторение и закрепление знаний и умений в исполнении упражнений на середине зала в положении корпуса enface. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 57. | март | | | Самостоятельная работа | 1 | Партерный тренаж. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 58. | апрель | | | Самостоятельная работа | 1 | Повторение и закрепление знаний и умений в исполнении танцевальных упражнений. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 59. | апрель | | | Самостоятельная работа | 1 | Исполнение в epaulement: - I, II port de bras. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 60. | апрель | | | Самостоятельная работа | 1 | Партерный тренаж. Прыжки (allegro). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 61. | апрель | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка: - battement tendu во все направления; - battement tendu jete во все направления; - battement tendu soutenu во все направления; - battement releve lent 45 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 62. | апрель | | | Теоретическое и практическое | 1 | Закрепление навыка исполнения прыжка с двух ног на две у станка и на середине зала. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 63. | апрель | | | Теоретическое и практическое | 1 | Исполнение трамплинных прыжков на месте, в продвижении. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 64. | апрель | | | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения у станка. Повторение и закрепление изученного материала. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 65. | апрель | | | Теоретическое и практическое | 1 | Отчетный концерт | | Промежуточная аттестация |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| 66. | май | | | Теоретическое и практическое | 1 | Повторение и закрепление изученного материала у станка. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 67. | май | | | Теоретическое и практическое | 1 | Повторение и закрепление изученного материала у станка. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 68. | май | | | Теоретическое и практическое | 1 | Повторение и закрепление изученного материала на середине зала. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 69. | май | | | Теоретическое и практическое | 1 | Повторение и закрепление изученного материала на середине зала. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 70. | май | | | Теоретическое и практическое | 1 | Прыжки. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 71. | май | | | Теоретическое и практическое | 1 | Повторение и закрепление изученного материала. Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 72. | май | | | Теоретическое и практическое | 1 | Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках. | | Самостоятельная работа, наблюдение |

Всего: 72 ч.

