

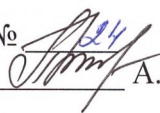
Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от 26.05.2023 № 124

Председатель  А.Ю. Решетова

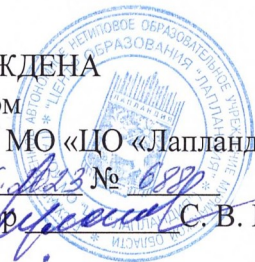
УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 26.05.2023 № 6899

Директор  С. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы классического танца»

Срок реализации: **4 года**
Возраст учащихся: **8-13 лет**

Составитель:
Нерадкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Основы классического танца»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Уставом Учреждения ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;
- Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного нетипичного образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия» на 2023/24 учебный год;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипичного образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».
- **Актуальность программы «Основы классического танца»** заключается в том, что классический танец способствует формированию общей культуры учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Классический танец является фундаментом всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки исполнителей. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы.

В настоящее время современная хореография включает в себя сложные и разнообразные виды танцевального искусства. В огромном разнообразии стилей и направлений хореографии *классический танец* является отправной точкой развития танцовщика.

Классический танец играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии детей.

Педагогическая целесообразность заключается в принципе взаимосвязи обучения и развития, взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания

(развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программа «Основы классического танца» предназначена для учащихся, освоивших программу «Танцевальная азбука» стартового уровня.

Базовый уровень программы позволит учащимся развить приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе стартового уровня в сочетании с природными задатками, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Цель программы: удовлетворение творческих потребностей учащихся средствами классического танца, их эмоциональное и физическое развитие.

В соответствии с целью определены задачи программы.

Обучающие:

- обучения основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.

Развивающие:

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец, выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

Воспитательные:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 8 - 13 лет.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 4 года

- 1 год обучения – 216 часов (9месяцев);
- 2 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- 3 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- 4 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- **Форма организации занятий:** групповые занятия.
- **Режим занятий:**
- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 2 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 3 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 4 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);

Набор. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, по положительным результатам входящей диагностики. Приоритет отдается обучающимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальная азбука».

Успешно закончившие обучение по данной программе могут продолжить обучение по программе продвинутого уровня «Классический танец».

Виды учебных занятий: лекции, семинары, практические занятия, мастер-классы, репетиции (в т. ч. – сводные), упражнения, тренинги, педагогические мастерские и др.

Ожидаемые результаты

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций, для данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы выделены следующие результаты, приобретаемые учащимися в ходе ее освоения:

При освоении данной программы ученик будет владеть следующими результатами:

Личностные результаты:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Предметные результаты:

- способность грамотно и музыкально исполнять элементарные движения классического танца.

- уметь выражать в пластике общее содержание музыки;

- будет знать различные танцевальные техники стартового уровня.

Метапредметные результаты:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- способность к сотрудничеству с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу;
- способность работать с разными источниками информации, сохранять и передавать информацию.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения

Предметные результаты:

– знание терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.)

– знание особенности классического танца и истории его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);

– методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы

1 г. о.)

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиций, основанных на элементарных движениях классического танца;

– самостоятельно определять точки танцевального класса, свободно ориентироваться в пространстве;

– импровизировать под музыку, создавая пластический образ с использованием разученных движений классического танца;

– сочинять с помощью педагога и самостоятельно простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;

Личностные результаты:

- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения**Предметные результаты:**

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание особенности классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на движениях классического танца;
- сочинять с помощью педагога и самостоятельно более сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизировать под музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;

Личностные результаты:

- умение корректировать свои танцевальные движения и движения других обучающихся при выполнении заданий;
- самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем.

Ожидаемые результаты по окончании третьего года обучения**Предметные результаты:**

- знание и умение пользоваться специальной терминологией классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание истории развития классического танца, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- способность импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;
- умение самостоятельно корректировать свои танцевальные движения при выполнении заданий

Личностные результаты:

- самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;

– способность работать с разными источниками информации, сохранять и передавать информацию.

Ожидаемые результаты по окончании четвертого года обучения

Предметные результаты:

- умение пользоваться специальной терминологией классического танца (в соответствии с содержанием программы 4 г. о.);
- знание особенности классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 4 г. о.);
- методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 4 г. о.).

Метапредметные результаты:

- самостоятельно выполнять методическую раскладку движений и комбинаций классического ехерсисе теоретически и практически;
- самостоятельно выполнять сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим анализом и обоснованием логики построения композиции;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;

Личностные результаты:

- умение осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений.
- способность работать с разными источниками информации, сохранять и передавать информацию.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

Общий учебный план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | | | | | |
|-------|---|------------------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|
| | | 1 г. о. | | 2 г. о. | | 3 г. о. | | 4 г. о. | |
| | | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Мир классической хореографии ⁵ | 5 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 |
| 3 | Гимнастика par terre (на полу) | 8 | 38 | 4 | 21 | - | - | - | - |
| 4 | Ехерсисе у палки | 8 | 34 | 8 | 32 | 8 | 36 | 8 | 34 |
| 5 | Танцевальные | 4 | 14 | 2 | 9 | - | - | - | - |

⁵ «Мир классической хореографии» предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеобалетов и видеофильмов о великих танцовщиках, композиторах, балетмейстерах в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | шаги | | | | | | | | |
| 6 | Ехercise на середине | 7 | 35 | 6 | 28 | 8 | 34 | 8 | 34 |
| 7 | Allegro (прыжки) | 6 | 30 | 4 | 29 | 8 | 30 | 7 | 32 |
| 8 | Ехercise на пальцах | - | - | 6 | 30 | 8 | 28 | 7 | 28 |
| 9 | Танцевальные комбинации | - | - | - | - | 3 | 16 | 3 | 18 |
| 10 | Постановочная и репетиционная деятельность | 4 | 16 | 3 | 15 | 2 | 16 | 2 | 16 |
| 11 | Концертная деятельность | - | 2 | - | 10 | - | 10 | - | 10 |
| 12 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего | | 44 | 172 | 39 | 177 | 43 | 173 | 41 | 175 |
| | | 216 | | 216 | | 216 | | 216 | |

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Перечень разделов, тем | 1 год обучения | | | Форма контроля |
|-------|---------------------------------------|----------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 2 | Мир классической хореографии | 5 | 1 | 6 | Беседа |
| 3 | Гимнастика par terre (на полу) | 8 | 38 | 46 | наблюдение, обсуждение, анализ |
| 4 | Ехercise у палки | 8 | 34 | 42 | Наблюдение. обсуждение, анализ |
| 5 | Ехercise на середине зала | 7 | 35 | 42 | Наблюдение. обсуждение, анализ |
| 6 | Allegro (прыжки) | 6 | 30 | 36 | Наблюдение. обсуждение, анализ |
| 7 | Танцевальные шаги | 4 | 14 | 18 | Наблюдение, обсуждение, анализ |

** «Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденным МОиН Мурманской области).

| | | | | | |
|-------|--|----|-----|-----|--------------------------------|
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | 4 | 16 | 20 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 9 | Концертная деятельность* | - | 2 | 2 | Выступления |
| 10 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | диагностика, викторина |
| Всего | | 44 | 172 | 216 | |

