

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»  
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи  
Мурманской области «Полярная звезда»

**ЗПРИНЯТО**  
экспертным советом  
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»  
Протокол от «30» Мая 2023 г. №5

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом ГАНОУ МО  
«ЦО «Лапландия»  
от «14» Июня 2023 г. №745

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»**

Возраст: **10-17 лет**  
Срок реализации: **1 год**

Составитель:  
**Груздева Инга Николаевна,**  
методист, член ВТОО  
«Союз художников России»

г. Мурманск  
2023

## Пояснительная записка

Программа «Художественная керамика» имеет *художественную направленность*. Программный материал предусматривает *базовый уровень обучения*.

### **Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством – это путь приобщения учащихся к истокам традиционной фольклорной культуры, изучение путей развития современной художественной керамики, изучение взаимодействий традиций народной керамики и новаторства в современной художественной керамике, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в керамическом изделии.

Изготовление изделий художественной керамики - это ремесло и искусство, дошедшее до нас из глубины веков. Глина преданно служила человечеству на всем пути его долгой истории. Пластичность глины, ее способность после обжига превращаться в прочный и водостойкий материал, привлекли к ней внимание человека еще в эпоху мезолита, 10-16 тысяч лет до н. э.

Чудесное превращение глины получило название «керамика», что в переводе с греческого обозначает «глина».

Понятие «керамика» включает все разновидности изделий, выполняемых из глины.

Программа «Художественная керамика» направлена на развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду художественной деятельности, системное погружение в сферу творчества, совершенствование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся, ключевым элементом которой, является направление бесконечного творческого поиска и формирование готовности к ранней профессиональной ориентации, и дальнейшему самоопределению.

Талантливые дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них, это отражение душевной работы, чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Содержание заданий и тем программы направлено на сохранение в процессе обучения самого дорого достояния человека – его самобытности, через возможность свободного выбора пути и способа решения поставленной перед ним художественной задачи.

Талантливые дети, прислушиваясь к своей природе, ощущают себя инструментами сил созидания и гармонии. Их ведут мощные природные силы и стремления, подчиняясь воздействию которых они тренируют и совершенствуют свои потенции и чувства через творчество, взаимодействие с природой, людьми, художественным опытом человечества.

Программа готовит детей к углубленному изучению одного из видов декоративно-прикладного искусства – керамике. Приобщая к основам творческого самовыражения, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию, данный курс таким образом способствует осознанному выбору ребенком деятельности, которая в дальнейшем может стать профессией и судьбой.

Программа «Художественная керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, расширение кругозора, всестороннее развитие профессиональных навыков.

Программа ориентирована не только на совершенствование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и на создание оригинальных авторских произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. Работа учащихся сопровождается

рассказом учителя о целесообразности, красоте форм и декоративных решений предметов.

Важнейшей образовательной стратегией программы является личностно-ориентированный подход в обучении. Специфика реализации программы художественной направленности обусловлена содержанием программы и требует от преподавателя персонального подхода и индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе создания художественных объектов, что предполагает работу в мелкогрупповой форме.

Программа «Художественная керамика» реализуется в течение 1 года.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями.

Основное внимание уделяется практическим занятиям. Большая часть времени отводится на творческую работу и упражнения, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным наблюдателем, а активным экспериментатором, создателем, творцом, пробуящим свои силы в одном из видов декоративно-прикладного искусства, керамике.

В процессе обучения учащиеся постигают основную особенность предметов декоративно-прикладного искусства – соединение в них утилитарного и художественного. Единство целесообразности и красоты находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Программа предусматривает, занятия по декорированию керамики, в частности росписи керамики в технике свободной кистевой росписи и работу по предварительному эскизу.

Данная программа выстроена таким образом, что технологический процесс обучения вписан в канву образовательной программы и логически адаптирован к материальным условиям образовательного учреждения.

Лучшие работы обучающихся отбираются в методический фонд для использования в качестве показательных образцов на учебных занятиях и организаций художественных выставок.

В рамках образовательной программы с целью более глубокого погружения в мир искусства, получения разносторонних и основательных знаний, всестороннее развитие профессиональных навыков, расширения художественного кругозора, формирования эстетического вкуса, умения анализировать, воспринимать художественные объекты, умения ориентироваться в предметной области предусмотрена культурно-просветительная программа для детей, включающая посещение художественных выставок, тематических экскурсий и лекций.

**Актуальность** программы заключается в необходимости и востребованности образовательной программы по керамике, объединяющей комплексный подход в приобретении теоретических знаний, практических умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, в частности керамике, одном из наиболее уникальных и выразительных видов изобразительной деятельности, занимающей одно из ведущих мест в декоративно – прикладном искусстве.

Керамика – сложный материал. Работа в нем требует подготовки, знания технологий, терпения, аккуратности. Керамика представляет собой синтез искусств. В ней есть элементы живописи, графики, скульптуры, прикладной композиции.

При разработке программы «Художественная керамика» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательных учреждений в сфере искусства и проанализированы программы дополнительного образования художественной направленности.

Существующие в настоящий момент образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для детских художественных школ и школ искусств не обеспечивают в полной мере представления о декоративно-прикладном искусстве, в частности отсутствуют комплексные образовательные программы по обучению керамике.

Таким образом, образовательная программа «Художественная керамика» приобретает особую *уникальность* для нашего региона и не имеет аналогов.

Более того, программа приобретает особую уникальность и в свете того, что территория Мурманской области не была исконным местом бытования таких традиционных видов ремесел как гончарное дело, керамические игрушечные промыслы и керамики в целом. Но, как истинные носители традиционной национальной культуры мы должны уметь сохранить и продолжить лучшие традиции наших предков.

Таким образом, актуальность программы заключается еще и в том, что керамика является одним из видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями и традициями, формирующая эстетический и этический вкус учащихся, развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык формы, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, получает мощный импульс к развитию творческих способностей.

Актуальность программы «Художественная керамика» обусловлена также еще и тем, что относится к образовательной области искусства и включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира. Условность, пластичность, чувство ритма, экспрессивность, декоративность, свойственные изобразительному творчеству детей, сближает его с декоративным искусством. Пожалуй, ни в одном виде современного искусства не выступает в столь гармоничном единстве объем и цвет, что является залогом обширного поля деятельности для творчества.

Занятия керамикой обретают особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материала, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании керамики, задействующей разные психические качества ребенка – все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

**Целью** программы «Художественная керамика» является расширение спектра специализированных знаний и представлений об искусстве художественной керамики, совершенствование практических умений и навыков, развитие творческих способностей учащегося.

**В соответствии с целью определены задачи программы:**

**Образовательные:**

- совершенствование основных приемов ручного формообразования в керамике;
- совершенствование базовых техник декорирования керамики и практическое их применение;
- обогащение знаний об основах цветоведения.

**Развивающие:**

- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- развитие устойчивого интереса детей к декоративно-прикладному искусству, в частности к керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие координации зрительного аппарата и рук, умения работы обеими руками, умения правильного определения основных соотношений объемов и пропорций;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

**Воспитательные:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **Адресат**

Программа предназначена для детей в возрасте 10-17 лет с целью обучения основам декоративно-прикладного искусства, в частности керамике. Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Программа дает возможность учащимся, показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, продолжить обучение по дополнительной предпрофессиональной программе.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности учащихся на занятиях:** в форме аудиторных занятий - групповые занятия.

**Продолжительность реализации:** 1 год.

**Объем учебной нагрузки:** 216 часов.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раз в неделю по 3 академических часа, в соответствии с утверждённым расписанием на начало реализации программы. Количество учебных недель составляет: 36 недель.

**Продолжительность занятия (академического часа):** 45 минут.

**Возраст обучающихся:** 10-17 лет.

**Вид занятий:** практические и теоретические занятия, мастер-классы, лекции-беседы (видео-презентации).

**Количество обучающихся:** 7 человек.

### **Условия приема**

Набор на образовательную программу осуществляется на конкурсной основе. Отбор кандидатов на обучение производится по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит Экспертный совет Центра выявления и поддержки одаренных детей и молодежи «Полярная Звезда». Творческий отбор проводится в форме собеседования, беседы, углубленного интервью с целью выявления степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей и опыта творческой деятельности.

Зачисление на программу «Художественная керамика» происходит на основании заявления родителей (законного представителя).

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В процессе освоения программы, обучающиеся должны сформировать комплекс знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная керамика».

#### **Личностные результаты:**

- иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретение знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, необходимых в дальнейшем при изучении предметов обязательной и вариативной частей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и дальнейшего профессионального становления.