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 2 этап (базовый) 6-ой год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___ раз в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|---|------------------|------------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие. Беседа «Искусство танца». Видео просмотр. Фрагменты балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (дивертисмент). Инструктаж по охране труда во время занятий по хореографии (во время исполнения прыжков, вращений). Инструктаж по правилам противопожарной безопасности. Разучивание учебного поклона в V позиции. | | собеседование |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у станка. Повторение и совершенствование упражнений, изученных на 5-м году обучения: -demi plie по 4 позиции; -grand plie по 1,2,5 позиции; -battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад; -rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно. | | первичный |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. Повторение и совершенствование упражнений 5-го года обучения. Упражнения выполняются в той же последовательности и с тем же методическим подходом что и у станка. Исполнение движений в положении корпуса en face: -port de bras 1-e,3-e; -releve на полупальцы в I, II позиции. Исполнение движений в положении корпуса epaulement: - большие позы croisse, efface. | | первичный |
| 4 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные комбинации Танцевальные движения с продвижением по линии, кругу, диагонали с обязательным окончанием: -подскоки с прыжком с поджатыми ногами; -шаг-подскок в комбинации с pas chasse; -pas галопа в I позиции с окончанием приставным шагом; -pas галопа в I позиции в полуповороте с окончанием приставным шагом; - pas польки в комбинации с подскоками; - pas польки в комбинации с подскоками в повороте; -бег согнутыми коленями (назад, вперед) в комбинации с соскоками. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 5 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у станка. -battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад; -battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; -положения работающей ноги surle cou-de-pied (условное) спереди и сзади; -battements frappes носком в пол -grand battements jetes из 5 позиции -подготовкак rond de jambe en l'air. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 6 | октябрь | | | Теоретическое и | 2 | Экзерсис на середине зала. | | Самостоятельная работа, |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| | | | практическое | | Изучение упражнений в положении корпуса epaulement: -battements tendus в больших позах croisse вперед; -battements tendus jetes больших позах croisse вперед; -temps lie с перегибом корпуса вперед; | | наблюдение |
| 7 | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки (allegro). -pasa ssemble в сторону с продвижением вперед и назад по 8 раз подряд; -pas jete в сторону с продвижением вперед и назад с окончанием в малые позы. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 8 | октябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные комбинации. Изученные танцевальные движения в комбинациях: муз.размер 2/4 на 16 тактов, на 32 такта. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 9 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у станка. Изучаются лицом к станку: -battements frappes на 25 град. с подъемом на полупальцы в сторону; -battements double frappes на 25 град. с подъемом на полупальцы в сторону. -tombe coupe в Vпоз.(вперед). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 10 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. -battements tendus в больших позах croisse назад; -battements tendus jetes больших позах croisse назад; -temps lie с перегибом корпуса назад | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 11 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки(allegro). - pase chappe на II позицию без перемены ног; - pas chasse. - pas assemble. | | текущий |
| 12 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные комбинации. В комбинации вводятся усложняющие элементы, повороты, вращения. Муз. размер 2/4 на 32 такта, на 64 такта. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 13 | ноябрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. Вращательные движения: -повороты в прямой позиции на полупальцах (вскок). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 14 | декабрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у станка. -battements soutenu с подъемом на полупальцы на 45 град. в сторону; -battements developpes на 90 град.в сторону; -малые позы efface на plie назад. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 15 | декабрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. Повторение и закрепление программных упражнений первого полугодия. Развитие устойчивости на целой стопе. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 16 | декабрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки(allegro). Ранее изученные прыжки исполняются на середине зала по 4-8 раз подряд. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 17 | декабрь | | Теоретическое и практическое | 2 | Балетный спектакль | | Промежуточная аттестация |
| 18 | январь | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у станка. -battements soutenu с подъемом на полупальцы на 45 град. вперед; -IV позиция ног; -battements frappes на 25 град. с подъемом на полупальцы вперед; -preparation к tours sur le cou-de-pied в V поз.en dehors. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 19 | январь | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. .Положение корпуса enface. -pas de bourree с переменной ног в V позиции; Исполнение в положении корпуса epaulement: -grand battement jete в больших позах croisse (вперед). | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 20 | январь | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки (allegro). - grand echappe на II поз; -pas ete с продвижением в сторону; -pas jete с продвижением вперед с шага-coupe. | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| 21 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные комбинации. Изученные танцевальные движения в танцевальных комбинациях: муз.размер 3/4 на 16 тактов, на 32 такта. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 22 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у станка. Изучение движений лицом к станку: - battements double frappes с окончанием в малые позы efface; -demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов; - grand battements jetes во всех направлениях в большие позы. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 24 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. -вращательные движения: -pas soutenu en tournant | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 25 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Прыжки (allegro). -pas assemble с продвижением назад в малых позах croisse; - grand et petit echappe на II поз.; -grand et petit changement de pieds. | | текущий |
| 26 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные комбинации. Комбинации в различных пространственных рисунках, используя перестроения линейные, круговые, движения в парах. Муз.размер 3/4 на 32 такта, на 64 такта. | | текущий |
| 27 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис у станка. -grand rond de jambe en dehors; -grand battements jetes pointe во всех направлениях. -полуоборот в V поз. на 360 град. от станка. - pas de bourree en dehors et en dedans с переменной ног. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 28 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. - rond de jambe par terre с выходом из положения croisee в позу efface. Исполнение движений в положении корпуса epaulement: -attitudes croise на 45 градусов; -2 arabesques на 90 градусов. Сценические движения: -pas couru по диагонали; - сценический sissones на 1 arabesques. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 29 | март | | | Самостоятельная работа | 2 | Прыжки (allegro). Повторение и закрепление изученных прыжков. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 30 | март | | | Самостоятельная работа | 2 | Танцевальные комбинации. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 31 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Вращательные движения. Работа над поворотом головы во время вращения. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 32 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Экзерсис у станка. -preparations к rond de jambe par terre; -battements frappes на 45 градусов; -battements fondu носком в пол; -battements fondu на 45 градусов; -поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции; -battements soutenu носком в пол; -battements soutenu на 45 градусов; -battements developpes; -battements developpes passé; -grand battements jetes . | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 33 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. Повторение и закрепление: -rond de jambe par terre en dehors et en dedans; -положения работающей ноги sur le cou-de-pied; -grand plie; | | Самостоятельная работа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--------|--|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------------|
| | | | | | | -battements fondu носком в пол; -battements frappe носком в пол; -petit battements; -battements developpes; -grand battements jetes; -позы ecartee вперед и назад; -3 arabesque; -pas de bourree с переменной ног; -temps lie par terre en dedans et en dehors; -тур chaines по диагонали. | | |
| 34 | апрель | | | Теоретическое и практическое | 2 | Отчетный концерт Танцевальные комбинации. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. | | Промежуточная аттестация |
| 35 | май | | | Теоретическое и практическое | 2 | Экзерсис на середине зала. Качественное закрепление знаний и умений при исполнении упражнений на середине зала. Закрепляются навыки устойчивости при исполнении упражнений на целой стопе: -attitudes croise на 90 градусов; -элементарное adajio. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 36 | май | | | Практическое и теоретическое | 2 | Заключительное занятие. Подведение итогов года. Exersisse у станка (в несложных комбинациях), exersisse на середине зала (в несложных комбинациях), allegro на середине зала. Танцевальные комбинации на 2/4, 3/4. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| Всего: 72 ч. | | | | | | | | |

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 2 этап (базовый) 7-ой год обучения (Группа № 1)

Педагог: Багаева Надежда Анатольевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___раз в неделю по ___2___часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------------------|--------------|--|------------------|------------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | вводное | 2 | Инструктаж по охране труда. Повторение основных движений, изученных на 6 –м году обучения. | | собеседование |
| 2 | сентябрь | | | методическое практическое | 2 | Экзерсис у палки. Повторение движений 6-го года обучения. Allegro. | | первичный |
| 3 | сентябрь | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки и на середине. Танцевальные комбинации. | | первичный |
| 4 | сентябрь | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки. Allegro. Pas ballonne. Танцевальные комбинации. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 5 | октябрь | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине. Preparation к tours по II поз. Allegro. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 6 | октябрь | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине.V I port de bras. Allegro. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 7 | октябрь | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки. Allegro.Pas de chat с выбрасыванием ног вперед. Танцевальные комбинации. | | Самостоятельная работа ,наблюдение |
| 8 | октябрь | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине.Preparation к tours из V поз. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 9 | ноябрь | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине. Preparation к tours по IV поз. Allegro. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 10 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Tours со II поз. Танцевальные комбинации. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 11 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки и на середине. Tours по IV поз. Allegro. Exercice на полупальцах. | | текущий |
| 12 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. Pas de chat с выбрасыванием ног назад. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 13 | ноябрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 14 | декабрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Battements tendus en tournent на 1/8 поворота. Allegro. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 15 | декабрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Battements frappes на позы. Allegro. | | Самостоятельная работа,наблюдение |
| 16 | декабрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине.Pas de bourre de sus de sous. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 17 | декабрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Battements tendus jete en tournent на 1/8 поворота. Танцевальные комбинации. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 18 | январь | | | практическое | 2 | Балетный спектакль | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 19 | январь | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки и на середине. Rond de jamb epart erreentournen тна 1/8 поворота. Allegro. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 20 | январь | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине. Battement relevent в позы croisee, effacee.Танцевальные | | Самостоятельная работа, |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| | | | | | | комбинации. | | наблюдение |
| 21 | январь | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки. Allegro. Changement de pied en tournent на 1/4 поворота. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 22 | февраль | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки и на середине Battement releve lent в позу ecartee . Танцевальные комбинации. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 24 | февраль | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине Battement developpe в позы effacee, croisee . Allegro. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 25 | Февраль | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки и на середине. Маленькое адажио. | | текущий |
| 26 | март | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине. Battement developpe в позу ecartee. | | текущий |
| 27 | март | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки. Allegro. Changement de pied en tournent на ½ поворота. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 28 | мврт | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки. Exercice на пальцах. Preparation и tours из IV поз. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 29 | март | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине. Double frappes на позы. Allegro. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 30 | апрель | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине.Pas jete с окончанием в большие позы. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 31 | апрель | | | практическое | 2 | Отчетный концерт | | Промежуточная аттестация |
| 32 | апрель | | | практическое | 2 | Экзерсис у палки и на середине. Allegro. echappe battu | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 33 | апрель | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине.Tours en de dans с coupe по диагонали. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 34 | май | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине. Allegro. Pas rouille. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 35 | май | | | практическое | 2 | Экзерсис на середине. Allegro. | | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 36 | май | | | методическое практическое | 2 | Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 7-го года обучения и их методически правильное исполнение. | | Самостоятельная работа, наблюдение |