*См. Общий учебный план

Содержание программы 1 год обучения

| Содержание программного раздела | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|--------------|--|--------------|
| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 1 года обучения. | 1 | Хореографические импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием образных движений. | 1 |
| 2 | Мир классической хореографии | Беседы по темам: – «Классический танец как вид искусства» – «Жемчужины белых ночей» (о Мариинском театре) – «Московская вольница» (о Большом театре) – «Волшебный мир балета» – «Балетные театры России» – «Недостижимый идеал Анна Павлова» Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: – Л. Делиб «Коппелия» | 5 | Викторина по изученным темам | 1 |

| | | | | | |
|----------|---|---|----------|--|-----------|
| | | – Л. Минкус «Баядерка» | | | |
| 3 | Гимнастика par terre (на полу) | Методические правила исполнения упражнений: – passé – battement developpes в положении сидя и лежа – grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа – растяжки Объяснение, комментируемый показ. | 2 | Исполнение упражнений: – passé – battements developpes в положении сидя и лежа – grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа – растяжки Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ | 8 |
| | | Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: – для развития шага «назад» – для развития шага «в сторону» – для развития шага «вперед» Объяснение, комментируемый показ. | 4 | Разучивание и исполнение упражнений для развития: – шага «назад» – шага «в сторону» – шага «вперед» Наблюдение, обсуждение, анализ | 16 |
| 4 | Exercice у палки | Методические правила исполнения упражнений: – I, II, III, V позиций ног – relevés на полупальцы – demi plie по I, II, поз. – battement tendu из I позиции в сторону Объяснение, комментируемый показ. | 2 | Исполнение упражнений: – I, II, III, V позиций ног – relevés на полупальцы – demi plie по I, II позициям – battement tendu из I позиции в сторону Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ | 9 |
| | | Понятие «en dehors et en dedans». Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: – demi plie по V позиции – battements tendus simple из I позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus jetes из I позиции – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 4 | Разучивание и исполнение упражнений: – demi plie по V позиции – battements tendus simple из I позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus jetes из I позиции – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans – passé par terre – battements relevés lents | 13 |

| | | | | | |
|---|---------------------------|--|---|--|----|
| | | <p>–passé par terre –battements relevés lents на 45 градусов из I позиции во все направления –relevés на полупальцы по I, II, V позициям –port de bras корпуса назад, в сторону –temps levé sauté по I, II, V позиции Объяснение, комментируемый показ.</p> | | <p>на 45 градусов из I позиции во все направления –relevés на полупальцы по I, II, V позициям –port de bras корпуса назад, в сторону –temps levé sauté по I, II, V позиции Наблюдение, обсуждение, анализ</p> | |
| 5 | Exercice на середине зала | <p>Методические правила исполнения упражнений: –на постановку корпуса –на постановку кистей рук в классическом танце –подготовительного положения и I позиции рук в классическом танце –port de bras для корпуса (перегибы) Объяснение, комментируемый показ.</p> | 2 | <p>Исполнение упражнений: –на постановку корпуса –на постановку кистей рук в классическом танце –подготовительного положения и I позиции рук в классическом танце –port de bras для корпуса (перегибы) Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ</p> | 10 |
| | | <p>Понятия «en face» и «eпаulement» Методические правила исполнения упражнений: –точек плана класса –позиций рук I, II, III –позиции ног I, II, III, V –перехода рук из позиции в позицию Объяснение, комментируемый показ.</p> | 3 | <p>Разучивание и исполнение упражнений: –точек плана класса –позиций рук I II III –позиции ног I, II, III, V –перехода рук из позиции в позицию Наблюдение, обсуждение, анализ</p> | 13 |
| 6 | Allegro (прыжки) | <p>Методические правила исполнения упражнений: –прыжка temps levé sauté по I, II позиции в положении «лицом к станку» –прыжка temps levé sauté по I, II позиции на середине зала в положении en face Объяснение, комментируемый показ</p> | 1 | <p>Исполнение: –прыжка temps levé sauté по I, II позиции в положении «лицом к станку» –прыжка temps levé sauté по I, II позиции на середине зала в положении en face Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ</p> | 7 |
| | | <p>Методические правила</p> | 3 | <p>Разучивание и</p> | 11 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|----|
| | | исполнения упражнений: – прыжка temps leve sauté по V позиции на середине зала в положении en face Объяснение, комментируемый показ | | исполнение упражнений: –прыжка temps leve sauté по V позиции на середине зала в положении en face Обсуждение, анализ, | |
| 7 | Танцевальные шаги | Методические правила исполнения упражнений: –шага с переступаниями –переменного шага Объяснение, комментируемый показ | 1 | Исполнение: – шага с переступаниями –переменного шага Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ | 3 |
| | | Методические правила исполнения упражнений: –шага «галоп» –рас польки –подскока в повороте Объяснение, комментируемый показ | 1 | Разучивание и исполнение: –шага «галоп» –рас польки –подскока в повороте Наблюдение, обсуждение, анализ | 5 |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам | 2 | Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке | 12 |
| 9 | Концертная деятельность | – Отчетный концерт «Весенняя капель» | | | 2 |
| 10 | Заключительное занятие | Открытое занятие, диагностика. – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Волшебный мир балета» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций | | | 2 |

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Перечень разделов, тем | 1 год обучения | | | Форма контроля |
|-------|------------------------|----------------|----------|-------|----------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------|--|----|-----|-----|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 2 | Мир классической хореографии | 4 | 1 | 5 | Беседа |
| 3 | Гимнастика par terre (на полу) | 4 | 21 | 25 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 4 | Ехercise у палки | 8 | 32 | 40 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 5 | Ехercise на середине зала | 6 | 28 | 34 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 6 | Allegro (прыжки) | 4 | 29 | 33 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 7 | Ехercise на пальцах | 6 | 30 | 36 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 8 | Танцевальные шаги | 2 | 9 | 11 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 9 | Постановочная и репетиционная деятельность | 3 | 15 | 18 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 10 | Концертная деятельность* | - | 10 | 10 | Выступления |
| 11 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Диагностика, викторина |
| Всего | | 39 | 177 | 216 | |

Содержание программы 2 год обучения

| Содержание программного раздела | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|--------------|--|--------------|
| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 2 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения | 1 | Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием | 1 |

| | | | | | |
|----------|---------------------------------------|---|----------|---|-----------|
| | | | | разученных движений классического танца | |
| 2 | Мир классической хореографии | <p>Беседы по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Истоки русского балета» – «Хореографическое образование в России» – «Первые русские исполнители» – «Первые русские балетмейстеры» – «Царица вариаций Агриппина Ваганова» <p>Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ц. Пуни «Эсмеральда» – А. Адан «Корсар» | 4 | Викторина по изученным темам | 1 |
| 3 | Гимнастика par terre (на полу) | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <p>для развития</p> <ul style="list-style-type: none"> – шага «назад» – шага «в сторону» – шага «вперед» <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | 4 | <p>Исполнение упражнений для развития</p> <ul style="list-style-type: none"> – шага «назад» – шага «в сторону» – шага «вперед» <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p> | 21 |
| 4 | Exercice у палки | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по I, II позициям – battements tendus simple из I позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus jetes из I позиции в сторону – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans – passe par terre – battements releves lents на 45 градусов из I позиции во все направления – releves на полупальцы из I, II, III позиции – port de bras корпуса назад, в сторону – temps leve saute по I, II позиции <p>Объяснение,</p> | 3 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по I, II позициям – battements tendus simple из I позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus jetes из I позиции в сторону – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans – passe par terre – battements releves lents на 45 градусов из I позиции во все направления – releves на полупальцы из I, II, III позиции – port de bras корпуса назад, в сторону | 8 |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------|--|----------|---|-----------|
| | | комментируемый показ | | – temps leve saute по I, II позиции Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение | |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по I, IV позициям – battements tendus из V позиции в сторону – battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) – battement releve lent из I позиции на 90 градусов в сторону – battements tendus jetes pique – battements tendus jetes со сгибом подъема из I позиции в сторону – положения работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади – relevés на полупальцы по I, II, V позициям – grand battements jetes из I позиции – temps leve saute по I, II, V позициям – petit changement de pieds – pas balance – pas de bourree simple <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 5 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по I, II, V позициям – battements tendus из V позиции в сторону – battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) – battement releve lent из I позиции на 90 градусов в сторону – battements tendus jetes pique – battements tendus jetes со сгибом подъема из I позиции в сторону – положения работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади – relevés на полупальцы по I, II, V позициям – grand battements jetes из I позиции – temps leve saute по I, II, V позициям – petit changement de pieds – pas balance – pas de bourree simple <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p> | 24 |
| 5 | Exercice на середине зала | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точек плана класса – позиций рук I, II, III | 2 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точек плана класса – позиций рук I, II, III – позиции ног I, II, III, V – перехода рук из | 6 |

| | | | | | |
|----------|----------------------------|--|----------|--|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – позиции ног I,II,III,V – перехода рук из позиции в позицию <p>Объяснение, комментируемый показ.</p> | | <p>позиции в позицию</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение.</p> | |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – положение epaulement croisee et effacee – demi plie по I,II позиции в положении enface, по V позиции в положении epaulement – battements tendus: из I позиции в положении enface – port de bras подготовительное, I,II – позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол – поза I arabesque носком в пол <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 4 | <p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – положения epaulement croisee et effacee – demi plie по I,II позиции в положении enface, по V позиции в положении epaulement – battements tendus: из I позиции в положении enface – port de bras подготовительное, I,II – позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол – поза I arabesque носком в пол <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p> | 22 |
| 6 | Allegro (прыжки) | <p>Повторение методических правил упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжка temps leve sauté по II позиции на середине зала в положении en face <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 1 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прыжка temps leve sauté по II позиции на середине зала в положении en face <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p> | 7 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – temps leve sauté по I,II,V позициям – petit changement de pieds <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 3 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – temps leve sauté по I,II,V позициям – petit changement de pieds <p>Обсуждение, анализ,</p> | 22 |
| 7 | Exercice на пальцах | <p>Методические правила исполнения движений (пальцы):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas releve по I, II, V поз. – Pas echarpe по II | 6 | <p>Разучивание и исполнение движений (пальцы):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas releve по I, II, V поз. – Pas echarpe по II поз. | 30 |