#### **Предметные результаты:**

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества.
- знание физических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно – творческих работах;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Программа содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение, которых обеспечивает программа «Художественная керамика».

***По окончании освоения программы, обучающиеся должны:***

***Знать:***

- сведения из истории развития искусства керамики;
- сведения о народных промыслах России;
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: различные виды глин, инструменты;
- оснащение рабочего места;
- понятия и термины, используемые при работе с глиной;
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами;
- приемы формовки сосуда основными способами;
- способы и приёмы использования пластических свойств глиняной массы при выполнении различных фактур;
- знать традиционные народные способы декорирования керамики.

***Уметь:***

- самостоятельно формовать изделия из целого куска глины;
- использовать разные приемы офактуривания;
- использовать приемы народной лепки;
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»);
- выполнять простые виды декоративных рельефов;
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### ***Учебный план***

№ п/п	Наименование темы	Ауди- торное занятие	Теория	Практи- ка	Формы контроля
<b>Раздел 1. Искусство керамики</b>					
1.1.	История возникновения керамики. Керамика – ремесло и	1	1	-	Лекция - беседа, наблюдение

	искусство. Инструкция по технике безопасности				
1.2.	Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной	2	0,5	1,5	Лекция - беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
<b>Раздел 2. Формообразование из целого куска глины</b>					
2.1.	Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.2.	Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.3.	Техника продавливания и проминания из целого куска глины, как способ формообразования	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
<b>Раздел 3. Основы декоративно-прикладной композиции</b>					
3.1.	Основы декоративно-прикладной композиции. Пропорции, ритм. Точка. линия, пятно	3	1	2	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, экскурсия
3.2.	Стилизация формы – основное понятие в декоративно-прикладной композиции (реальная и стилизованная форма)	3	1	2	Лекция - беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.3.	Свободная и замкнутая композиция. Равновесие – как средство выражения симметрии (симметрия, асимметрия)	3	1	2	Беседа, наблюдение, творческие задания,

					просмотр, лекция, экскурсия
<b>Раздел 4. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами и штампами</b>					
4.1.	Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием налепами и штампами	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.2.	Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами и штампами	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4.3.	Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
<b>Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами</b>					
5.1.	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения	1	1	-	Лекция - беседа
5.2.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами	5	0,5	4,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.3.	Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
<b>Раздел 6. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда</b>					
6.1.	Три основных способа лепки сосуда. Формообразование	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие

	методом спирального навива глиняных жгутов				задания, просмотр, лекция, экскурсия
6.2.	Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
6.3.	Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
<b>Раздел 7. Традиционные виды народной глиняной игрушки</b>					
7.1.	Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.2.	Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.3.	Лепная игрушка по мотивам народных традиций	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.4.	Образная выразительность народной глиняной игрушки. История Абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из целого куска глины	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7.5.	Дымковская народная игрушка. Фигурка «Индюк», «Барыня» и др.	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр,

					лекция, экскурсия
7.6.	Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин, Алконост, Гамаюн в традициях народной керамики	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
<b>Раздел 8. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки</b>					
8.1.	Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы	15	0,5	14,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
<b>Раздел 9. Роспись глазурями способом примакивания кистью</b>					
9.1.	Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
<b>Раздел 10. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов</b>					
10.1.	Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
10.2.	Техника лепки из пласта несложных форм	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
10.3.	Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
10.4.	Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы из пласта	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, творческие задания,

					просмотр
--	--	--	--	--	----------

### Раздел 11. Основные пособия ручного формообразования из пласта

11.1.	Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
11.2.	Искусство созерцания. Маленькие шедевры природы. Раковины, плоды, цветы, птичьи перья. «Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

### Раздел 12. Декорирование керамической поверхности ручными способами

12.1.	Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
12.2.	Рельефная керамическая композиция комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
12.3.	Оттиск растений как способ декорирования керамики	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия

### Раздел 13. Рельефные керамические композиции

13.1.	Русский изразец. Традиции, композиция и технология	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение, творческие задания,
-------	--	----	-----	------	---

					итоговый просмотр
13.2.	Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
<b>Раздел 14. Техники глазурования керамических изделий</b>					
14.1.	Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
14.2.	Смешивание глазурей. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями	9	0,5	8,5	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
<b>Раздел 15. Итоговая выставка</b>					
15.1.	Оформление детских работ для экспонирования. Итоговая выставка	6	3	3	Итоговый просмотр, лекция, экскурсия
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24,5</b>	<b>191,5</b>	

### *Содержание учебной программы*

#### **Раздел 1. Искусство керамики (3 часа)**

**Теория – 1,5 часа**

**Практика – 1,5 часа**

#### *Тема 1.1. История возникновения керамики. Керамика - ремесло и искусство*

*Теория – 1 час*

*Лекция – беседа «Из истории возникновения керамики».*

***Тема 1.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной***

*Теория – 0,5 часа*

Пластичность, связующие способности и составы глин. Особенности творчества в материале керамика. Предназначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой в керамике.

*Практическая работа – 1,5 часа*

Изготовление медальона-подвески (вариации на тему). Бусины разных форм. Бусины из цветных масс.

**Раздел 2. Формообразование из целого куска глины (9 часов)**

**Теория – 1,5 часа**

**Практика - 7,5 часов**

***Тема 2.1. Создания небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины***

*Теория – 0,5 часа*

Беседа о первом и древнейшем способе ручного формообразования – из целого куска. Разнообразие техник и способов декорирования керамики. Магия звука от язычества до наших дней.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Изготовление объемной формы «Колокольчик» (вариации на тему). Лепка из глины путем вытягивания формы из целого куска. Декорирование наклепными узорами и тиснением.

***Тема 2.2. Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины***

*Теория – 0,5 часа*

Беседа об основных способах ручного формообразования. Разнообразие форм и техник исполнения. Ручное формование. Комковая техника. Выдавливание из комка глины. Ручное формование простых форм. Лепка зверей из целого куска глины.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Лепка фантазийного животного. Кто спрятался в комке?

Лепка рыбки из цельного куска глины.

Лепка черепахи из цельного комка глины.

***Тема 2.3. Техника продавливания и проминания куска глины как способ формообразования***

*Теория – 0,5 часа*

Беседа об основных способах ручного формообразования. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Основные приемы работы.

Последовательность изготовления работы в глине. Декорирование наклепными деталями.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Лепка сказочных персонажей.

### **Раздел 3. Основы декоративно-прикладной композиции (9 часов)**

**Теория – 6 часов**

**Практика – 3 часа**

#### ***Тема 3.1. Основы декоративно-прикладной композиции. Пропорции, ритм.***

***Точка, линия, пятно***

*Теория – 2 часа*

Понятия «Композиция», «Жанры в композиции». Теория основ композиции как основа для овладения общепринятым словарем профессиональных терминов, а также для приобретения практических навыков, технического мастерства, без которых невозможно полноценное творчество. Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, фактура). Понятия «Пропорция», «Соразмерность элементов», «Масштаб», «Ритм», «Содержание» и «Форма», «Пластика». Два вида выражения темы: сюжетно-тематическое и образно-ассоциативное. Просмотр репродукций и видеоматериалов.

*Практическая работа – 1 час*

Упражнения на тему «Орнамент».

#### ***Тема 3.2. Стилизация формы – основное понятие в декоративно-прикладной композиции (реальная и стилизованная форма)***

*Теория – 2 часа*

Понятие «Стилизация» - декоративное обобщение художником изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения формы, объемных и цветовых решений.

*Практическая работа -1 час*

Упражнения на тему растительных мотивов.

#### ***Тема 3.3. Свободная и замкнутая композиция. Равновесие – как средство выражения симметрии (симметрия, асимметрия)***

*Теория – 2 часа*

Симметрия в декоративном искусстве как одна из форм гармонической структуры художественного произведения. Изучение возможностей симметричной и асимметричной композиции. Симметричная – статичная (устойчивая), когда левая и правая половины уравновешены по массам, по тону, цвету, форме. Асимметричная композиция может быть уравновешенной и неуравновешенной.

*Практическая работа -1 час*

Усвоение опыта компоновки элементов композиции. Создание композиции из геометрических предметов на тему «Симметрия и асимметрия». Эскизы в черно-белом или цветном вариантах, с линиями и объектами разного характера. Создание композиции, вызывающей различные ассоциации (например: липкость, тяжесть,

столкновение, падение и т.п.) при помощи выполнения нескольких упражнений на заданную тему, путем комбинации различных элементов.