Всего: 72 часа

**Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 3 этап (продвинутый) 8-ой год обучения (Группа № 1)**

Педагог: Багаева Надежда Анатольевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___ раз в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|--|------------------|------------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | | Вводное занятие | | собеседование |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | первичный |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения на середине зала | | Практический тест |
| 6 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение |
| 7 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения на середине зала | | Наблюдение |
| 8 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | | Танцевальные этюды | | текущий |
| 9 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение |
| 10 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения на середине зала | | Наблюдение |
| 11 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | | Танцевальные этюды | | текущий |
| 12 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение самоконтроль |
| 13 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение |
| 14 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | | Танцевальные этюды | | Наблюдение |
| 15 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения на середине зала Упражнения у станка | | Наблюдение с |
| 16 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | | Балетный спектакль | | промежуточный контроль. |
| 17 | январь | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение |
| | январь | | | Теоретическое и | | | | Наблюдение, самостоятельная |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|--|--|--|------------------------------------|
| 18 | | | | практическое | | Упражнения на середине зала | | работа |
| 19 | январь | | | Теоретическое и практическое | | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 20 | февраль | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 21 | февраль | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 22 | февраль | | | Теоретическое и практическое | | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 23 | февраль | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 24 | март | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 25 | март | | | Теоретическое | | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 26 | март | | | Теоретическое и практическое | | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 27 | март | | | Самостоятельная работа | | Вспомнить и повторить порядок очередности исполнения упражнений у станка на основе русского танца. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 28 | апрель | | | Самостоятельная работа | | Повторение и отработка разученных упражнений и комбинаций. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 29 | апрель | | | Самостоятельная работа | | Повторение основных положений рук в русском танце перед зеркалом. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 30 | апрель | | | Практическое и теоретическое | | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 31 | апрель | | | Практическое и теоретическое | | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 32 | апрель | | | Практическое и теоретическое | | Танцевальные этюды | | текущий |
| 33 | май | | | Практическое и теоретическое | | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 34 | май | | | Практическое и теоретическое | | Отчетный концерт | | Промежуточная аттестация |
| 35 | май | | | Практическое и теоретическое | | Упражнения у станка Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 36 | май | | | Практическое и теоретическое | | Заключительное занятие. | | Наблюдение, самостоятельная работа |

Всего: 72ч.

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 3 этап (продвинутый) 9-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог:

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___ раз в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|---|------------------|------------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие | | собеседование |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | первичный |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Практический тест |
| 6 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | текущий |
| 9 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 10 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 11 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | текущий |
| 12 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 13 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 14 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 15 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 16 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Балетный спектакль | | промежуточный контроль. |
| 17 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| 18 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 19 | январь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 20 | январь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение самоконтроль |
| 21 | январь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала Танцевальные этюды | | Наблюдение |
| 22 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 23 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 24 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 25 | февраль | | | Теоретическое | 2 | Упражнения на середине зала Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 26 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 27 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 28 | март | | | Самостоятельная работа | 2 | Вспомнить и повторить порядок очередности исполнения упражнений у станка. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 29 | март | | | Самостоятельная работа | 2 | Танцевальные этюды. Повторение и отработка разученных упражнений и комбинаций. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 30 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Повторение и отработка основных положений рук из танцевальных комбинаций перед зеркалом. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 31 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Танцевальные этюды. Повторить и закрепить танцевальные комбинации изученные ранее. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 32 | апрель | | | Практическое и теоретическое | 2 | Отчетный концерт | | Промежуточная аттестация |
| 33 | апрель | | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 34 | май | | | Практическое и теоретическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 35 | май | | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения на середине зала Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 36 | май | | | Практическое и теоретическое | 2 | Заключительное занятие. | | Наблюдение, самостоятельная работа |

Всего: 72ч.