| | | | | | |
|-----------|---|---|----------|--|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> позиции – без перемены ног – Pas curu – Pas de bourree suivi без – продвижения – Pas echarpe по II позиции с <p>переменной ног Объяснение, комментируемый показ</p> | | <p>без перемены ног</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas curu – Pas de bourree suivi <p>без продвижения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas echarpe по II поз с переменной ног <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p> | |
| 8 | Танцевальные шаги | <p>Методические правила исполнения упражнений, изученных на третьем году обучения (повторение):</p> <ul style="list-style-type: none"> – шага «галоп» – pas польки – подскока в повороте <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 1 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шага «галоп» – pas польки – подскока в повороте <p>Отработка чистоты выполнения движений. Обсуждение, анализ,</p> | 2 |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas balance – pas de bourree simple <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | 1 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pas balance – pas de bourree simple <p>Обсуждение, анализ, самоанализ</p> | 7 |
| 9 | Постановочная и репетиционная деятельность | <p>Обсуждение замысла и темы будущей хореографической композиции. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам</p> | 3 | <p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Исполнение и отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в танце в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке</p> | 15 |
| 10 | Концертная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> – Участие в мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» – Отчетный концерт «Весеннее настроение» | | | 10 |
| 11 | Заключительное занятие | <p>Открытое занятие, диагностика.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Истоки русского балета» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, | | | 2 |

Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Перечень разделов, тем | 3 год обучения | | | Форма контроля |
|--------------|--|----------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 2 | Мир классической хореографии | 4 | 1 | 5 | Беседа |
| 3 | Exercice у палки | 8 | 36 | 44 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 4 | Exercice на середине зала | 8 | 34 | 42 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 5 | Allegro (прыжки) | 8 | 30 | 38 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 6 | Exercice на пальцах | 8 | 28 | 36 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 7 | Танцевальные комбинации | 3 | 16 | 19 | Наблюдение, обсуждение, анализ, самоконтроль |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 9 | Концертная деятельность* | - | 10 | 10 | Выступления |
| 10 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Диагностика, викторина |
| Всего | | 43 | 173 | 216 | |

*См. Общий учебный план

Содержание программы
3 год обучения

Содержание программного раздела

| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол- во часов | Практика | Ко- л- во час- ов |
|----------|---|--|---------------------|---|-------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | <p>Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.</p> <p>Цели и задачи программы 3 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения.</p> | 1 | <p>Входная диагностика.</p> <p>Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения.</p> <p>Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца</p> | 1 |
| 2 | Мир классической хореографии | <p>Беседы по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>«Иностранцы в России. Первые гастролёры»</i> - <i>«Самый «русский» француз. Творчество Мариуса Петипа»</i> - <i>«Против течения. Творчество Михаила Фокина»</i> - <i>«Творчество А. Горского»</i> <p>Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>А. Адан «Жизель»</i> - <i>Ф. Шопен «Шопениана»</i> - <i>Л. Минкус «Дон Кихот»</i> | 4 | <p>Викторина по изученным темам</p> | 1 |
| 3 | Exercice у палки | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plie по I,II,V позициям - Battements tendus из V позиции в сторону - Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад - battements tendus pour-le- | 3 | <p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi plie по I,II,V позициям - battements tendus из V позиции в сторону - battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад - battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) - battement releve lent из I позиции на 90 градусов | 10 |

| | | | | |
|--|---|---|--|----|
| | <p>– pied (без plie и с plie)</p> <p>– battement releve lent из I позиции на 90 градусов в сторону</p> <p>– battements tendus jetes piques</p> <p>– battements tendus jetes со сгибом подъема из I позиции в сторону</p> <p>– положения работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади</p> <p>– relevés на полупальцы по I,II,V позициям</p> <p>– grand battements jetes из I позиции</p> <p>– temps leve saute по I,II,V позициям</p> <p>– petit changement de pieds</p> <p>– pas balance</p> <p>– pas de bourree simple</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | | <p>в сторону</p> <p>– battements tendus jetes piques</p> <p>– battements tendus jetes со сгибом подъема из I позиции в сторону</p> <p>– положения работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади</p> <p>– relevés на полупальцы по I,II,V позициям</p> <p>– grand battements jetes из I позиции</p> <p>– temps leve saute по I,II,V позициям</p> <p>– petit changement de pieds</p> <p>– pas balance</p> <p>– pas de bourree simple</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ,</p> | |
| | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <p>– demi plie по IV позиции</p> <p>– grand plie по I,II,V позициям</p> <p>– battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>– rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно</p> <p>– battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>– battement releve lent из V позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад</p> <p>– положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади</p> <p>– battements frappes носком в пол</p> <p>– grand battements jetes из V позиции</p> <p>– подготовка к rond de jambe en l'air</p> <p>Объяснение,</p> | 5 | <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <p>– demi plie по IV позиции</p> <p>– grand plie по I,II,V позициям</p> <p>– battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>– rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно</p> <p>– battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>– battement releve lent из V позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад</p> <p>– положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади</p> <p>– battements frappes носком в пол</p> <p>– grand battements jetes из V позиции</p> <p>– подготовка к rond de jambe en l'air</p> <p>Наблюдение, обсуждение,</p> | 26 |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|--|----|
| | | комментируемый показ | | анализ, | |
| 4 | Exercice на середине зала | Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 4 году обучения: <ul style="list-style-type: none"> – положения epaulement croisee et efface – demi plie по I,II позиции в положении enface, по V позиции в положении epaulement – battements tendus: из I позиции в положении enface – port de bras подготовительное, I,II – позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол – поза I arabesque носком в пол Объяснение, комментируемый показ | 3 | Исполнение: <ul style="list-style-type: none"> – положения epaulement croisee et efface – demi plie по I,II позиции в положении enface, по V позиции в положении epaulement – battements tendus: из I позиции в положении enface – port de bras подготовительное, I,II – поза epaulement croisee вперед и назад носком в пол Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ, | 10 |
| | | Методические правила исполнения упражнений: <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus: из V позиции в положении enface и в положении epaulement – battements tendus jetes в сторону – III port de bras – позы epaulement effacee вперед и назад носком в пол – поза II arabesque носком в пол – relevés на полупальцы из I,II,V позиции Объяснение, комментируемый показ | 5 | Разучивание и исполнение упражнений: <ul style="list-style-type: none"> – battements tendus: из V позиции в положении enface и в положении epaulement – battements tendus jetes в сторону – III port de bras – позы epaulement effacee вперед и назад носком в пол – поза II arabesque носком в пол – relevés на полупальцы из I,II,V позиции Наблюдение, обсуждение, анализ, | 24 |
| 5 | Allegro (прыжки) | Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения (прыжки): <ul style="list-style-type: none"> – temps leve saute по I,II,V позиции – petit changement de pieds Объяснение, комментируемый показ | 3 | Исполнение прыжков: <ul style="list-style-type: none"> – temps leve saute по I,II,V позиции – petit changement de pieds Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль взаимоконтроль | 8 |
| | | Методические правила исполнения упражнений | 5 | Разучивание и исполнение упражнений: | 22 |