**Раздел 4. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами (15 часов)**

**Теория – 1,5 часа**

**Практика – 13,5 часа**

***Тема 4.1. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами***

*Теория – 0,5 часа*

Понятие «Рельеф», «Фактура», «Стилизация». Различные способы раскатывания глиняного пласта. Последовательность изготовления работы в глине. Различные способы декорирования. Применение фактуры, как способа декорирования. Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Изготовление декоративного панно «Солярный знак».

***Тема 4.2. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами***

*Теория – 0,5 часа*

Закрепление понятия «Рельеф», «Фактура», «Стилизация». Использование в работе стилизованных изображений (птиц, рыб, животных, растений и др.). Последовательность изготовления работы в глине. Способы декорирования.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Изготовление декоративного панно «Птица», «Рыбка», «Кораблик» «Фрукты».

***Тема 4.3. Мелькая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)***

*Теория – 0,5 часа*

Приемы раскатывания пласта глины. Комбинированный способ лепки. Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения. Последовательность изготовления работы в глине.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Лепка игрушек на основе конуса. «Лисенок», «Ангел», «Клоун».

**Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами (12 часов)**

**Теория – 2 часа**

**Практика – 10 часов**

***Тема 5.1. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения***

*Теория – 1 час*

Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. «Контраст», «Нюанс», «Колорит», «Цветовая гармония». Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

***Тема 5.2. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами***

*Теория – 0,5 часа*

Ангобирование сырого изделия. Кистевое крытьё ангобом. Фляндровка и пастилаж как прием декорирования.

*Практическая работа – 4,5 часа*

Задание № 1. Выполнение пробников с ангобами.

Задание № 2. Блюдечко для мелочей свободной формы с росписью ангобами и сграффито.

Задание № 3. Плакетка с декором в технике пастилаж.

***Тема 5.3. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил***

*Теория – 0,5*

Современные покрывные материалы. Темпера, гуашь, акрил. Свойства, характеристики, приемы работы.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Роспись игрушки «петушок», выполненной в традициях Филимоновского промысла, темперными или акриловыми красками.

**Раздел 6. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда (12 часов)**

**Теория – 1,5 часа**

**Практика – 10,5 часов**

***Тема 6.1. Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов***

*Теория – 0,5 часа*

Как лепил древний человек. Три основных способа лепки сосуда в технике ручной формовки. Исследование на ощупь и через прикосновение формы, объемов, индивидуальных характеристик предметов. Тактильность в работе. Умение дифференцирования предметов по разным качествам и свойствам на ощупь. Основные приемы работы. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Лепка сосуда из целого куска глины, спирально-жгутовым способом, способом прищипа.

***Тема 6.2. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины***

*Теория – 0,5 часа*

Разнообразие методов формообразования. Изготовление декоративной формы сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины. Основные приемы изготовления. Сочетание методов и использование их в одной работе. Сложности изготовления.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Создание декоративной объемной формы. Ручная формовка.

***Тема 6.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы***

*Теория – 0,5 часа*

Разнообразие методов формообразования. Особенности работы с вспомогательной формой. Последовательность изготовления.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Изготовление декоративного сосуда методом выкладывания жгутов в виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме.

**Раздел 7. Традиционные виды народной глиняной игрушки (30 часов)**

**Теория – 3 часа**

**Практика – 27 часов**

***Тема 7.1. Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы***

*Теория – 0,5 часа*

Беседа о керамических и гончарных промыслах России. Традиционная глиняная игрушка – древнейший вид народного искусства. Тесная связь глиняной игрушки и гончарного промысла. Национальные особенности, общечеловеческие черты, региональное своеобразие, индивидуальная манера автора. Особенности традиционных приемов лепки. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из целого куска глины.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Лепка фигурки петушка способом вытягивания из целого куска глины.

***Тема 7.2. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях***

*Теория – 0,5 часа*

Каргопольский промысел. Особенности традиционных приемов лепки каргопольской народной глиняной игрушки. Передача стилистических особенностей промысла. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из целого куска глины.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Лепка фигурки коня методом вытягивания и соединения отдельных деталей.

### ***Тема 7.3. Лепная игрушка по мотивам народных традиций***

*Теория – 0,5 часа*

Особенности каргопольских игрушек. Лепка глиняной игрушки путем вытягивания из цельного куска глины на основе традиционных приемов изготовления каргопольской игрушки.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Лепка глиняной игрушки «Полкан».

***Тема 7.4. Образная выразительность народной глиняной игрушки. История Абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из целого куска глины***

*Теория – 0,5 часа*

Образная выразительность народной глиняной игрушки. Единая знаковая система наряду с языком, мифом и обрядом. Глиняная игрушка, как своеобразный язык культуры, отражающий определенный образ жизни, представления предков о природе и мироздании. Ручное формование. Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов Абашевской игрушки.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Лепка фигурки «Козлик», «Баран».

### ***Тема 7.5. Дымковская народная игрушка. Фигурка «Индюк», «Барыня»***

*Теория – 0,5 часа*

Народный художественный промысел: Дымковская игрушка. Из истории возникновения. Особенности лепки и декорирования. Цвет и орнамент в Дымковской игрушке. Основные элементы орнамента.

*Практическая работа – 8,5 часов*

Лепка фигурки «Индюк», «Барыня» в традициях дымковской народной игрушки.

***Тема 7.6. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики***

*Теория – 0,5 часа*

Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Лепка птицы Сирин в традициях русской народной игрушки (объемная форма).

## **Раздел 8. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки (15 часов)**

**Теория – 0,5 часа**

**Практика – 14,5 часов**

### ***Тема 8.1. Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы***

*Теория – 0,5 часа*

Образы и символизм народной игрушки. Переход из мира ритуальной магии в безоблачный мир игрушек. Особенности лепки вельских игрушек по народным мотивам. Ручное формование. Изготовление свистульки из пласта. Способы изготовления свистка. Особенности лепки вельских игрушек по народным мотивам методом продавливания, проминания и соединения отдельных деталей.

*Практическая работа – 14,5 часов*

Лепка птички-свистульки, барана-свистульки, всадника-свистульки, оленя-свистульки, свистульки «Древо-жизни», народного образа «Берегиня» и др.

## **Раздел 9. Роспись глазурями способом промакивания кистью (9 часов)**

**Теория – 0,5 часа**

**Практика – 8,5 часов**

### ***Тема 9.1. Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями игрушек и сосудов***

*Теория – 0,5 часа*

Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Основные характеристики глазурей. Основные приемы работы с глазурью. Приемы и методы нанесения глазурей на изделие.

*Практическая работа – 8,5 часов*

Роспись глазурями обожженных на утель изделий.

## **Раздел 10. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов (21 часа)**

**Теория – 2 часа**

**Практика – 19 часов**

### ***Тема 10.1. Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов***

*Теория – 0,5 часа*

Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики. Трипольская керамика.

*Практическая работа – 8,5 часов*

Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике. Зооморфный сосуд простой формы по мотивам Трипольской керамики с использованием элементов налепа.

Спиральная лепка из жгута. Ваза. Разработка проекта вазы: вариации на тему

Трипольской керамики.

***Тема 10.2. Техника лепки из пласта несложных форм***

*Теория – 0,5 часа*

Техника раскатывания пласта. Приемы и методы. Используемое оборудование и инструменты для раскатки пласта.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Задание № 1. Работа над эскизами ансамбля сосудов.

Задание № 2. Лепка чашки и тарелки.

Задание № 3. Создание декоративного сосуда в форме цветка.

***Тема 10.3. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором***

*Теория – 0,5 часа*

Приемы и методы отминки глины в форму. Используемое оборудование и инструменты для отминки.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Сахарница с крышкой. Выкладывание узора жгутом в гипсовую форму.

***Тема 10.4. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы из пласта***

*Теория – 0,5 часа*

Приемы и методы отминки глины в форму из пласта. Используемое оборудование и инструменты для отминки.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Сахарница с крышкой. Выкладывание пласта в гипсовую форму.

**Раздел 11. Основные способы ручного формообразования из пласта (15 часов)**

**Теория – 1 час**

**Практика – 14 часов**

***Тема 11.1. Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования***

*Теория – 0,5 часа*

Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики. Различные способы декорирования керамики.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Создание декоративного сосуда природной формы.

***Тема 11.2. Искусство созерцания. Маленькие шедевры природы. Раковины, плоды, цветы, птичьи перья. «Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта***

*Теория – 0,5 часа*

Развитие способности всматриваться и подмечать характерные особенности предметов. Красота формы, цвета, фактуры. Основные приемы и методы создания объекта из пласта.