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 3 этап (продвинутый) 10-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог:

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___ раз в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-

- зимние каникулы –

-дополнительные-

-весенние каникулы –

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|-----------------------------|------------------|-------------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие | | собеседование |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | первичный |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | сентябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | октябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 10 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 11 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 12 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 13 | ноябрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 14 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 15 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа, |
| 16 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Балетный спектакль | | Промежуточная аттестация |
| 17 | декабрь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| | декабрь | | | Теоретическое и | 2 | | | Наблюдение, самостоятельная |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---------|--|--|------------------------------|---|---|---|--|
| 18 | | | | практическое | | Упражнения на середине зала | | работа |
| 19 | январь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 20 | январь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 21 | январь | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 22 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 23 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 24 | февраль | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 25 | февраль | | | Теоретическое | 2 | Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 26 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 27 | март | | | Теоретическое и практическое | 2 | Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 28 | март | | | Самостоятельная работа | 2 | Вспомнить и повторить порядок очередности исполнения упражнений у станка. | - | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 29 | март | | | Самостоятельная работа | 2 | Танцевальные этюды. Повторение и отработка разученных упражнений и комбинаций. | - | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 30 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Повторение и отработка основных положений рук из танцевальных комбинаций. | - | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 31 | апрель | | | Самостоятельная работа | 2 | Танцевальные этюды. Повторить и закрепить танцевальные комбинации изученные ранее. | - | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 32 | апрель | | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения у станка Упражнения на середине зала | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 33 | апрель | | | Практическое и теоретическое | 2 | Отчетный концерт | | Аттестация на завершающем этапе реализации программы |
| 34 | май | | | Практическое и теоретическое | 2 | Танцевальные этюды Упражнения у станка | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 35 | май | | | Практическое и теоретическое | 2 | Упражнения на середине зала Танцевальные этюды | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 36 | май | | | Практическое и теоретическое | 2 | Заключительное занятие. | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| Всего: 72ч. | | | | | | | | |

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии

Низкий

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен,
- Неспособен к самоанализу.

Средний

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере хореографических дисциплин.

- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере хореографических дисциплин. Любознателен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за учащимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту** (Приложение № 3)

Диагностическая карта

_____ учебный год (_____ полугодие)

Объединение _____ Уровень _____ Год обучения _____ № группы _____
 Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

| № | ФИО учащихся | Уровень образовательных результатов | | | Уровень творческой активности | | | Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер | | | Средний балл |
|----|--------------|-------------------------------------|---------|---------|-------------------------------|---------|---------|--|---------|---------|--------------|
| | | низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |

Выводы:

Оценка проводится по трехуровневой системе:

- Н – низкий уровень освоения программы – 65-74% освоения программы;
- С – средний уровень освоения программы -75-89% освоения программы;
- В – высокий уровень освоения программы – 90-100% освоения программы.

**Примерный репертуарный план
1 этап (стартовый)**

| № п/п | Название произведения | Музыкальный материал | Группа № | Год обучения |
|-------|-------------------------|--|----------|--------------|
| 1. | «Про осу» | О. Анофрием «Про осу» | 1 | 1,2 |
| 2. | «Лялечка» | Исполнитель: «Волшебники двора», «Лялечка» | 1 | 1 |
| 3. | «Ежик и лисичка» | Детская песенка «Маленький ёжик четверо ножек» на стихи В. Москвина | 1 | 1,2 |
| 4. | «Зови на помощь нас» | Детская студия «Дельфин» «Карабас и тарантас» | 1 | 1 |
| 5 | «Снеговики» | студия эстрады "ДиВиСи" и Алина Филиппова «Снеговики» | 1 | 2 |
| 6 | «Пушистые комочки» | Вокальный квартет «Аккорд» «Мои цыплята» | 1 | 2 |
| 7 | Балетный спектакль | Сборная | 1 | 1-2 |

**Примерный репертуарный план
2 этап (базовый)**

| № п/п | Название произведения | Музыкальный материал | Группа № | Год обучения |
|-------|---|--|----------|--------------|
| 1. | «Лесные звери» | Группа «Мельница» полька | 1 | 3 |
| 2. | «Первоклашка» | BETSY « Первоклашка» | 1 | 3 |
| 3. | « Наука +» | Композиторы Марина Ланда, Сергей Васильев муз. микс из саундтреков мультфильма «Смешарики» | 1 | 3 |
| 4. | «Оленята» | ВИА Творческие узбеки «Saami ice cream», Mari Voine Persen «Etno Jenny» | 1 | 4 |
| 5. | «Модная игрушка» | Детский хор «Великан» - «Робот Бронислав» | 1 | 4 |
| 6. | Вокально- хореографические композиции | Вокальный ансамбль «Фантазия» ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» | 1,2 | 3-7 |
| 7. | «Приснилось...» | Группа «Волга» песня «Квашня» | 1 | 5 |
| 8. | «Я мечтаю» | Goodbye Jan A.P. Kaczmarek | 1 | 5 |
| 9. | «Учитель танца» | Вольфганг Амадей Моцарт «Менуэт», «Маленькая ночная серенада» | 1 | 5,8,10 |
| 10. | «Страусята» | Группа «Ногу свело» «Рамамба хара» | 1 | 6 |
| 11. | «Что нам стоит дом построить» | «Men with the Hex» The Atomic Firealls – Birth of The Swerve | 1 | 6 |
| 12. | «Dance- микс» | Микс муз. композиций Cloria Caynor, French Montana, Caked, DJ Zebo | 1 | 6 |
| 13. | «Черемуха» | Группа «Начало века» «Черемушка» | 1 | 6 |
| 14. | «Мы играем рок-н - ролл» | Do Your Thing Basemet Jaxx | 1,2 | 7 |
| 15. | «Давайте познакомимся» | Шопен вальс №11 in G-Flat, Op. 70 № 1, Верди «Песенка Герцога» опера «Риголетто» | 1,2 | 7 |
| 16. | Балетный спектакль | Сборная | 1 | 3-7 |