| | | | | | |
|----------|---|--|----------|--|-----------|
| | | (прыжки) – pas echarpe – grand changement de pieds – pas coupe Объяснение, комментируемый показ | | – pas echarpe – grand changement de pieds – pas coupe Обсуждение, анализ, | |
| 6 | Exercice на пальцах | Повторение методических правил исполнения упражнений: – Pas releve по I, II, V поз. – Pas echarpe по II поз. без перемены ног – Pas curu – Pas de bourree suivi без продвижения – Pas echarpe по II поз. – с переменной ног Объяснение, комментируемый показ | 2 | Исполнение движений: – Pas releve по I, II, V поз. – Pas echarpe по II поз. без перемены ног – Pas curu – Pas de bourree suivi без продвижения – Pas echarpe по II поз. – с переменной ног Наблюдение, обсуждение, анализ, | 8 |
| | | Методические правила исполнения движений: – Assemblee soutenu – Pas releve по IV поз. – Pas echarpe по IV поз. – Pas de bourree suivi с продвижением – Pas de bourree с переменной ног – Pas glissade в сторону II позиции. Объяснение, комментируемый показ | 6 | Разучивание и исполнение движений: – Assemblee soutenu – Pas releve по IV поз. – Pas echarpe по IV поз. – Pas de bourree suivi с продвижением – Pas de bourree с переменной ног – Pas glissade в сторону II позиции Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ. | 20 |
| 7 | Танцевальные комбинации | Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ | 3 | Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, | 16 |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным | 2 | Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты | 16 |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------|--|--|---|-----------|
| | | постановкам. Внешний облик артиста на сцене. Сценический костюм. | | исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке | |
| 9 | Концертная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - Участие в мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» - Участие в конкурсах хореографии Областного уровня - Отчетный концерт «Весенняя капель» | | | 10 |
| 10 | Заключительное занятие | Открытое занятие, диагностика. <ul style="list-style-type: none"> - Опрос по пройденным темам в форме викторины «Страна волшебная - Балет!» - Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций | | | |

Учебный план 4 года обучения

| № п/п | Перечень разделов, тем | 4 год обучения | | | Форма контроля |
|-----------|---|----------------|----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 2 | Мир классической хореографии | 4 | 1 | 5 | Беседа |
| 3 | Ехерсисе у палки | 8 | 34 | 42 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 4 | Ехерсисе на середине зала | 8 | 34 | 42 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 5 | Allegro (прыжки) | 7 | 32 | 39 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 6 | Ехерсисе на пальцах | 7 | 28 | 35 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 7 | Танцевальные комбинации | 3 | 18 | 21 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, обсуждение, анализ, |
| 9 | Концертная деятельность* | - | 10 | 10 | Выступления |
| 10 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, обсуждение, анализ, аттестация на завершающем этапе |

| | | | | |
|--------------|-----------|------------|------------|----------|
| | | | | обучения |
| Всего | 41 | 175 | 216 | |

*См. Общий учебный план

**Содержание программы
4 год обучения**

| Содержание программного раздела | | | | | |
|--|--|--|---------------------|---|---------------------|
| № п/п | Наименование программного раздела | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | <p>Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.</p> <p>Задачи программы 4 года обучения</p> <p>Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения.</p> | 1 | <p>Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения.</p> <p>Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца</p> | 1 |
| 2 | Мир классической хореографии | <p>Беседы по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>«Русские сезоны в Париже»</i> – <i>«Балет после революции 1917 года»</i> – <i>«Любимые литературные герои на балетной сцене»</i> – <i>«Творчество Ю. Григоровича»</i> – <i>«Обыкновенная богиня» - Галина Уланова»</i> <p>Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>И. Ф. Стравинский «Жар-птица»</i> – <i>Р. Шуман «Карнавал»</i> | 4 | <p>Викторина по изученным темам</p> | 1 |
| 3 | Exercice у палки | <p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demi plie по IV позиции – grand plie по I,II,V позиции – battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад | 2 | <p>Исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demi plie по IV позиции – grand plie по I,II,V позиции – battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад – rond de jambe par terre | 10 |

| | | | | |
|--|--|--|--|------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно – battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад – battement releve lent из V позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад – положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади – battements frappes носком в пол – grand battements jetes из V позиции – подготовка к rond de jambe en l'air <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | <ul style="list-style-type: none"> en dehors et en dedans по точкам и слитно – battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад – battement releve lent из V позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад – положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади – battements frappes носком в пол – grand battements jetes из V позиции – подготовка к rond de jambe en l'air <p>Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ,</p> | |
| | | <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparations к rond de jambe par terre – battements frappes на 45 градусов – battements fondu носком в пол – battements fondu на 45 градусов – battements tendu jete passé par terre – поворот soutenu на 180 и 360 градусов по V позиции – battements double frappes – petit battements – battements soutenu носком в пол – battements soutenu на 45 градусов – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans – battements developpes – battements developpes passé – grand battements jetes pointe <p>Объяснение, комментируемый показ</p> | <p>6</p> <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparations к rond de jambe par terre – battements frappes на 45 градусов – battements fondu носком в пол – battements fondu на 45 градусов – battements tendu jete passé par terre – поворот soutenu на 180 и 360 градусов по V позиции – battements double frappes – petit battements – battements soutenu носком в пол – battements soutenu на 45 градусов – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans – battements developpes – battements developpes passé – grand battements jetes | <p>24</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|----|
| | | | | pointe Наблюдение, обсуждение, анализ | |
| 4 | Exercice на середине зала | Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения: – battements tendus: из V позиции в положении en face и epaulement – battements tendus jetes в сторону – III port de bras – поза II arabesque носком в пол – relevés на полупальцы из I, II, V позиции Объяснение, комментируемый показ | 2 | Исполнение упражнений: – battements tendus: из V позиции в положении en face и epaulement – battements tendus jetes в сторону – III port de bras – поза II arabesque носком в пол – relevés на полупальцы из I, II, V позиции Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ, | 10 |
| | | Методические правила исполнения упражнений: – rond de jambe par terre en dehors et en dedans – положения работающей ноги sur le cou-de-pied – grand plie – battements fondu носком в пол – battements frappe носком в пол – petit battements – battements developpes – grand battements jetes в позы – III arabesque – Pas de bourree с переменной ног – temps lie par terre en dedans et en dehors – tours chaines по диагонали Объяснение, комментируемый показ | 6 | Разучивание и исполнение упражнений: – rond de jambe par terre en dehors et en dedans – положения работающей ноги sur le cou-de-pied – grand plie – battements fondu носком в пол – battements frappe носком в пол – petit battements – battements developpes – grand battements jetes в позы – III arabesque – Pas de bourree с переменной ног – temps lie par terre en dedans et en dehors – tours chaines по диагонали Наблюдение, обсуждение, анализ, | 24 |
| 5 | Allegro (прыжки) | Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на пятом году обучения: – pas echappe – grand changement de pieds – pas coupe Объяснение, комментируемый | 2 | Исполнение: – pas echappe – grand changement de pieds – pas coupe Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, | 10 |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------|--|----------|---|-----------|
| | | показ | | обсуждение, анализ. | |
| | | Методические правила исполнения прыжковых упражнений: – pas assemble – sissonne simple – pas jete – pas glissade Объяснение, комментируемый показ. | 5 | Разучивание и выполнение упражнений: – pas assemble – sissonne simple – pas jete – pas glissade Наблюдение, обсуждение, анализ, | 22 |
| 6 | Exercice на пальцах | Повторение методических правил исполнения движений: – Assemble soutenu – Pas releve по IV поз. – Pas echange по IV поз. – Pas de bourree suivi с продвижением – Pas de bourree с переменной ног – Pas glissade в сторону II позиции Объяснение, комментируемый показ | 2 | Исполнение движений: – Assemble soutenu – Pas releve по IV поз. – Pas echange по IV поз. – Pas de bourree suivi с продвижением – Pas de bourree с переменной ног – Pas glissade в сторону II позиции Отработка чистоты исполнения движений. Наблюдение, обсуждение, анализ, | 8 |
| | | Методические правила исполнения – Pas de bourree без перемены ног – Pas echange с окончанием на одну ногу – Pas de bourree ballote – Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы – Pas sus – sous – Pas glissade вперед и назад с окончанием в маленькие позы Объяснение, комментируемый показ | 5 | Разучивание и исполнение: – Pas de bourree без перемены ног – Pas echange с окончанием на одну ногу – Pas de bourree ballote – Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы – Pas sus - sous – Pas glissade вперед и назад с окончанием в маленькие позы Наблюдение, обсуждение, анализ, | 20 |
| 7 | Танцевальные комбинации | Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ | 3 | Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного | 18 |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|----|
| | | | | программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Наблюдение, обсуждение, анализ, | |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. | 2 | Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке | 16 |
| 9 | Концертная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> – Участие в мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» – Отчетный концерт «<i>Волшебный мир классического танца</i>» – Участие в конкурсах хореографического искусства Областного и Международного уровня | | | 10 |
| 10 | Заключительное занятие | <ul style="list-style-type: none"> – Открытое занятие. Итоги работы за год – Опрос по пройденным темам в форме викторины «<i>Балетный вернисаж</i>» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций. Аттестация на завершающем этапе обучения | | | 2 |

*См. Общий учебный план

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график по программе «**Основы классического танца**»
(Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

- Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером. Для успешной реализации программы необходимы:
- танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
 - сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
 - специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
 - мягкая балетная обувь;
 - сценические костюмы;

- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Специальное оборудование:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано);

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *par terre*, классический *exercise*);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.
- Формы контроля за усвоением программы:
- опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь - январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.;
- показ;
- наблюдение,
- беседа;
- анализ;
- обсуждение

Формы и виды контроля:

- *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень -

Средний уровень -

Высокий уровень -

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер
(Приложение № 3).