*Практическая работа – 8,5 часов*

«Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта. Раковины, плоды, цветы, птичьи перья.

## **Раздел 12. Декорирование керамической поверхности ручными способами (18 часов)**

**Теория – 1,5 часа**

**Практика – 16,5 часа**

### ***Тема 12.1. Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе***

*Теория – 0,5 часа*

Офактуривание плоской поверхности пласта с помощью отминки штампом, офактуривание тканью. Разнообразие приемов.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Пласт с рельефом «Старый город».

### ***Тема 12.2. Рельефная керамическая композиция. Комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой***

*Теория – 0,5 часа*

Фактура, как изобразительный прием. Отфактуривание штампами и гравировкой. Комбинированный способ лепки и декорирование с использованием тиснения, штампов, гравировки.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Изготовление рельефного панно «На окне».

### ***Тема 12.3. Техника лепки из пласта. Оттиск растений, как способ декорирования керамики***

*Теория – 0,5 часа*

Фактура, как выразительное средство художественной керамики. Раскатывание пласта глины, создание фактуры при помощи природных материалов. Отминка растений на глиняной пластине. Свободная композиция.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Плакетки, декорированные отпечатками растений.

## **Раздел 13. Рельефные керамические композиции (24 часа)**

**Теория – 1 час**

**Практика – 23 часа**

### ***Тема 13.1. Русский изразец. Традиции, композиция и технология***

*Теория – 0,5 часа*

Понятие «Изразец». Изразцы – такое древнее искусство. Геометрические и растительные орнаменты. Композиция и технология. Последовательность изготовления работы в глине. Изразцы в технике свободной лепки.

*Практическая работа – 11,5 часов*

Изразцы в технике свободной лепки «Образы трех стихий», «Русалка», «Птица Сири́н».

***Тема 13.2. Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции***

*Теория – 0,5 часа*

Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур. Выполнение в материале декоративного рельефа, рельефного панно, детальная проработка.

*Практическая работа – 11,5 часов*

Задание № 1. Создание панно «Образы природы».

Задание № 2. Панно с рельефом «Подводный мир».

Задание № 3. Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».

**Раздел 14. Техники глазурования керамических изделий (18 часов)**

**Теория – 1 час**

**Практика – 17 часов**

***Тема 14.1. Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями***

*Теория – 0,5 часа*

Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Различные приемы и методы глазурования керамических изделий, роспись глазурями.

*Практическая работа – 8,5 часов*

Составление пробных палитр. Глазурование керамических изделий.

***Тема 14.2. Смешивание глазурей. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями***

*Теория – 0,5 часа*

Создание сложных цветовых оттенков с помощью смешения и наложения глазурей.

*Практическая работа – 8,5 часов*

Глазурование керамических изделий. Нанесение глазури в несколько слоев. Живопись цветными глазурями.

**Раздел 15. Оформление детских работ для экспонирования. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж (6 часов)**

Оформление детских работ для экспонирования. Экететаж.

Итоговая выставка детских работ. Вернисаж.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Материально-техническое обеспечение и инфраструктура**

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы необходимо соблюдение основных требований к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре, собственной или используемой на основании договорных взаимоотношений организацией, реализующей программу «Художественная керамика»:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда;
- соблюдаются установленные сроки текущего ремонта;
- созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта компьютерной техники.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя:

- **материальный:** просторные, светлые учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, удобной мебелью (устойчивые столы для работы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения готовых работ); натюрмортным фондом, специальным оборудованием (муфельные печи; турнетки, скульптурные станки, подиумы, натюрмортные столики контейнеры для индивидуальных материалов и т.д.); инструментами для лепки и декорирования (стеки скульптурные, цикли, скалки, дыроколы, формовщики, ручные эструдеры, штампы, гипсовые формы, текстурные ролики, щипцы, клячицы, посуда под воду и др.); расходным материалом (глина, ангобы, глазури, оксиды, пигменты, кисти, карандаши и мн. др.);
- **наглядно-плоскостной:** наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, методический фонд лучших работ учащихся, технологические карты, магнитные доски;
- **демонстрационный:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, образцы изделий изделий декоративного и народного искусства по виду «керамика», фонд работ учащихся, фонд методических разработок преподавателей;
- **печатный:** учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал, книги по искусству, журнал «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Искусство» и т.д.;
- **аудиовизуальный:** слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала.

### **Информационно-методическое обеспечение программы Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем, наблюдение, показ);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой метод.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного и изобразительного творчества.

Важнейшей образовательной стратегией программы является личностно-ориентированный подход в обучении.

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

В процессе проведения занятий организуется наблюдение за правильным выполнением заданий, так как это является основой в подготовке к самостоятельной работе обучающихся. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса. Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно – направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося. Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В зависимости от тематики заданий самостоятельная работа может планироваться перед предстоящей темой. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учёта возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся.

### **Принципы общей педагогики, положенные в основу программы**

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

**Принцип совместно-разделённой деятельности.** Соблюдение пропорционального соотношения усилий ребенка и усилий педагога в совместной деятельности. На начальном этапе доля активности педагога превышает активность ребёнка. В процессе обучения активность ребёнка доводится до максимального уровня.

**Принцип последовательности.** Все задания выполняются учащимися по этапам, от простого к сложному. Темы и техника усложняются постепенно. Принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

**Принцип сознательности.** Учащиеся сознательно оперируют знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения.

**Принцип посильности.** Тематическое планирование и формулирование задач должно быть построено таким образом, чтобы ребёнку было по силам данное задание, но и не казалось, бы слишком простым и скучным.

**Принцип доступности.** Принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объема материала, принцип подачи материала от

простого к сложному, от известного к неизвестному. Необходимо учитывать особенности развития, анализировать с точки зрения возможностей обучаемых, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок.

**Принцип наглядности.** На занятиях обязательно нужно показывать репродукции и образцы работ декоративно-прикладного искусства. Педагог должен показать, как правильно и грамотно пользоваться инструментами, оборудованием и материалами для лепки и декорирования.

**Принцип прочности результатов обучения.** Знания, умения и навыки должны прочно закрепляться в памяти обучающихся. Запоминание и воспроизведение зависит не только от материала, но и от отношения к нему. Для прочного усвоения требуется сформировать позитивное отношение, интерес к изучаемому материалу.

**Принцип системности** определяет постоянный, регулярный характер его осуществления.

В процессе обучения необходимо ориентироваться не на отдельные принципы, а на их систему, обеспечивая научно обоснованный выбор целей, отбор определённого материала, методов и средств организации деятельности обучаемых и создания благоприятных условий для обучения.

Между обучающимися и преподавателем складываются отношения, которые можно поделить на три этапа:

1 этап – **сотрудничество**, начальный уровень творческого развития. Создание атмосферы доверия и взаимопонимания. Преодоление обучающимися неуверенности в себе, закреплённости.

2 этап – **сотворчество**, средний уровень творческого развития. Формирование потребности у обучающихся самостоятельного совершенствования своей работы. Создание творческой атмосферы в классе.

3 этап – **творчество**, высший уровень творческого развития, то, на что направлена в целом образовательная программа. Развитие творческих способностей через разнообразные формы творческого мышления в комплексе с прочными знаниями и умениями, стремление обучающихся к совершенствованию своих продуктивных возможностей. Как показывает практика выход на индивидуальное творчество у всех одновременно состояться не может. Роль преподавателя в этом процессе заключается в том, чтобы как можно раньше вывести на этот уровень всех обучающихся.

### **Формы демонстрации результатов обучения**

Итоговым мероприятием образовательного процесса предусмотрена итоговая выставка творческих работ обучающихся, вернисаж.

Интерес детей к образовательному процессу также поддерживается участием в муниципальных, региональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах и мн. др.

### **Диагностика результативности образовательного процесса.**

## **Система оценки и фиксирования образовательных результатов. Диагностика и формы контроля за усвоением программы**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает входящий, текущий и итоговый контроль.

Для обеспечения постоянного наблюдения за результативностью образовательного процесса аттестация проходит каждую смену:

- в течение всего срока обучения - *текущий контроль*;
- в конце реализации программы – *итоговый контроль*.

*Текущий контроль* проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции и пр.

В качестве средств текущего контроля, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения в форме творческого просмотра выполненных работ и их коллективного обсуждения.

### **Критерии оценки результативности освоения программы**

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам программы. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством, выполненных работ. После каждого занятия подводятся итоги, отмечается активность учащихся. Определение качества изделий в конце каждой темы позволяет объективно оценить результат учебной деятельности обучающихся.

*Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:*

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы.

Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме творческого просмотра работ обучающихся.

По результатам текущего и итогового контроля выставляются оценки: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень» освоения программы.

### Критерии оценки уровней освоения программы

Уровни	Показатели
<p><b>Высокий уровень (80-100%)</b></p>	<p>Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличается оригинальностью идей, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).</p> <p>Заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению творческих заданий.</p> <p>Основные теоретические понятия, знания основных законов, закономерностей, правил и приемов декоративно-прикладной композиции и художественно-выразительных средств керамики усвоены в полном объеме.</p> <p>Основные сведения о керамике как об одном из видов декоративно-прикладного искусства, знания о художественных и пластических средствах материала усвоены в полном объеме.</p> <p>Практические навыки приемов работы с различными видами глин, декоративными материалами (глазурью, ангобами и другими покрывными материалами) усвоены и свободно применяются в работе над произведением.</p>
<p><b>Средний уровень (50-79%)</b></p>	<p>Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работы выполнены, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).</p> <p>Активность проявляется избирательно, внимание</p>

	<p>уделяется только интересующим темам.</p> <p>Основные теоретические понятия и знания основных законов, закономерностей, правил и приемов декоративно-прикладной композиции и художественно-выразительных средств керамики усвоены в объеме более 50 процентов.</p> <p>Практические навыки приемов работы с различными видами глин и декоративными материалами (глазурью, ангобами и другими покрывными материалами) в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта, настойчивость в работе над производением проявляется выборочно.</p>
<p><b>Низкий уровень (меньше 50%)</b></p>	<p>Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работ необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в создании качественного итогового произведения.</p> <p>Основные теоретические понятия, знания основных законов, закономерностей, правил и приемов декоративно-прикладной композиции и художественно-выразительных средств керамики, практические навыки приемов работы с глиной и декоративными материалами (глазурью, ангобами и другими покрывными материалами) усвоены слабо.</p> <p>Навыки творческой работы сформированы слабо, отсутствует терпение и настойчивость в работе над производением.</p>

Учебные работы по керамике предполагают создание отдельных художественных изделий, серий работ, демонстрируют умения реализовать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках, используя различные художественные материалы, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Во время коллективного обсуждения итоговых работ и при их оценке

преподавателю необходимо ориентироваться на следующие *критерии*:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

**Сводная таблица результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Художественная керамика»**

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

***Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы***

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

### Список литературы для педагогов

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. - М., 2005.
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7.
3. Баранова С.И. Москва изразцовая. - М., 2006.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. - Ростов-на-Дону, 2000.
6. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. - М., 2006.
7. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
8. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
9. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. - М., 1970.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2004.
11. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. - Л., 1988.
12. Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. - СПб., 2017.
13. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева. 2004.
14. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева. 2004.
15. Иванов Н.А. Словарь орнамента. - СПб., 2016.
16. Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. - М., 2015.
17. Керамика Абрамцева. Под. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Наокина. - М.: Изд. «Жираф», 2000.
18. Копылков М.А. Изотова М.Д. Одна композиция. - СПб., 2011.
19. Кубе А.Н. История фаянса. - М., 2000.
20. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М., 1983.
21. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. - М., 2011.
22. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению «Художественное образование». - СПб., 2010.
23. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. - СПб., 2012.
24. Поверин А.И. Гончарное дело. - М., 2002.
25. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: альбом. М., 1985.
26. Эткин Дж. Керамика для начинающих. - М., 2006.
27. Врлотруб Ж.Т. «Основы комбинаторики». Киев, 1986.
28. Дагдидян К. «Декоративная композиция» – Ростов-на Дону «Феникс», 2011.
29. Кустодиев Б.М. «Образ и цвет». М., 1971.

30. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» – М., «Владос», 1010.
31. Маракулина Л.В. «Учебное пособие по цветоведению» – Мурманск, 2003.
32. Миронова Л.Н. «Цветоведение». – Минск:Высшая школа, 1984.
33. Рабкин Е. «Атлас цветов». М., 1956.
34. Сапего И.Г. «Предмет и форма». – М.: «Советский художник», 1984.
35. Соколова Т.Н. «Орнамент – почерк эпохи». Л., 1972.
36. Шорохов Е.В. «Основы композиции». – М.: «Просвещение», 1973.

### Список литературы для учащихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М. 1999.
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.
5. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики: теоретические основы формообразования. - М.: Высшая школа, 1979.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: Аст-Пресс, 1999.
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

### Глоссарий

**Ангоб** – жидкие цветные глины для росписи керамических изделий. Наносятся на необожженную глину. Окрашиваются оксидами.

**Гипс** – осадочная минеральная порода, имеет свойство высокой гигроскопичности – в застывшем состоянии вытягивать из глины влагу и испарять ее благодаря своей пористости, на чем основаны техника отминки в форму и шликерное литье.

**Глазурь** – стеклообразный сплав для покрытия керамики.

**Глина** – пластичная осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. При воздействии высоких температур переходит в необратимое состояние – керамику.

**Гончар** (от древнерус. *гърньчарь*) – мастер, изготавливающий из глины посуду.

**Горн** – специальная печь для обжига керамики, может отапливаться разным топливом: дровами, газом, электричеством. От того же древнего корня «*гърн*» и слово «*гърньшък*» (горшок).

**Изразец** (от слав. *израз*, от *из-* и праслав. *razъ, rezъ* – резать, проводить, черту; от похожего слова «*образец*», в значениях «выкройка», «образчик») – русская керамическая облицовочная плитка с ребром (румпой) на оборотной стороне.

**Кафель** (от нем. *Kachel*) – глазурованная керамическая плитка с декором.

**Калька** – тонкая прозрачная бумага, применяемая при ручном копировании.

**Каменная масса** – глины, смешанные по составу, которые при обжиге на высокую температуру становятся прочными и непористыми.

**Квасник** – сосуд с туловом в форме бублика, высоким горлом и изогнутой ручкой.

**Керамика** (от греческого *Κέραμος* – глина). Изделия из обожженной глины.

**Керамическая масса** – смесь глин и других минеральных компонентов для изготовления керамики.

**Кожетвердое состояние** – промежуточное частично влажное состояние глиняного изделия, неполное высушивание, при котором возможна обработка поверхности.

**Композиция** – творческое осмысление, сочинение нового при передаче художественного образа, также размещение элементов внутри формата.

**Комплект** (от латинского *completes* – наполненный) – набор, ансамбль предметов одного назначения.

**Люстр** (от франц. *Lustre* – глянец, блеск; от лат. *Lustro* – освещаю). Пигмент, который в процессе восстановительного обжига проявляется на поверхности глазури в виде металлического блеска разных оттенков. Техника пришла с Ближнего Востока в средние века.

**Майолика** – техника покрытия керамики. Название техники произошло от исп. *Maiorca* (итал. *Maiolika*) – острова, откуда испанская керамика завозилась в Италию. Затем так стали называться итальянские фаянсы, расписанные по оловянной глазури пигментами. Цветные глазурованные предметы также часто называют майоликой.

**Мраморизация** – декорирование керамики смешанными цветными массами.

**Орнамент** – узор, построенный в системе ритмического чередования и расположения частей – элементов. Наиболее известны геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные орнаменты.

**Полива** – старинное название текучей бесцветной глазури на основе оксида свинца.

**Политой обжиг** – второй (глазурный) обжиг от 900°C до 1300°C, в зависимости от состава глины.

**Подглазурная роспись** – по чистому черепку или сырой необожженной белой эмали пигментами с дальнейшим покрытием прозрачной глазурью.

**Сграффито** (от греч. корня *-grapho* – царапать, чертить, рисовать) – технический прием процарапывания до нижнего слоя используется в разных видах искусства – монументальном, керамике, графике.

**Сервиз** – ансамбль посудных форм из фарфора, фаянса, керамики, но всегда из одного материала.

**Стек** – инструмент для лепки в виде вытянутой лопаточки из твердых пород дерева, пластика.

**Струна** – проволока или леска для разрезания глины и срезания глиняного изделия с гончарного круга.

**Сушка** – процесс удаления влаги из изделия путем испарения. В процессе высыхания керамического изделия из него уходит лишняя влага, за счет чего глина уплотняется и происходит его усадка.

**Сырые глазури** – смешанные порошки компонентов соединяются в единое покрытие во время обжига.

**Терракота** (от итал. *terra* – земля, глина, *cotta* – обожжённая) – керамические изделия из красной глины.

**Тиснение** – способ декорирования сырого, невысушенного керамического изделия нанесением отпечатков, разных по фактуре материалов: холста, веревок, инструментов, пальцев и т.д.