**Примерный репертуарный план
3 этап (продвинутый)**

| № п/п | Название произведения | Музыкальный материал | Группа № | Год обучения |
|------------------|----------------------------------|---|-----------------|-------------------------|
| 1 | «Выйду на улицу» | Чичерина «Выйду на улицу» | 1 | 8,10 |
| 2 | «В интернете» | Компьютерная музыка Windows XP | 1 | 8,10 |
| 3 | «Саамские мотивы» | Тувинская народная музыка «Tuva Croove» | 1 | 8,10 |
| 4 | «Время» | Onika -Time | 1 | 8,10 |
| 5 | «Орешина» | FolkBeat «Орешина» | 1 | 8,10 |
| 6 | «Ведьмы» | Lullaby (Original Mix) Billy «Призраки» | 1 | 8,10 |
| 7 | «Девушка гор» | Лезгинская народная музыка в современной обработке | 1 | 10 |
| | «Барыня» | Группа «Белый острог» «Барыня» | 1 | 10 |
| 8 | Балетный спектакль | Сборная | 1, 2 | 8-10 |

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся
Методические рекомендации к программе

Первые два года программы «Dance «Quest» – это подготовка учащихся к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике.

В возрасте 7-9 лет ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений, в том числе из области хореографии и гимнастики. Уже на этом этапе необходимо подбирать репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения. На начальном этапе упражнениям у балетного станка отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у станка, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Наряду с практическими навыками учащиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

1-2 годы обучения

Большое внимание в процессе первого и второго годов обучения уделяется развитию у детей умения передавать характер музыки в движении, соотносить одно с другим. Возможность ходить, бегать, играть, выполнять простые танцевальные движения под музыку, доступную пониманию детей и близкую по содержанию их интересам, обеспечивает им как физическую, так и эмоциональную разрядку. Смена видов деятельности в ходе выполнения детьми заданий, сочетание и варьирование приемов помогают отойти от стереотипной структуры, придают занятию живость, обеспечивают атмосферу радости, высокую динамику учебного процесса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности детей активно используется метод анализа и самоанализа, благодаря которому дети учатся быть критичными и самокритичными, давать содержательную оценку творческим проявлениям сверстников и самому себе.

Возможны самые разнообразные варианты проведения занятий. Они могут различаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом выполнения и их чередованием.

Однако различные варианты занятий подчиняются единым законам формообразования.

Структура и основные компоненты занятия:

- построение в начале занятия
- фигурная маршировка
- танцевальная гимнастика
- музыкально-ритмическая часть
- разучивание и повторение танцевальных элементов, комбинаций, композиций
- развивающие и подвижные музыкальные игры
- познавательная беседа

Построение в начале занятия дисциплинирует детей, настраивает их на «деловой» лад. Каждый ребенок четко знает свое место, свою пару. Для воспитания сознательной дисциплины уместны организационные моменты «разойдись-становись», игровые упражнения на чувство времени.

Фигурная маршировка отлично организует, объединяет детей, развивает чувство пространства, времени, ритма и темпа. Она привлекает детей разнообразием, красотой различных видов движений и перестроений на марше.

Необходимые требования:

- движение начинать после музыкального вступления, с правой ноги
- соблюдать интервалы

- идти с поднятой головой, следя за осанкой и походкой
- заканчивать движение точно с музыкой.

Маршировать можно колонной по одному, парами, строем по 3-4 человека. Детям нравится шагать с речевкой или в образах (оловянные солдатики, утята и т.п.).

Танцевальная гимнастика (упражнения на середине зала и на полу). К этой части занятия относятся общеразвивающие и специальные танцевально-гимнастические упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации, упражнения на закрепощение мышц, релаксационные упражнения.

Музыкально-ритмическая часть включает музыкально-ритмические игры-упражнения и ритм в речи.

Обязателен поклон-приветствие в начале и в конце занятия, организованный и спокойный уход с него. Для достижения нужного эффекта рекомендуется применять игровой метод. Например, дети могут вообразить себя мышатами, которым нужно тихонько пройти мимо спящего кота и при этом не разбудить его.

Основная задача базового уровня – продолжение освоения учащимися азбуки классического танца. На этом периоде у детей развивается выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и хореографических навыков.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних - выделить основное движение упражнения. Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное - качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

На 2-3 годах обучения экзерсис исполняется лицом к балетному станку, на полной стопе, а, затем, на низких полупальцах. Начиная с 4 года обучения, экзерсис исполняется, держась одной рукой за палку в положении en face, а затем в положении epaulement.

Построение занятия одинаково для всех годов обучения. Однако на начальном этапе упражнениям у балетного станка отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у станка, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Наряду с практическими навыками обучающиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения являются постановка корпуса, рук, головы, развитие выворотности, шага, координации движения; выработка устойчивости, умения правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Экзерсис начинается у балетного станка, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют аллегро, вращения, танцевальные шаги. Упражнения группы аллегро начинают изучать лицом к станку.

На третьем году обучения экзерсис у станка и на середине зала исполняется на всей ступне. Упражнения начинают изучать лицом к палке.

Прежде чем приступить к изучению каждого упражнения экзерсиса, педагог дает подробное методическое объяснение.

4 год обучения

На четвертом году обучения экзерсис у балетного станка и на середине класса исполняется на всей ступне.

Освоение новых движений зависит от степени подготовки обучающихся в процессе предыдущих годов обучения. Поэтому в самом начале года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения пройденного материала.