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок выполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- Не способен к самоанализу.

Средний (3-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4 -5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.

– Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

– Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.

– Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.

– Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.

– Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

– Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.

– Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.

– Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.

– Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.

– Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.

– Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Примерный репертуарный план:

– 1-ый год обучения

- «Танец стражников» муз. К Хачатуряна
- «Мышки» муз. И. Штрауса
- «Капельки»
- «Белорусский танец»
- «Белоснежный вальс»
- «Васильковая поляна»
- «По дороге в школу»

2 –й год обучения

- «Васильковая поляна»
- «Кот и мыши»
- «Тарантелла» муз. Дж. Катти
- «Белорусский танец».
- «Капельки»
- «Северный танец»
- «Снежинки» муз. П. И. Чайковского

3 –й год обучения

- «Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского
- «Золотой рассвет» муз. Ж. Оффенбаха
- «Маргаритки» муз. Ш. Гуно

- «Цветочная фантазия» муз. К. Хачатуряна
- .«Листья и ветер»
- .«Северный танец»
- .«Цветы»
- .«Белоснежка и 7 гномов» муз. Э. Грига

4-й год обучения

- «Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского
- .«Золотой рассвет» муз. Ж. Оффенбаха
- «Маргаритки» муз. Ш. Гуно
- .«Цветочная фантазия» муз. К. Хачатуряна
- .«Листья и ветер»
- «Северный танец»
- .«Светит месяц»
- .«Цветы»
- «Весенний бал»

Перечень информационно-методических материалов и литературы - Литература для педагогов

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014.-116с.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2000.-192с.
3. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.-192с.
4. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.-262с.
5. Блазис К. Танцы вообще. – СПб., Планета музыки, 2008.-352с.
6. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-288с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2008.-196с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001.-249с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2009.-192с.
10. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.-297с.
11. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.-112с.
12. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. –15 – 22с..
13. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – 7 – 11с..
14. Горский В. А.Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – 32 – 38с.
15. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМиД, 2003.-120с.
16. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.-24-28с.
17. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМиД, 2002.-64с.
18. Домарк В. Ю. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2010.-126с.
19. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – 31 – 34с.; № 2 – 18 – 21с..
20. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С-Пб.: КАРО, 2008.-157с.
21. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца - СПб.: Планета музыки, 2018.-128с.
22. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-410с.

23. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, КИПК и ПРО, 2010.-123с.
24. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.-316с.
25. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12.8 – 13с..
26. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009.-319с.
27. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
28. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.-266с.
29. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.-464с.
30. Мессерер А. М. Уроки классического танца. –СПб.: Планета музыки, 2004.-192с.
31. Методика преподавания хореографических дисциплин - Москва, ГИТИС, 2003.-123с.
32. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.-186с.
33. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008.-382с.
34. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.-239с.
35. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.-302с.
36. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-240с.
37. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-76с.
38. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.-432с.
39. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349с.
40. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб.: Планета музыки, 2015.-190с.
41. Соковикова Н. В. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Новосибирск. 2002. «Проблемы регуляции активности личности» Новосибирск 2000. -30-101с..
42. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001.-241с.
43. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств звучащего на развитие амплуа /статья/ Сборник научных трудов, Часть II Мотивация, активность личности. НГПУ(внутривузовский). Под. ред. В. Г. Леонтьева Новосибирск. 2002, 179—194с..
44. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.-48с.
45. Тарасов М. Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.-492с.
46. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.-355с.
47. Ткаченко Т. А. Детский танец. - М.: Искусство, 1962.-327с.
48. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С-Пб ГУП, 2000.-114с.
49. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.-352с.
50. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.-624с.
51. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - СПб.: Планета музыки, 2011.-539с.
52. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2010.-507с.
53. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.-155с.
54. Щербак Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.-56с.

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.-207с.

2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.-159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2009.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.-188с.

Литература для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.-512с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 1991.-93с.
3. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2014.-232с.
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.-241с.
5. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.-631с.
6. Рот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2004.-47с.

Электронные ресурсы

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html> (дата обращения: 05.04.2023)
2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :mariinsky.tv. (дата обращения: 05.04.2023)
3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/> (дата обращения: 05.04.2023)

Календарный учебный график по программе «Основы классического танца», базовый уровень 2-й г. о.

Педагог: **Нерадкова Татьяна Николаевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю) 04.11.2023, 01- 08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п\п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|----------------------------|--------------|---|------------------|--------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | вводное | 2 | Инструктаж по охране труда. Требование к балетной обуви для занятий. Повторение движений 1 –го года обучения. | Каб.309 | Входная диагностика |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое практическое | 2 | Ехercise у палки. Повторение методических правил исполнения движений 1-го года обучения и их исполнение на практике | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое практическое | 2 | Ехercise на середине. Повторение методических правил исполнения движений 1-го года обучения и их исполнение на практике | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 4 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 5 | сентябрь | | | теоретическое практическое | 2 | Мир классической хореографии. «Истоки русского балета». Ехercise у палки. | Каб.309 | Беседа, наблюдение |
| 6 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro Temps leve saute по I, II поз | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 7 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 8 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Demi plie по I, II, V поз. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|------------------------------|---|--|---|---------|--|
| | | | | | | Танцевальные шаги. | | |
| 9 | сентябрь | | практическое | 2 | | Гимнастика на полу. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 10 | сентябрь | | практическое | 2 | | Ехercise у палки. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 11 | сентябрь | | практическое | 2 | | Ехercise на середине. Положение epaulement croise и efface. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 12 | сентябрь | | практическое | 2 | | Ехercise у палки. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 13 | сентябрь | | практическое | 2 | | Ехercise на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 14 | октябрь | | практическое | 2 | | Ехercise у палки. Battement tendu из V поз. Ехercise на середине. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 15 | октябрь | | Методическое практическое | 2 | | Мир классической хореографии. «Хореографическое образование в России» Танцевальные шаги. | Каб.309 | Викторина, наблюдение |
| 16 | октябрь | | практическое | 2 | | Ехercise у палки. Battement tendu jete из I поз. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 17 | октябрь | | практическое | 2 | | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 18 | октябрь | | практическое | 2 | | Ехercise у палки. Releve lent на 90 градусов в сторону. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 19 | октябрь | | практическое | 2 | | Ехercise на середине. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 20 | октябрь | | практическое | 2 | | Ехercise у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 21 | октябрь | | практическое | 2 | | Ехercise у палки. Allegro. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, анализ |
| 22 | октябрь | | практическое | 2 | | Ехercise на середине. Demi plie по I, II, V поз. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 23 | октябрь | | практическое | 2 | | Ехercise у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 24 | ноябрь | | практическое | 2 | | Ехercise на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 25 | ноябрь | | практическое | 2 | | Гимнастика. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|------------------------------|---|--|--|----------|--|
| | | | | | | Exercice у палки. | | |
| 26 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice на середине. Battement tendu из I поз. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 27 | ноябрь | | Методическое практическое | 2 | | Гимнастика. Танцевальные шаги . | Каб.309 | Викторина, наблюдение |
| 28 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки и на середине. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 29 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice на середине. Allegro | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 30 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Battement tendu pour le pied. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 31 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Battement tendu jete pique. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 32 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Allegro. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 33 | ноябрь | | практическое | 2 | | Гимнастика на полу. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 34 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Гимнастика на полу. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, анализ |
| 35 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 36 | ноябрь | | практическое | 2 | | Exercice на середине Танцевальные шаги. | Каб.309 | Самоконтроль, анализ |
| 37 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 38 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice на середине. Подготовительное port de bras. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 39 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Battement tendu jete со сгибом подъема. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 40 | декабрь | | практическое | 2 | | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 41 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Танцевальные шаги. | Каб. 309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 42 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Положение ноги sur le cou de pied (учебное). | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 43 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice на середине. | Каб.309 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|---------------|---|--|---|-------------|--|
| | | | | | | I port de bras. Allegro. Temps leve saute по V поз. | | самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 44 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Grand battement jete. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 45 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice на середине. II port de bras. Гимнастика. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 46 | декабрь | | практическое | 2 | | Постановочная и репетиционная деятельность.. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 47 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice на середине. Поза epaulement croise вперед. Танцевальные комбинации. | Каб.309. | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 48 | декабрь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Allegro. Petit changement de pieds. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 49 | декабрь | | практическое | | | Exercice у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 50 | декабрь | | практическое | 2 | | Концертная деятельность | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 51 | декабрь | | практическое | 2 | | Концертная деятельность | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 52 | январь | | практическое | 2 | | Exercice на середине. Поза epaulement croise назад. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 53 | январь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 54 | январь | | практическое | 2 | | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 55 | январь | | теоретическое | 2 | | Мир классической хореографии. «Первые русские исполнители. Первые русские балетмейстеры». | Каб.309 | Беседа, обсуждение |
| 56 | январь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Положение ноги sur le cou de pied. Exercice на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 57 | январь | | практическое | 2 | | Exercice у палки. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, анализ |
| 58 | январь | | практическое | 2 | | Exercice на середине Танцевальные шаги. Pas balance. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--------------|---|--|---------------------------|--|
| 59 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение. |
| 60 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 61 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas releve по I, II поз. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 62 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas releve по V поз. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 63 | февраль | | | практическое | 2 | Концертная деятельность | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 64 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 65 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Поза epaulement croise вперед и назад | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 66 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Pas de bourre simple. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 67 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas echarpe по II поз. без перемены ног. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 68 | февраль | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 69 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, анализ |
| 70 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 71 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. Pas cugu. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 72 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 73 | март | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 74 | март | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 75 | март | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Бол Каб.309ьшой зал | Анализ, самоанализ |
| 76 | март | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas de bourre suivi без продвижения. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|-------------------------------|---|--|---------|-------------------------------------|
| 77 | март | | Теоретическое практическое | 2 | Мир классической хореографии. А. Адан «Корсар». Ехercise на середине. | Каб.309 | Викторина, наблюдение |
| 78 | март | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Самоконтроль, анализ |
| 79 | март | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 80 | март | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 81 | март | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas echappe по II поз. с переменной ног. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 82 | март | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Поза I arabesque. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 83 | март | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 84 | март | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 85 | март | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Позы классического танца. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 86 | апрель | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Поза I arabesque. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 87 | апрель | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 88 | апрель | | теоретическое | 2 | Мир классической хореографии. «Царица вариаций». | Каб.309 | Беседа. обсуждение |
| 89 | апрель | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 90 | апрель | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Пальцы. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 91 | апрель | | практическое | 2 | Гимнастика на полу. Ехercise на середине. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение , анализ |
| 92 | апрель | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 93 | апрель | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 94 | апрель | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Самоконтроль, анализ |