**Фактура** – поверхность предмета, которая определяет свойства и характер материала. Характер поверхности, воспринимается зрительно и осязательно.

**Форма** – внешний вид изделия и его очертания.

**Формообразование** – способ создания формы, объединяющий в себе конструкцию, как внешний вид изделия, с фактурой и формой.

**Художественный образ** – результат эмоционального осмысления художником какого-либо явления или процесса.

**Узор** – рисунок, в котором составные части расположены в произвольном порядке. Этой свободой расположения он отличается от орнамента, в котором присутствует система.

**Утельный обжиг** – первый (бисквитный) обжиг, от 900°C до 1300°C, при котором глина превращается в керамику.

**Усадка** – изменение видимых размеров керамического изделия, уменьшение объема глины при высушивании.

**Фляндровка** – техника нанесения жидкого ангоба полосами разных цветов, равномерно наносимого на вертикальную стенку сосуда со сдвигом.

**Фриттованные глазури** – спеченные, сваренные в тигле компоненты глазури растираются в порошок.

**Цветовая гармония** – созвучие красок, совокупность цветовых отношений.

**Шамот** – порошок обожженной глины. Используют в декоративной керамике. Шамот добавляют в сырую глину для уменьшения усадки.

**Шамотная масса** – смесь глины и шамотного порошка.

**Шликер** – жидко разведенная глина. Используется при лепке и формовке.

**Эмаль** – непрозрачная (глушеная) глазурь разных цветов.

**Календарный учебный график по программе  
«Художественная керамика»**

Педагог: Груздева Инга Николаевна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, художник-керамист, член ВТОО «Союз художников России»

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Количество учебных недель составляет: 36 недель

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю): 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024

Каникулярный период:

- зимние каникулы – 30.12.2023 – 09.01.2024

- весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024

- летние каникулы – 01.06.2024 – 31.08.2024

Во время зимних, летних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

**Расписание на неделю:**

Вторник: 17.00-19.25

Среда: 17.00-19.25

Четверг: 17.00-19.25

Пятница: 17.00-19.25

Суббота: 15.00-17.25; 17.30-19.55

**группа №1**

Вторник 17.00-17.45

17.50-18.35

18.40-19.25

Четверг 17.00-17.45

17.50-18.35

18.40-19.25

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	12	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 1. Искусство керамики</b> 1.1. История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство. Инструкция по технике безопасности. 1.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
2.	Сентябрь	14, 19, 21	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 2. Формообразование из целого куска глины</b> 2.1. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины. 2.2. Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины. 2.3. Техника продавливания и проминания из целого куска глины, как способ формообразования	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Сентябрь Октябрь	26, 28 03	17.00-19.25		9	<b>Раздел 3. Основы декоративно-прикладной композиции</b>	ТБ «Ирвас»,	Беседа, наблюдение,

						<p>3.1. Основы декоративно-прикладной композиции. Пропорции, ритм. Точка. линия, пятно.</p> <p>3.2. Стилизация формы – основное понятие в декоративно-прикладной композиции (реальная и стилизованная форма).</p> <p>3.3. Свободная и замкнутая композиция. Равновесие – как средство выражения симметрии (симметрия, асимметрия).</p> <p>- Выставка «Пленники красоты» из собрания Государственной Третьяковской галереи, (26.09.2023)</p>	МОХМ	творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
4.	Октябрь	05	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	<p><b>Раздел 4. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами</b></p> <p>4.1. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами</p>	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Октябрь	10, 12	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	4.2. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

6.	Октябрь	17, 19	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	4.3. Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).  - Выставка из собрания Государственного Русского музея «Евсей Евсеевич Моисеенко», (19.10.2023)	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
7.	Октябрь	24, 26	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами</b> 5.1. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения. 5.2. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами	ТБ «Ирвас»	Лекция – беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8.	Октябрь Ноябрь	31, 02	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	5.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
9.	Ноябрь	07, 09	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 6. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда</b>	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания,

						6.1. Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.  - Постоянная экспозиция «Отечественное изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXI веков», (09.11.2023)		просмотр, лекция, экскурсия
10.	Ноябрь	14	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	6.2. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
11.	Ноябрь	16	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	6.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие
12.	Ноябрь	21	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 7. Традиционные виды народной глиняной игрушки</b> 7.1. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
13.	Ноябрь	23	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	7.2. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
14.	Ноябрь	28	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	7.3. Лепная игрушка по мотивам народных традиций	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение,

								творческие задания, просмотр
15.	Ноябрь Декабрь	30, 05	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	7.4. Образная выразительность народной глиняной игрушки. История абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
16.	Декабрь	07, 12, 14	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	7.5. Дымковская народная игрушка. Фигурка «Индюк», «Барыня».  - Постоянная экспозиция «Открытое хранение отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII-XXI веков», (07.12.2023)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
17.	Декабрь	19, 21	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	7.6. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин, Алконост, Гамаюн в традициях народной керамики	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
18.	Декабрь Январь	26, 28, 09, 11, 16	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	15	<b>Раздел 8. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки</b> 8.1. Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы.	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия

						- Выставка «Искусство, рожденное огнём». Стекло, керамика, фарфор. Из собрания музея, (09.01.2024)		
19.	Январь	18, 23, 25	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 9. Роспись глазурями способом примакивания кистью</b> 9.1. Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
20.	Январь Февраль	30, 01, 06	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 10. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов</b> 10.1. Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
21.	Февраль	08, 13	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	10.2. Техника лепки из пласта несложных форм	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
22.	Февраль	15	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	10.3. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
23.	Февраль	20	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	10.4. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания,

								итоговый просмотр
24.	Февраль	22, 27	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 11. Основные способы ручного формообразования из пласта</b> 11.1. Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования.  - Выставка «Живопись и скульптура Зураба Церетели». К 90-летию со дня рождения, (22.02.2024)	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
25.	Февраль Март	29, 05, 07	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	11.2. Искусство созерцания. Маленькие шедевры природы. Раковины, плоды, цветы, птичьи перья. «Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
26.	Март	12, 14	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 12. Декорирование керамической поверхности ручными способами</b> 12.1. Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
27.	Март	19, 21	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	12.2. Рельефная керамическая композиция комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый

								просмотр
28.	Март	26, 28	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	12.3. Оттиск растений как способ декорирования керамики. Выставка произведений Евгения Михайловича Орлова «Геометрия пространства», СПб, (26.03.2024)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
29.	Апрель	02, 04, 09, 11	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	<b>Раздел 13. Рельефные керамические композиции</b> 13.1. Русский изразец. Традиции, композиция и технология	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
30.	Апрель	16, 18, 23, 25	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	13.2. Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции.  - Выставка «Владимир Терещенко – ювелир» (1944-2015). К 80-летию со дня рождения художника, (25.04.2024)	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
31.	Апрель Май	30, 02, 07	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 14. Техники глазурования керамических изделий</b> 14.1. Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр

32.	Май	14, 16, 21	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	14.2. Смешивание глазурей. Глазуrowание керамических изделий, роспись глазурями	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
33.	Май	23, 28	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 15. Оформление детских работ для экспонирования. Итоговая выставка</b> 15.1. Оформление детских работ для экспонирования. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж.  - Выставка «Два взгляда». Живопись Ашота Хачатряна и Петра Коноша, СПб, (28.05.2024)	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия

**группа №2**

Среда 17.00-17.45  
17.50-18.35  
18.40-19.25

Суббота 15.00-15.45  
15.50-16.35  
16.40-17.25

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	13	17.00-19.25	Теоретическое,		<b>Раздел 1. Искусство керамики</b>	ТБ	Лекция-беседа,

				практическое	3	1.1. История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство. Инструкция по технике безопасности. 1.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной	«Ирвас»	наблюдение, творческие задания, просмотр
2.	Сентябрь	16, 20, 23	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 2. Формообразование из целого куска глины</b> 2.1. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины. 2.2. Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины. 2.3. Техника продавливания и проминания из целого куска глины, как способ формообразования	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Сентябрь Октябрь	27, 30, 04	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 3. Основы декоративно-прикладной композиции</b> 3.1. Основы декоративно-прикладной композиции. Пропорции, ритм. Точка. линия, пятно. 3.2. Стилизация формы – основное понятие в декоративно-прикладной композиции (реальная и стилизованная форма).	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия

						3.3. Свободная и замкнутая композиция. Равновесие – как средство выражения симметрии (симметрия, асимметрия). - Выставка «Пленники красоты» из собрания Государственной Третьяковской галереи, (27.09.2023)		
4.	Октябрь	07	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 4. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами</b> 4.1. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Октябрь	11, 14	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	4.2. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
6.	Октябрь	18, 21	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	4.3. Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).  - Выставка из собрания Государственного Русского музея «Евсей Евсеевич Моисеенко», (18.10.2023)	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия

7.	Октябрь	25, 28	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами</b> 5.1. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения. 5.2. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами	ТБ «Ирвас»	Лекция – беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8.	Ноябрь	01	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	5.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
9.	Ноябрь	08, 11	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 6. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда</b> 6.1. Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.  - Постоянная экспозиция «Отечественное изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXI веков», (08.11.2023)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
10.	Ноябрь	15	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	6.2. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания,

								просмотр
11.	Ноябрь	18	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	6.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
12.	Ноябрь	22	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 7. Традиционные виды народной глиняной игрушки</b> 7.1. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
13.	Ноябрь	25	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	7.2. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
14.	Ноябрь	29	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	7.3. Лепная игрушка по мотивам народных традиций	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
15.	Декабрь	02	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	6	7.4. Образная выразительность народной глиняной игрушки. История абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

16.	Декабрь	06, 09, 13	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	7.5. Дымковская народная игрушка. Фигурка «Индюк», «Барыня».  - Постоянная экспозиция «Открытое хранение отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII-XXI веков», (06.12.2023)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
17.	Декабрь	16, 20	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	7.6. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин, Алконост, Гамаюн в традициях народной керамики	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
18.	Декабрь Январь	23, 27, 30 10, 13	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	15	<b>Раздел 8. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки</b> 8.1. Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы.  - Выставка «Искусство, рожденное огнём». Стекло, керамика, фарфор. Из собрания музея, (10.01.2024)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
19.	Январь	17, 20, 24	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 9. Роспись глазурями способом примакивания кистью</b> 9.1. Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

20.	Январь Февраль	27, 31 03	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 10. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов</b> 10.1. Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
21.	Февраль	07, 10	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	10.2. Техника лепки из пласта несложных форм	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
22.	Февраль	14	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	10.3. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
23.	Февраль	17	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	3	10.4. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
24.	Февраль	21, 24	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 11. Основные способы ручного формообразования из пласта</b> 11.1. Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования.	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция,

						- Выставка «Живопись и скульптура Зураба Церетели». К 90-летию со дня рождения, (21.02.2024)		экскурсия
25.	Февраль Март	28, 02, 06	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	11.2. Искусство созерцания. Маленькие шедевры природы. Раковины, плоды, цветы, птичьи перья. «Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
26.	Март	09, 13	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 12. Декорирование керамической поверхности ручными способами</b> 12.1. Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
27.	Март	16, 20	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	12.2. Рельефная керамическая композиция комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
28.	Март	23, 27	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	6	12.3. Оттиск растений как способ декорирования керамики.  - Выставка «Геометрия пространства». Выставка произведений Евгения Михайловича Орлова, СПб, (27.03.2024)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция,

								экскурсия
29.	Март Апрель	30 03, 06, 10	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	<b>Раздел 13. Рельефные керамические композиции</b> 13.1. Русский изразец. Традиции, композиция и технология	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
30.	Апрель	13, 17, 20, 24	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	12	13.2. Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции.  - Выставка «Владимир Терещенко – ювелир» (1944-2015). К 80-летию со дня рождения художника, (24.04.2024)	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
31.	Апрель Май	27, 04, 08	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 14. Техники глазурования керамических изделий</b> 14.1. Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
32.	Май	11, 15, 18	15.00-17.25 17.00-19.25	Теоретическое, практическое	9	14.2. Смешивание глазурей. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
33.	Май	22, 25	15.00-17.25	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 15. Оформление детских работ для экспонирования. Итоговая</b>	ТБ «Ирвас»,	Беседа, наблюдение,

			17.00-19.25			<b>выставка</b> 15.1. Оформление детских работ для экспонирования. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж.  - Выставка «Два взгляда». Живопись Ашота Хачатряна и Петра Коноша, СПб, (22.05.2024)	КВЦ РМ	творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
--	--	--	-------------	--	--	--	--------	--

### группа №3

Пятница 17.00-17.45  
17.50-18.35  
18.40-19.25

Суббота 17.30-18.15  
18.20-19.05  
19.10-19.55

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	15	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 1. Искусство керамики</b> 1.1. История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство. Инструкция по технике безопасности. 1.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни	ТБ «Ирвас»	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

						людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной		
2.	Сентябрь	16, 22, 23	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 2. Формообразование из целого куска глины</b> 2.1. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины. 2.2. Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины. 2.3. Техника продавливания и проминания из целого куска глины, как способ формообразования	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Сентябрь Октябрь	29, 30 06	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 3. Основы декоративно-прикладной композиции</b> 3.1. Основы декоративно-прикладной композиции. Пропорции, ритм. Точка. линия, пятно. 3.2. Стилизация формы – основное понятие в декоративно-прикладной композиции (реальная и стилизованная форма). 3.3. Свободная и замкнутая композиция. Равновесие – как средство выражения симметрии (симметрия, асимметрия).	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия

						- Выставка «Пленники красоты» из собрания Государственной Третьяковской галереи, (30.09.2023)		
4.	Октябрь	07	17.30-19.55	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 4. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами</b> 4.1. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Октябрь	13, 14	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	4.2. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
6.	Октябрь	20, 21	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	4.3. Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).  - Выставка из собрания Государственного Русского музея «Евсей Евсеевич Моисеенко», (21.10.2023)	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
7.	Октябрь	27, 28	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 5. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами</b>	ТБ «Ирвас»	Лекция – беседа, наблюдение, творческие

						5.1. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Основы цветоведения. 5.2. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами		задания, просмотр
8.	Ноябрь	03, 04	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	5.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
9.	Ноябрь	10, 11	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 6. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда</b> 6.1. Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.  - Постоянная экспозиция «Отечественное изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXI веков, (11.11.2023)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
10.	Ноябрь	17	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	6.2. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
11.	Ноябрь	18	17.30-19.55	Теоретическое, практическое	3	6.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

12.	Ноябрь	24	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 7. Традиционные виды народной глиняной игрушки</b> 7.1. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
13.	Ноябрь	25	17.30-19.55	Теоретическое, практическое	3	7.2. Лепка путем продавливания и проминания из цельного куска глины. Каргопольская народная глиняная игрушка. Фигурка коня в народных традициях	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
14.	Декабрь	01	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	7.3. Лепная игрушка по мотивам народных традиций	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
15.	Декабрь	02, 08	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	7.4. Образная выразительность народной глиняной игрушки. История абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
16.	Декабрь	09, 15, 16	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	9	7.5. Дымковская народная игрушка. Фигурка «Индюк», «Барыня».  - Постоянная экспозиция «Открытое хранение отечественного изобразительного и декоративно-	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия

						прикладного искусства XVII-XXI веков», (09.12.2023)		
17.	Декабрь	22, 23	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	7.6. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин, Алконост, Гамаюн в традициях народной керамики	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
18.	Декабрь Январь	29, 30, 12, 13, 19	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	15	<b>Раздел 8. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки</b> 8.1. Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы.  - Выставка «Искусство, рожденное огнём». Стекло, керамика, фарфор. Из собрания музея, (13.01.2024)	ТБ «Ирвас», МОХМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр, лекция, экскурсия
19.	Январь	20, 26, 27	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 9. Роспись глазурями способом примакивания кистью</b> 9.1. Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
20.	Февраль	02, 03, 09	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 10. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов</b> 10.1. Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

21.	Февраль	10, 16	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	10.2. Техника лепки из пласта несложных форм	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
22.	Февраль	17	17.30-19.55	Теоретическое, практическое	3	10.3. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
23.	Февраль	23	17.00-19.25	Теоретическое, практическое	3	10.4. Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
24.	Февраль Март	24, 01	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 11. Основные способы ручного формообразования из пласта</b> 11.1. Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования.  - Выставка «Живопись и скульптура Зураба Церетели». К 90-летию со дня рождения, (24.02.2024)	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
25.	Март	02, 09, 15	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	9	11.2. Искусство созерцания. Маленькие шедевры природы. Раковины, плоды, цветы, птичьи перья. «Портретное» изображение шедевра природы в технике лепки из пласта	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр

26.	Март	16, 22	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 12. Декорирование керамической поверхности ручными способами</b> 12.1. Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
27.	Март	23, 29	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	12.2. Рельефная керамическая композиция комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
28.	Март Апрель	30 05	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	12.3. Оттиск растений как способ декорирования керамики.  - Выставка «Геометрия пространства». Выставка произведений Евгения Михайловича Орлова, СПб, (30.03.2024)	ТБ «Ирвас», МОХМ,	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
29.	Апрель	06, 12, 13, 19	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	12	<b>Раздел 13. Рельефные керамические композиции</b> 13.1. Русский изразец. Традиции, композиция и технология	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
30.	Апрель	20, 26,	17.00-19.25	Теоретическое,	12	13.2. Художественная трансформация и	ТБ	Беседа,

	Май	27 03	17.30-19.55	практическое		декоративное обобщение формы в рельефной композиции.  - Выставка «Искусство про искусство». Современное искусство. Живопись, графика, инсталляция, объекты из собрания Государственного Русского музея, СПб, (27.04.2024)	«Ирвас», МОХМ,	наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия
31.	Май	04, 10, 11	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 14. Техники глазурования керамических изделий</b> 14.1. Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурования. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
32.	Май	17, 18, 24	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	9	14.2. Смешивание глазурей. Глазурование керамических изделий, роспись глазурями	ТБ «Ирвас»	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
33.	Май	25, 31	17.00-19.25 17.30-19.55	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 15. Оформление детских работ для экспонирования. Итоговая выставка</b> 15.1. Оформление детских работ для экспонирования. Итоговая выставка детских работ. Вернисаж.  - Выставка «Два взгляда». Живопись Ашота Хачатряна и Петра Коноша,	ТБ «Ирвас», КВЦ РМ	Беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр, лекция, экскурсия

### Воспитательная работа

В основу образовательной программы «Художественная керамика» положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Взаимодействие с «прекрасным», глубокое, системное погружение в сферу искусства и народного искусства, в частности, направлено на формирование ценностных установок, духовно-нравственное совершенствование, внутреннюю мотивацию к творческой деятельности, саморазвитие детей, решение проблем вхождения растущего человека в социальный мир, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими и формирование гармонично развитой личности ребенка в целом.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме *переживаний, смыслотворчества, саморазвития*.

**Идеальная цель воспитания:** создание благоприятных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

**Основные целевые ориентиры** воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России, мировому искусству, культурному наследию; восприимчивости к разным видам искусства, интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п., ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Задачи воспитания:**

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;
- формирование доброжелательного отношения к товарищам, уважительного отношения к результатам своих достижений и достижениям других;
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности;
- формирование духовно-нравственных качеств социально активной личности, воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей, формирование навыков критического мышления, воли, упорства, дисциплинированности в реализации своих замыслов, трудолюбия, самостоятельности;
- овладение культурой своего народа, в том числе региона.

**Ожидаемые результаты обучения:**

- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- развитие внимательности, самодисциплины в творческой деятельности, настойчивости, воли, целеустремленности, терпеливости, ответственности, умения преодолевать трудности, способности принятия самостоятельных решений;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение действовать в коллективе, уважения к старшим;
- умение обозначить личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий и др.

**Условия воспитания, анализ результатов**

**Виды и формы воспитательной деятельности:**

- коллективные творческие дела;
- посещение лекций, выставок и др. мероприятий с детьми;
- организация совместных творческих акций и итоговых мероприятий, художественных выставок, мастер-классов, выступлений, отражающих результаты художественной деятельности обучающихся.

**Условия воспитательной деятельности:**

- взаимоотношения преподавателя и родителей (законных представителей);
- поощрение достижений детей, проявления ими активности, инициативы, активной жизненной позиции и др.

**Методы оценки результативности воспитательной деятельности:**

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ преподавателем, экспертным сообществом;
- отзывы, интервью и другие материалы рефлексии, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе;
- самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

**Документы по организации воспитательной работы:**

- Проект Концепции воспитания и развития личности гражданина России в системе образования (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»).
- Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»).

- Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей» (ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий»).

### Примерный календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятие	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Выставка «Пленники красоты» из собрания Государственной Третьяковской галереи. МОХМ, Главное здание	Гр. №1-26.09.2023 Гр. №2-27.09.2023 Гр. №3-30.09.2023	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
2.	Выставка из собрания Государственного Русского музея «Евсей Евсеевич Моисеенко, СПб. МОХМ КВЦ РМ	Гр. №1-19.10.2023 Гр. №2-18.10.2023 Гр. №3-21.10.2023	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
3.	Постоянная экспозиция «Отечественное изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXI веков». МОХМ, Главное здание	Гр. №1-09.11.2023 Гр. №2-08.11.2023 Гр. №3-11.11.2023	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
4.	Постоянная экспозиция «Открытое хранение отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII-XXI веков». МОХМ, Главное здание	Гр. №1-07.12.2023 Гр. №2-06.12.2023 Гр. №3-09.12.2023	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях

5.	Выставка «Искусство, рожденное огнём». Стекло, керамика, фарфор. Из собрания музея. МОХМ, Главное здание	Гр. №1-09.01.2024 Гр. №2-10.01.2024 Гр. №3-13.01.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
6.	Выставка «Живопись и скульптура Зураба Церетели». К 90-летию со дня рождения. МОХМ КВЦ РМ	Гр. №1-22.02.2024 Гр. №2-21.02.2024 Гр. №3-24.02.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
7.	Выставка произведений Евгения Михайловича Орлова «Геометрия пространства», СПб. МОХМ, Главное здание	Гр. №1-26.03.2024 Гр. №2-27.03.2024 Гр. №3-30.03.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
8.	Выставка «Владимир Терещенко – ювелир» (1944-2015). К 80-летию со дня рождения художника. МОХМ КВЦ РМ	Гр. №1-25.04.2024 Гр. №2-24.04.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
9.	Выставка «Искусство про искусство». Современное искусство. Живопись, графика, инсталляция, объекты из собрания Государственного Русского музея, СПб. МОХМ, Главное здание	Гр. №3-27.04.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
10.	Выставка «Два взгляда». Живопись Ашота Хачатряна и Петра Коноша, СПб. КВЦ РМ	Гр. №1-28.05.2024 Гр. №2-22.05.2024 Гр. №3-31.05.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях

**Перечень выставок и мероприятий, рекомендованный для индивидуального посещения на 2023-2024 учебный год**

1.	«Последние номады Северной Европы» из собрания Российского этнографического музея, СПб. МОКМ, ул. Академика Павлова, д.1А	До 20.09.2023	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
----	---	---------------	----------------------	---

2.	Постоянная экспозиция «Отечественное искусство скульптуры XX века». Тактильная выставка. МОХМ КВЦ РМ	В течение года	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
3.	«Заполярье». Открытая выставка произведений художников Мурманской области. МОХМ, Главное здание	22.12.2023-26.01.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
4.	«У святых гор. Пушкиногорье». Живопись. Игорь Бурмистров. Графика. Каринна Претро. Скульптура Борис Сергеев, СПб. МОХМ, КВЦ РМ	07.03-07.04.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
5.	«От «Портрета» к портрету». К 215-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Графика из коллекции В.Г. Беликова, Москва. МОХМ, Главное здание	03.04-12.05.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
6.	«Детская мода. 100 лет назад». Фотовыставка из собрания Мультимедиакомплекса актуальных искусств, Москва. МОХМ, Главное здание	05.04-12.05.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
7.	VII региональный смотр-конкурс художественного творчества преподавателей детских школ искусств Мурманской области. Выставка работ преподавателей. МОХМ, ОНИиР	05.04-05.05.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях

8.	«История одного саквояжа». Художественно-культурологическая выставка из собрания А.Н. Маевского, СПб. МОХМ КВЦ РМ	12.04-12.05.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
9.	«Сердце на палитре». Живопись Владимира Николаевича Корбакова. Из собрания Вологодской картинной галереи. МОХМ, Главное здание	19.04-30.06.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
10.	Санкт-Петербургская Академия современного искусства Бессмертных отмечает юбилей. К 30-летию создания Академии. Из собрания музея, МОХМ	26.04-19.05.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
11.	«Ты вновь создал, волшебник милый меня...» А.С. Пушкин в графике XIX-XX веков. К 225-летию со дня рождения поэта. Из коллекции В.Г. Беликова. МОХМ КВЦ РМ	17.05-30.06.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
12.	Александр Дейнека. Живопись из собрания музея. К 125-летию со дня рождения художника. МОХМ, Главное здание	17.05-02.06.2024	Лекция, экскурсия	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях
13.	Цикл образовательных лекций ГРМ, СПб. МОХМ КВЦ РМ, лекционный зал	В течение года	Лекции	Фото – и видеоматериалы, публикации в соцсетях