Основные задачи четвертого года обучения - развитие силы ног, укрепление опорно-мышечного аппарата, дальнейшее развитие устойчивости, координации, гибкости.

5 год обучения

На пятом году обучения экзерсис выполняется боком к балетному станку; вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина упражнения выполняется на всей ступне, вторая - на полупальцах.

На пятом году обучения рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность.

Вводится более сложная координация за счет использования поз классического танца. Усложняются учебные комбинации, увеличивается темп, вводится элементарное адажио. Осваивается техника группы малых прыжков. На занятиях применяется метод самоконтроля и взаимоконтроля.

6 год обучения

На шестом году обучения закрепляется азбука классического танца. Продолжается изучение прыжков средней группы, поворотов en dehors et en dedans, вводятся высокие полупальцы. Усложняются упражнения у палки и на середине класса, вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, устойчивости.

Начиная с шестого года обучения огромное внимание уделяется воспитанию у юных исполнителей художественности и артистизма. При исполнении port de bras руки не подчеркивают промежуточных позиций, а плавно переходят из позиции в позицию.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук и поворотами головы.

Не следует слишком усложнять упражнения. Главное – держать качество исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

7- год обучения

Основными задачами седьмого года обучения является повторение, работа над качеством исполнения движений, выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет усложнения упражнений, увеличения темпа и амплитуды движений.

На данном этапе обучения экзерсис у балетного станка и на середине класса выполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое adagio - также с максимальным применением подъема на полупальцы. Наиболее существенной частью занятия являются adagio, allegro и вращения.

Возрастают требования к технике исполнения программных танцевальных движений и упражнений. Важна отработка чистоты исполнения движений. Поэтому программа данного этапа обучения распределена с учетом возрастающих трудностей и времени, необходимого для их усвоения.

8- год обучения

Народно – сценический танец является одним из основных учебных дисциплин специального цикла хореографического образования. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет занятий только классическим танцем.

Освоение школы народно–сценического танца – наиболее эффективный способ подготовки учащихся к исполнению различных народных танцев, обеспечивающий высокий уровень исполнительской культуры.

Основными задачами восьмого года обучения являются постановка ног, корпуса, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала, развитие координации, выработка характерной манеры исполнения движений народного танца. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

Все упражнения экзерсиса разучиваются, держась одной рукой за станок.

Постепенно изучаются более сложные движения у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движений. Большое внимание уделяется развитию танцевальной выразительности. Увеличивается темп исполнения.

9- год обучения

На девятом году обучения технические трудности еще более возрастают. Наиболее существенной частью занятия является изучение элементов народного танца на середине зала и этюдной работе. Большое внимание уделяется качеству и выразительности исполнения

Музыкальное сопровождение занятий народно- сценического танца на пятом году обучения следует еще более разнообразить.

10- год обучения

На десятом году обучения закрепляются навыки и знания, приобретенные ранее.

Изучаются более сложные движения у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движений.

Большое внимание уделяется развитию танцевальной выразительности.

Характеристика основных разделов программы

1-2 этапы (стартовый, базовый)

Среди большого разнообразия танцевального искусства классический танец - основной предмет хореографического образования. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру ребёнка, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

Урок по классическому танцу традиционно состоит из 3-х частей.

1. Экзерсис у станка

В экзерсисе у станка закладываются основы классического танца:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- происходит первоначальное изучение основных движений.

Система упражнений у станка способствует общему разогреву мышц, организм готовится к выполнению более сложных движений на середине зала.

Экзерсису станка исполняются в трех положениях:

- стоя лицом к станку придерживаясь двумя руками за палку станка;
- стоя спиной к станку открыв руки в стороны или положив их на палку;
- стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него обеими руками. Каждое упражнение изучается и исполняется отдельно, сначала с правой ноги, а затем – с левой. Новое движение изучается в сторону, затем вперед и назад. Позднее составляются простейшие комбинации, которые усложняются в процессе обучения.

На первом этапе обучения экзерсису станка исполняется на всей стопе, а в дальнейшем используется подъем на полу пальцы.

2. Экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие темы (особенно на полупальцах) без помощи станка. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро - работающей ноги – основные условия для овладения устойчивостью. На первых этапах обучения экзерсис на середине идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Далее количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

3. Allegro (прыжки).

Прыжки - самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию.

На первом этапе обучения прыжки разучивают лицом к станку, затем исполняются на середине. Прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к средним должен быть постепенным, несложные средние прыжки комбинируются с маленькими.

Далее следуют более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованием программы данного года обучения и, естественно, должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

3 этап (продвинутый)

Занятия народно-сценическим танцем строятся из упражнений у станка, на середине зала и этюдной работы.

Экзерсис у станка и на середине зала – фундамент будущего танцовщика. В процессе занятий осуществляется постановка корпуса, рук, ног и головы, вырабатывается сила и эластичность мышц, гибкость корпуса, развивается выворотность ног, танцевальный шаг и т.д.

Каждое программное движение представлено в эволюции от самого простого, первоначального вида, к наиболее сложному, в сочетании с движениями рук, корпуса, головы и с другими движениями. Особое внимание уделяется методике освоения программных упражнений и движений в процессе обучения. Учащиеся усваивают терминологию, учатся анализировать отдельные упражнения и их комбинации, делать методическую раскладку.

В процессе проведения занятий необходимо учитывать такие важные методические принципы, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одних упражнений к другим, целесообразность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций. Такой подход наиболее продуктивен при решении конкретных учебных задач.