| | | | | | | | | |
|---------------|--------|--|--|-------------------------------|------------|---|-------------|--------------------------------|
| 95 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 96 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 97 | апрель | | | концерт | 2 | Концертная деятельность | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 98 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 99 | апрель | | | теоретическое | 2 | Мир классической хореографии Ц. Пуни «Эсмеральда» | Каб. 309 | Беседа, обсуждение |
| 100 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Самоконтроль, анализ |
| 101 | май | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 102 | май | | | практическое | 2 | Гимнастика на полу. Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, |
| 103 | май | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 104 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 105 | май | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные шаги. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 106 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 107 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 108 | май | | | Теоретическое практическое | 2 | Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 2- го года обучения и их методически правильное исполнение. | Каб.309 | Обсуждение, анализ. |
| ВСЕГО: | | | | | 216 | | | |

Календарный учебный график по программе «Основы классического танца» 3-й г. о.

Педагог: Нерадкова Татьяна Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю) 04.11.2023, 01- 10.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2024года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------|---|-------------------------|--------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | вводное | 2 | Инструктаж по охране труда. Требование к балетной обуви для занятий. Повторение движений 2 –го года обучения. | Каб.309 | Входная диагностика |
| 2 | сентябрь | | | Методическое практическое | 2 | Ехercise у палки. Повторение методических правил исполнения движений 2-го года обучения и их исполнение на практике | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 3 | сентябрь | | | Методическое практическое | 2 | Ехercise на середине. Повторение методических правил исполнения движений 2-го года обучения и их исполнение на практике | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 4 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. | Каб.309 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|--|------------------------------|---|---|---------|--------------------------------------|
| | | | | | | Танцевальные комбинации. | | обсуждение, анализ |
| 5 | сентябрь | | | Методическое практическое | 2 | Мир классической хореографии. «Иностранцы в России. Первые гастролеры». Ехercise у палки. | Каб.309 | Беседа, наблюдение |
| 6 | сентябрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 7 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 8 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 9 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. Pas echange. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 10 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 11 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 12 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 13 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Allegro. Ехercise на пальцах. Pas releve. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 14 | октябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Demi plie по IV поз. Ехercise на середине. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 15 | октябрь | | | Методическое практическое | 2 | Мир классической хореографии. «Творчество М. Петипа» Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Беседа, наблюдение |
| 16 | октябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. | Каб.309 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--------------|---|---|---------|---|
| | | | | | | Battement tendu из V поз. Allegro. Exercice на пальцах. Assemble soutenu. | | самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 17 | октябрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 18 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. Pas echappe. Exercice на пальцах. Assemble soutenu. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 19 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 20 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. Petit changement de pieds. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 21 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. Grand changement de pieds. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, анализ |
| 22 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине Exercice на пальцах. Pas releve по IV поз. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 23 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Grand plie по I, II поз. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 24 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 25 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 26 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Battement tendu из V поз. en face во все направления. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 27 | ноябрь | | | Методическое | 2 | Мир классической | Каб.309 | Беседа, |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--------------|---|---|---------|--|
| | | | | практическое | | хореографии. «Против течения. Творчество М. Фокина». Танцевальные комбинации. | | наблюдение |
| 28 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Grand plie по V поз. Exercice на пальцах. Pas echappe по IV поз. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 29 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Allegro. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 30 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Battement tendu jete из V поз. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 31 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Battement tendu jete из V поз. в сторону в положении en face. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 32 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. Grand changment de pieds. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 33 | ноябрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 34 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas de bourre suivi с продвижением. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 35 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 36 | декабрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Самоконтроль, анализ |
| 37 | декабрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 38 | декабрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--------------|---|---|-------------|---|
| 39 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 40 | декабрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 41 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации. | Каб. 309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 42 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Rond de jambe par terre по точкам. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 43 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Battement tendu из V поз. в положении eпаulement. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 44 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Releve lent из V поз. в сторону. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 45 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. III port de bras. Ехercise на пальцах. Pas de bourre с переменной ног. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 46 | декабрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 47 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации. | Каб.309. | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 48 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 49 | январь | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 50 | январь | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|--|---------|---|
| 51 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Pas coupe. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 52 | январь | | | практическое | 2 | Открытое занятие. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 53 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 54 | январь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 55 | январь | | | Методическое практическое | 2 | Мир классической хореографии. «Творчество А. Горского». Ехercise у палки. | Каб.309 | Беседа, наблюдение |
| 56 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Положение ноги sur le cou de pied. Ехercise на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 57 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Battement frappe. Ехercise на пальцах. Pas glissade в сторону | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, анализ |
| 58 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 59 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение. |
| 60 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 61 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на середине. Поза epaulement effacee вперед. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 62 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Releve lent из V поз. вперед и назад. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--------------|---|--|-------------|--|
| 63 | февраль | | | практическое | 2 | Концертная деятельность | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 64 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 65 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Поза II arabesque. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 66 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Releve на полупальцы по I, II, V поз. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 67 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 68 | февраль | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |
| 69 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice у палки и на середине. Allegro. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, анализ |
| 70 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 71 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 72 | март | | | практическое | 2 | Exercice на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 73 | март | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Поза epaulement effacee назад. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 74 | март | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Подготовка к rond de jambe en l'air. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|-------------------------------|---|---|-------------|--|
| 75 | март | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 76 | март | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Grand battements jetes из V поз.в сторону. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 77 | март | | | Теоретическое практическое | 2 | Мир классической хореографии. А. Адан «Жизель». Ехercise на середине. | Каб.309 | Беседа, наблюдение |
| 78 | март | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Самоконтроль, анализ |
| 79 | март | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 80 | март | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Самоконтроль, обсуждение, анализ |
| 81 | март | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 82 | март | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 83 | март | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 84 | март | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 85 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Позы классического танца. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 86 | апрель | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Анализ, самоанализ |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|-------------------------------|---|--|-------------|--------------------------------|
| 87 | апрель | | | практическое | 2 | Еxercise на середине. Позы I и II arabesques, epaulement effacee вперед и назад. Еxercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 88 | апрель | | | Теоретическое практическое | 2 | Мир классической хореографии. Л. Минкус «Дон Кихот». Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Беседа, наблюдение |
| 89 | апрель | | | практическое | 2 | Еxercise у палки. Grand battements jetes из V поз. вперед и назад. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 90 | апрель | | | практическое | 2 | Еxercise на середине Allegro. Еxercise на пальцах. | Каб.309 | Самоконтроль, анализ |
| 91 | апрель | | | практическое | 2 | Концертная деятельность | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 92 | апрель | | | практическое | 2 | Еxercise у палки. Allegro. Еxercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 93 | апрель | | | практическое | 2 | Еxercise у палки. Allegro. Еxercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 94 | апрель | | | практическое | 2 | Еxercise у палки. Allegro. Еxercise на пальцах. | Каб.309 | Самоконтроль, анализ |
| 95 | апрель | | | практическое | 2 | Еxercise на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 96 | апрель | | | практическое | 2 | Еxercise у палки. Allegro. Еxercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 97 | апрель | | | концерт | 2 | Концертная деятельность | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 98 | май | | | практическое | 2 | Еxercise на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 99 | май | | | практическое | 2 | Еxercise на середине Allegro. | Каб. 309 | Наблюдение, анализ |
| 100 | май | | | практическое | 2 | Еxercise у палки. Еxercise | Каб.309 | Самоконтроль, |

| | | | | | | | | |
|---------------|-----|--|--|-------------------------------|------------|--|---------|--------------------------------------|
| | | | | | | на пальцах. | | анализ |
| 101 | май | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 102 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, |
| 103 | май | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 104 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 105 | май | | | практическое | 2 | Ехercise на середине Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 106 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 107 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, обсуждение, анализ |
| 108 | май | | | Теоретическое практическое | 2 | Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 3- го года обучения и их методически правильное исполнение. | Каб.309 | Итоговая диагностика, анализ |
| ВСЕГО: | | | | | 216 | | | |

Календарный учебный график по программе «Основы классического танца», базовый уровень, 4-й г. об.

Педагог: Нерадкова Татьяна Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2023, 01-08.01.2024, 23.02.24, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-------------------------------|--------------|---|------------------|------------------------------------|
| 1 | сентябрь | | | вводное | 2 | Инструктаж по охране труда. Повторение движений 3 года обучения. | Каб.309 | Входная диагностика, наблюдение |
| 2 | сентябрь | | | Теоретическое практическое | 2 | Ехercise у палки. Повторение методических правил и исполнение на практике движений 3 – го года обучения. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | сентябрь | | | Теоретическое практическое | 2 | Ехercise на середине. Повторение методических правил исполнения движений 3 года обучения. Исполнение на практике. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Preparation к rond de jambe par terre. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Rond de jambe par terre. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Battement frappe на 45 градусов. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | сентябрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Положение ноги sur le cou de pied. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|--|---------------|---|---|-------------|------------------------------------|
| 8 | сентябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. Pas assemble. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | сентябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Battement fondu носком в пол. Allegro | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 10 | сентябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки и на середине. Allegro | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 11 | сентябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Allegro Sissonne simple | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 12 | сентябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Grand plie. Exercice на пальцах. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 13 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 14 | октябрь | | | теоретическое | 2 | Мир классической хореографии. «Русские сезоны в Париже». | Каб.309 | Беседа, обсуждение |
| 15 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Battement tendu jete passe par terre. Allegro | Каб. 309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 16 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине Allegro . Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 17 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas de bourre с переменной ног. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 18 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 19 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Battement fondu на 45 градусов. Allegro | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 20 | октябрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 21 | октябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 22 | | | | практическое | 2 | Exercice на середине. | Каб.309 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|--------------|---|---|-------------|--|
| | | | | | | Battement fondu носком в пол. Exercice на пальцах. | | самостоятельная работа |
| 23 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на пальцах. Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 24 | ноябрь | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 25 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Поворот soutenu Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 26 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки и на середине. Battement frappe носком в пол. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 27 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Поворот soutenu на 360 градусов. Allegro. Pas glissade. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 28 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Allegro. Pas jete. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 29 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Double frappe. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 30 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Exercice на пальцах. Pas echappe с окончанием на одну ногу. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 31 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Petit battement. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 32 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Petit battement. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 33 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas de bourre ballotte. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 34 | ноябрь | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 35 | ноябрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--------------|---|--|-------------|--|
| 36 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Battement soutenu носком в пол. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 37 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 38 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 39 | декабрь | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 40 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Rond de jambe en l'air. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 41 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 42 | декабрь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 43 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas glissade вперед и назад. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 44 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 45 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Battement soutenu на 45 градусов. Ехercise на пальцах. Pas sus -sous | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 46 | декабрь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 47 | декабрь | | | практическое | 2 | Открытое занятие | Каб.309 | Промежуточный. Анализ |
| 48 | январь | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 49 | январь | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 50 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Battement developpe. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-------------------------------|---|---|-------------|--|
| | | | | | | | | работа, анализ |
| 51 | январь | | | Теоретическое практическое | 2 | . Мир классической хореографии. « Балет после революции 1917 года » Allegro. | Каб.309 | Беседа, обсуждение с |
| 52 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Battement developpe passe. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 53 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине.Pas de bourre Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 54 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 55 | январь | | | теоретическое | 2 | Мир классической хореографии. « Любимые литературные герои на балетной сцене» | Каб.309 | Беседа, обсуждение |
| 56 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 57 | январь | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Поза III arabesque. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 58 | январь | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 59 | январь | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 60 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 61 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas glissade с окончанием в позу croise. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 62 | февраль | | | Теоретическое практическое | 2 | Мир классической хореографии. «Творчество Юрия Григоровича » Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Беседа, обсуждение |
| 63 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. Battement developpe. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 64 | февраль | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--------------|---|---|-------------|--|
| | | | | | | | | работа, анализ |
| 65 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Grand battement jete pointe. Exercice на середине. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 66 | февраль | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Большой зал | Наблюдение, анализ |
| 67 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Grand battement jete. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 68 | февраль | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 69 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 70 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice у палки и на середине. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 71 | февраль | | | практическое | 2 | Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 72 | март | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas glissade с окончанием в позу efface. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 73 | март | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Exercice на середине. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 74 | март | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Temps lie par terre en dehors. Exercice на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 75 | март | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 76 | март | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Exercice на пальцах. Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 77 | март | | | практическое | 2 | Exercice у палки. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 78 | март | | | практическое | 2 | Exercice на середине. Поза ecarte вперед. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|---------------|---|---|---------|--|
| | | | | | | Ехercise на пальцах. | | работа, анализ |
| 79 | март | | | практическое | 2 | Ехercise на середине зала. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 80 | март | | | теоретическое | 2 | Мир классической хореографии «Обыкновенная богиня –Г. Уланова» | Каб.309 | Беседа, обсуждение |
| 81 | март | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Поза еcarte назад. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 82 | март | | | практическое | 2 | Повторение поз классического танца. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 83 | март | | | практическое | 2 | Ехercise у палки и на середине. Pas de bourre с переменной ног. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 84 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 85 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Temps lie par terre en dedans. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 86 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Tour chaine по диагонали. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 87 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 88 | апрель | | | теоретическое | 2 | Мир классической хореографии «И. Стравинский «Жар- птица» | Каб.309 | Беседа, обсуждение |
| 89 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 90 | апрель | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 91 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Allegro. Ехercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 92 | апрель | | | практическое | 2 | Ехercise на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|--------------|---|--|-------------|--|
| | | | | | | Танцевальные комбинации.. | | самостоятельная работа, анализ |
| 93 | апрель | | | практическое | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | Анализ, самоанализ |
| 94 | апрель | | | практическое | 2 | Exercise у палки и на середине. Allegro | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 95 | апрель | | | практическое | 2 | Exercise у палки Exercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 96 | апрель | | | концерт | 2 | Концертная деятельность. | Большой зал | итоговый Анализ, самоанализ |
| 97 | апрель | | | практическое | 2 | Exercise у палки. Exercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 98 | май | | | практическое | 2 | Постановочная и репетиционная деятельность. | Каб.309 | Наблюдение, анализ |
| 99 | май | | | практическое | 2 | Exercise у палки и на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 100 | май | | | практическое | 2 | Exercise у палки. Exercise на пальцах. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 101 | май | | | практическое | 2 | Exercise на середине. Allegro. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 102 | май | | | практическое | 2 | Exercise у палки. Exercise на пальцах. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 103 | май | | | практическое | 2 | Exercise на середине. Allegro. Танцевальные комбинации.. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 104 | май | | | практическое | 2 | Exercise у палки и на середине. Exercise на пальцах. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 105 | май | | | практическое | 2 | Exercise у палки. Танцевальные комбинации. | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 106 | май | | | практическое | 2 | Exercise у палки и на середине. Allegro | Каб.309 | Наблюдение, самостоятельная |