Воспитание исполнителя народного танца – процесс длительный, требующий от педагога и обучающихся большого систематического труда. Поэтому занятие народно – сценического танца у станка должно быть всегда целенаправленно и методически грамотно выстроено. Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских и импровизационных способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Занятие народным танцем у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. При планировании занятия необходимо учитывать, в какое время дня оно проводится, какая температура в классе, и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Каждое занятие у станка может включать 8 – 9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на полусогнутых ногах и т.п. Основу занятия составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90 гр., большие броски. Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно–связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. В экзерсис у станка могут включаться упражнения других групп. Например, вместо маленьких бросков можно использовать каблучные упражнения, которые также исполняются на полусогнутых ногах и в сочетании с подъемом пятки опорной ноги; дробные выстукивания можно чередовать с упражнениями с ненапряженной стопой или с зигзагами.

При проведении занятия педагог должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранить единый темп проведения занятия.

Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Это особенно важно учитывать при проведении занятий в зимнее время года. Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также недопустимы, так как это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц, а порой – к их заболеванию. Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения – залог успешного проведения занятия и достижения главной цели – формирования необходимых исполнительских навыков.

Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Причем недостаточно собрать в одной комбинации имеющийся в данном разделе материал. Нужно дополнить его другими движениями, каждый раз усложняя комбинацию. Однако основой комбинации должен быть главный элемент. Если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения данного раздела, исполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого – либо народного танца. Привлекая при сочинении комбинации элементы народного танца, желательно отбирать те, которые соответствовали бы по стилю основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. В том случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в характере этого танца не оправдано. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками и т.п. Необходимо учитывать также мышечную нагрузку при исполнении упражнений на полусогнутых ногах в сочетании с подъемом на полупальцы или при подъеме пятки опорной ноги, упражнений, исполняемых на подскоках, с прыжком и т.д. В сочинении учебной комбинации основополагающим должен стать принцип – от простого к сложному. Данный принцип необходимо учитывать при построении занятия народно–сценического танца в целом. По мере усвоения упражнений у станка необходимо перенести их на середину зала в координации с несложными движениями рук. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Цель программного раздела **«Упражнения на середине зала»** - разучивание и отработка элементов народных и сценических танцев, которые впоследствии должны будут составить основу

танцевальных этюдов и композиций. Нецелесообразно изучать на одном занятии большое количество элементов различных танцев, также, как и изучать движения лишь одного танца. Рекомендуется первоначально отдельно разучить три – пять элементов, из которых в дальнейшем составить небольшую комбинацию, а по мере проработки ее дополнить другими движениями и создать более развернутый этюд или танец. В данной программе представлены материалы русского, белорусского, венгерского и цыганского народных и сценических танцев. Однако это не означает, что педагог не может дополнить данный список народностей или внести в него изменения на свое усмотрение. Приоритет в программе отдан русскому народному танцу, изучение которого в динамике продолжается с восьмого до последнего года обучения. Данное решение составителей обусловлено тенденциями в современном обществе: актуализация русского народного творчества, сохранение традиционных основ русского народного танца, воспитание патриотизма.

Важную роль в процессе воспитания исполнителя играет **музыкальное сопровождение**, являющееся основой проведения каждого занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у обучающихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Наряду с практическими навыками учащиеся овладевают знаниями, необходимыми для технически грамотного исполнения программных движений.

Огромное значение в формировании исполнительской культуры учащихся, в развитии у них артистичности играет сценическая практика, которая вводится уже на первом году обучения. Каждый год обучения имеет свою программу, на базе которой следует ставить концертные номера. Танец, поставленный на основе материала, освоенного в классе, способствует развитию артистичности.

В процессе реализации данной программы активно используются такие нетрадиционные формы обучения, как учебные семинары, творческие мастерские, призванные развить у учащихся творческую инициативу, способности к импровизациям и композиционному творчеству в сфере хореографического искусства.

Каждый год обучения имеет свои специфические задачи.

На восьмом году обучения особое внимание уделяют постановке ног, корпуса, рук и головы в упражнениях у станка и на середине класса, затем изучаются простейшие движения народного и народносценического танцев, а также упражнения на развитие координации. На основе изученного материала составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из 2-3 пройденных движений.

Движения исполняются в чистом виде, вне комбинаций.

Начиная со девятого года обучения изучаются более сложные движения у станка и на середине класса, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движения.

Организующее значение принадлежит музыке. Поэтому на этом этапе обучения важно приобретение учащимися координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса,
достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом,
звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

Что такое танец?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя... Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалинохомоку даёт следующее определение:

«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

- Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».
- Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:
- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».
- **Танец** (*польск. *Taniec*, от нем. *Tanz**) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. *Choreia* - пляска, танец, хоровод и *Grapho* - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя различные виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией.

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец– 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *Balletto* - танцюю) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Современный танец (ContemporaryDance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

Танец - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

Роль классического танца в развитии детей

- Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:
- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

- Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

- **Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:**
- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами...
- Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец – это самостоятельный вид театрального действия, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

Классический танец – это высокое искусство!

Классический танец прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным.