| | | | | | | | | |
|---------------|-----|--|--|-------------------------------|------------|---|----------|--|
| | | | | | | | | работа, анализ |
| 107 | май | | | практическое | 2 | Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации. | Каб. 309 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 108 | май | | | теоретическое практическое | 2 | Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 4-го года обучения и их методически правильное исполнение. | Каб.309 | Аттестация на завершающем этапе обучения, анализ. |
| ВСЕГО: | | | | | 216 | | | |

Методический комментарий к программе

Первый год программы «Основы классического танца» - *подготовительный этап*. Его основная задача – подготовка обучающихся к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике.

Последующие два года обучения (2 - 3 годы обучения) - *основной этап*. Его задача – усвоение обучающимися основ классического танца. На этом периоде у детей развивается выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и хореографических навыков.

На третьем этапе (4 год обучения) – *этап совершенствования исполнительского мастерства*, идет закрепление полученных знаний, умений и навыков. Применение их на практике в концертной деятельности.

На 1 году обучения ехерсисе исполняется лицом к палке, на полной стопе. Начиная со 2 года обучения, ехерсисе исполняется, держась одной рукой за палку в положении en face, а затем в положении epaulement.

Построение занятия одинаково для всех лет обучения. Однако на начальном этапе упражнениям у палки отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у палки, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в ехерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Наряду с практическими навыками обучающиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности детей активно используется метод анализа и самоанализа, благодаря которому дети учатся быть критичными и самокритичными, давать содержательную оценку творческим проявлениям сверстников и самому себе.

1 год обучения

Основными задачами первого года обучения являются постановка корпуса, рук, головы, развитие выворотности, шага, координации движения; выработка устойчивости, умения правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Для развития природных данных детей используются элементы танцевальной гимнастики. К этой части занятия относятся общеразвивающие и специальные танцевально-гимнастические упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации, упражнения на закрепощение мышц, релаксационные упражнения.

Все движения ехерсисе проучиваются у палки, а затем, по мере усвоения, переносятся на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют аллегро, вращения, танцевальные шаги. Упражнения группы аллегро начинают изучать лицом к палке.

На первом году обучения ехерсисе у палки и на середине зала исполняется на всей ступне. Упражнения начинают изучать лицом к палке.

Прежде чем приступить к изучению каждого упражнения ехерсисе, педагог дает подробное методическое объяснение.

2 год обучения

На втором году обучения ехерсисе у палки и на середине класса исполняется на всей ступне. Постепенно в ехерсисе у палки вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина упражнения исполняется на всей ступне, вторая - на полупальцах.

Освоение новых движений зависит от степени подготовки обучающихся в процессе усвоения материала первого года обучения. Поэтому в самом начале учебного года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения пройденного материала.

Вводится новый раздел ехерсисе на пальцах. Танец на пальцах - наиболее трудный раздел классического танца, поэтому самое пристальное внимание уделяется правильной постановке ног, развитию силы стопы и апломба (устойчивости) на пальцах.

Основные задачи второго года обучения - развитие силы ног, укрепление опорно-мышечного аппарата, дальнейшее развитие устойчивости, координации, гибкости.

3 год обучения

На третьем году обучения ехерсисе выполняется боком к палке. Движения делаются с подъемом на полупальцы и на полупальцах.

В начале рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность.

Вводится более сложная координация за счет использования поз классического танца. Усложняются учебные комбинации, увеличивается темп, вводится элементарное адажио. Осваивается техника группы малых прыжков. По мере усвоения движения ехерсисе на пальцах переносятся на середину.

На занятиях применяется метод самоконтроля и взаимоконтроля.

4 год обучения

На четвертом году обучения закрепляются основы классического танца. Продолжается изучение группы средних прыжков, поворотов *en dehors et en dedans*, вводятся высокие полупальцы. Усложняются упражнения у палки и на середине класса, вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, устойчивости.

В ехерсисе на пальцах движения объединяются в танцевальные комбинации.

Огромное внимание уделяется воспитанию у юных исполнителей художественности и артистизма. При исполнении *port de bras* руки не подчеркивают промежуточных позиций, а плавно переходят из позиции в позицию.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук и поворотами головы.

Не следует слишком усложнять упражнения. Главное – держать качество исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

Роль классического танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами...
- Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец – это самостоятельный вид театрального действия, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

Классический танец – это высокое искусство!

Классический танец прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным!

Информационный материал в помощь педагогу и обучающимся

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя... Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение:

«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

Танец (*польскTaniec, от нем. Tanz*) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. Choreia - пляска, танец, хоровод и Grapho - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя различные виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией.

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец – 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *Balletto* - танцюю) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются **классический танец** и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Современный танец (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

Танец - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

Информационно-методический материал в помощь педагогу и учащимся Классический танец – основа хореографии

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

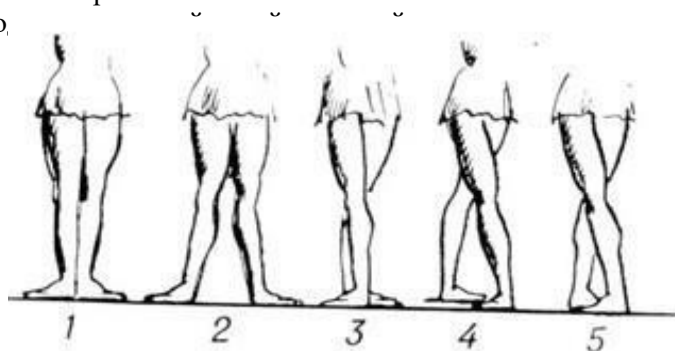
Классический танец – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.

Непременные условия классического танца:

- выворотность ног
- правильно поставленный корпус
- большой танцевальный шаг
- гибкость
- устойчивость
- вращение
- легкий высокий прыжок
- свободное и пластичное владение руками
- четкая координация движений
- выносливость
- сила
- **Главный принцип классического танца** – «выворотность ног».
- Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.
- Все движения классического танца строятся на основе выворотности.
- **Выворотность** – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голени и бедер»¹, - незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.
- **Выворотность** - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.
- В теории классического танца разработаны понятия
- о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*) позициях и позах
- скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах
- о движениях наружу (*en dehors*) и внутрь (*en dedans*).
- Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:
- *Battements*
- *Pond de jambs*
- Руки
- Позы классического танца
- Связующие и вспомогательные движения
- Прыжки
- Вращение
- В классическом танце применяют **пять позиций ног**, при выполнении которых танцовщик как бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.
- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию
- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)

¹ Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - СПб.: «Планета музыки», 2008

- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно
- **5-я позиция:** схо... легают одна к другой.



«Выворотность — а) ...) танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности...

Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом *en dehors*. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим *en dehors* располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»²

Какие бы новшества ни привнесло в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический exercise** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занятия классическим танцем включают:

1. партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
2. exercise у палки;
3. exercise на середине зала;
4. прыжки (*allegro*);
5. изучение техники вращения;
6. изучение профессиональной терминологии;
7. знакомство с историей балета;
8. постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический танец – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать **с уроков классического танца.**

² Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С-Пб.: 2002.- 192с

Методические рекомендации педагогам

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширять его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Начиная с первых занятий детям полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материалы), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, педагог во время занятий должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения и комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности исполняемых движений и комбинаций.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого занятия.