– **Информационно-методический материал в помощь педагогу и учащимся
Классический танец – основа хореографии**

- Термином «**классический танец**» пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.
- **Классический танец** – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.
- **Непременные условия классического танца:**
 - выворотность ног
 - правильно поставленный корпус
 - большой танцевальный шаг
 - гибкость
 - устойчивость
 - вращение
 - легкий высокий прыжок
 - свободное и пластичное владение руками
 - четкая координация движений
 - выносливость и сила.
- **Главный принцип классического танца** – «выворотность ног».
- Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.
- Все движения классического танца строятся на основе выворотности.
- **Выворотность** – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голени и бедер»¹, - незабываемый канон классического танца, основа всей его техники.
- **Выворотность** - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.
- В теории классического танца разработаны понятия
 - о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*) позициях и позах
 - скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах
 - о движениях наружу (*endehors*) и внутрь (*endedans*).
- Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:
 - *Battements*
 - *Pond de jambs*
 - Руки
 - Позы классического танца
 - Связующие и вспомогательные движения
 - Прыжки
 - Вращение
- В классическом танце применяют **пять позиций ног**, при выполнении которых танцовщик как бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.
- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию
- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)

- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно.
- **5-я позиция:** сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.
- «Выворотность — анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности...
- Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом en dehors. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим en dehors располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»²
- Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический экзерсис** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.
- **Занятия классическим танцем включают:**
 - партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
 - экзерсис у станка;
 - экзерсис на середине зала;
 - прыжки (allegro);
 - изучение техники вращения;
 - изучение профессиональной терминологии;
 - знакомство с историей балета;
 - постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.
- **Классический танец** – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать с уроков классического танца.

Примерные вопросы к викторине для учащихся

1-2 год обучения

- 1 Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок; б) палка; в) обруч.
2. Обувь балерины?
а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.
- 3.Международный день танца?
а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.
- 4.Сколько точек направления в танцевальном классе?
а) 7; б) 6; в) 8.
5. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
а) en dehors; б) en dedans; в) rond.
- 6 Что означает enface?
а) спиной к зрителям; б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям.
- 7 Первая позиция ног:
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.
- 8 Подготовительное движение для исполнения упражнений:
а) реверанс; б) поклон; в) preparation.
- 9 Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
- 10 Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2; б) 4; в) 3.

3-4 год обучения

- 1) Древнегреческой богиней танца является –
А. Афродита Б. Терпсихора В. Ника
- 2) Как называется комплекс движений у станка и на середине зала?
А. Экзерсис Б. Партер В. Адажио
- 3)Расстановка в «шахматном порядке» -
А. Все стоят в одной линии
Б. Несколько линий стоят точно друг за другом
В. Несколько линий стоят в промежутках
- 4)Что задает в музыке скорость исполнения движений?
А. Темп Б. Ритм В. Акцент
- 5)В переводе с французского Plie –
А. Мах Б. Шаг В. Приседание
- 6)Сколько «точек» в хореографическом классе? _____
- 7)Сколько основных позиций ног в танце? _____
- 8) С какими видами искусства «дружит» хореография?
А. Живопись Б. Музыка В. Поэзия
- 9) Неотъемлемой составляющей готового концертного номера является _____
- 10) С чего всегда начинается и заканчивается любой урок хореографии
А. Поклон Б. Наклон В. Прыжки

4-5 год обучения

- 1) Традиционный русский народный танец называется –
А. Полька Б. Калинка В. Чардаш
- 2) Музыкальный размер танца Полька?
А. 2/4 Б. 6/8 В. 3/4
- 3) Сколько «точек» в хореографическом классе? _____
- 4) С чего всегда начинается и заканчивается любой урок хореографии
А. Поклон Б. Наклон В. Прыжки
- 5) В переводе с французского Releve –
А. Подъем Б. Шаг В. Приседание
- 6) Что задает в музыке точность исполнения движений?

А. Темп Б. Ритм В. Акцент

7) Русская балерина исполнившая первая «Умирающего лебедя»

А. М. Плисецкая Б. А. Дункан В. А. Павлова

9) Комплекс упражнения на ковриках

называют _____ гимнастикой.

10) Для чего нужен сценический макияж (грим)?

5-6 год обучения

1) У первобытного человека танец имел _____ смысл.

2) Музыкальный размер танца ВАЛЬС?

А. 2/4 Б. 6/8 В. 3/4

3) Движение из т.6 в т.2 класса по прямой, это движение _____

4) Растяжка необходима для развития:

А. Танцевального шага Б. Мышц спины В. Координации

5) Назовите правую и левую ногу так, как педагог говорит о них в классе во время исполнения комбинации или отдельных элементов.

6) Какие 4 этапы урока являются основными?

А. Поклон Б. Разминка В. Разговоры

Г. Постановочная часть

Д. Отработка Е. Изучение нового Ж. Примерка костюма З. Репетиция на сцене

7) Сколько основных позиций рук в танце? _____

8) Если танец начинается «с точки», то это называется:

А. Мизансцена Б. Авансцена В. Зарисовка

9) Из каких 3 частей состоит любой концертный номер?

6-7 год обучения

1) В чем на Ваш взгляд заключается стилизация традиционного танца?

А. Аранжировка музыки Б. Сохранение хореографии

В. Добавление современного танца

Г. Сохранение музыки

2) Назовите не менее 2 причин для чего необходима разминка?

3) Для того чтоб зритель пришедший на балет, понимал его смысл он читает:

А. Афиша Б. Интернет В. Либретто Г. Историю театра

4) Назовите 1 причину почему при вращении необходимо «держать точку»?

5) Перечислите 5 ведущих танцовщиков и танцовщиц современного русского балета.

6) Высота прыжка в хореографии определяется таким понятием как _____.

7) Каким термином классического танца определяется группа

прыжков? А. Allegro Б. Adagio В. Frappe

8) При «скользком» сценическом покрытии вне зависимости от обуви танцоры используют:

А. Канифоль Б. Клей В. Сладкий чай

9) Кто является «Босоногой» танцовщицей:

А. А. Дункан Б. А. Волочкова В. М. Плисецкая

10) «Лебединое озеро». Назовите постановщика, количество актов, год создания.