

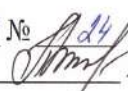
Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное негетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от 26.05.2023 № А24

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 26.05.2023 № 628

Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Классический танец»

Срок реализации: 3 года  
Возраст учащихся: 12-16 лет

Составитель:  
**Нерадкова Татьяна Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Область применения программы «Классического танца»:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

– Уставом Учреждения ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;

– Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного нетипичного образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия» на 2023/24 учебный год;

– Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

**Актуальность** программы заключается в том, что классический танец способствует формированию общей культуры учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Классический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии учащихся. Пройдя длинный путь от эпохи Возрождения до наших дней, классический танец сложился в стройную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса и головы.

Программа «Классический танец» предназначена для учащихся, успешно освоивших программу «Основы классического танца», желающих совершенствоваться в данном направлении.

**Педагогическая целесообразность программы** «Классический танец» заключена в том, что ее содержание ориентировано на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, а также знакомит участников коллектива с достижениями мировой и отечественной хореографии. Содержание программы продвинутого уровня основано на реализации комплексного подхода в процессе формирования эстетического вкуса- интегрированы разнообразные направления деятельности (практические занятия, прослушивание музыки, экскурсии, просмотры видеофильмов по хореографии и пр.); создаются благоприятные условия для проявления учащимися активности, их творческого самовыражения.

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает танцевальные номера и этюды. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие

совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков. Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы как для педагога, так и для учащихся хореографического коллектива.

Специфика программы состоит в том, что развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций различных жанров и форм, позволит выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Цель программы:** удовлетворение творческих способностей учащихся средствами классической хореографии **Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать практические умения и навыки;
- обучить определенным теоретическим знаниям;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

**Развивающие:**

- приобщить к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

**Воспитательные:**

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 12 - 16 лет.

**Форма реализации программы:** очная

**Срок реализации программы:** 3 года

- 1 год обучения – 216 часов (9месяцев);
- 2 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- 3 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- **Форма организации занятий:** групповые занятия.

– **Режим занятий:**

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 2 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 3 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);

**Набор.** Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих. В группы зачисляются дети, успешно освоившие программу «Основы классического танца». При наличии свободных мест могут быть зачислены учащиеся, занимавшиеся по аналогичной программе по положительным результатам входящей диагностики.

**Виды учебных занятий и работ:** практические занятия, беседы, мастер – классы, концертные выступления, лекции, практические занятия, мастер-классы, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

**Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения.**

**Предметные результаты:**

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знакомство с лучшими образцами мирового балета, с творчеством великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.).

**Метапредметные результаты:**

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- способность комбинировать движения классического ехерсисе у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно сочинять небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

**Личностные результаты:**

- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- способность к самостоятельной передаче разнохарактерных пластических образов;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

**Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения.****Предметные результаты:**

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знание лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);

**Метапредметные результаты:**

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- умение комбинировать движения классического ехерсисе у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно строить простые пространственные композиции, рисунок танца;
- умение сочинять с помощью педагога и самостоятельно сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

**Личностные результаты:**

- способность выполнять анализ танцевальных комбинаций;
- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

**Ожидаемые результаты по окончании третьего года обучения.**

### **Предметные результаты:**

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знание лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.).

### **Метапредметные результаты:**

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- умение комбинировать движения классического еxercise у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно строить сложные пространственные композиции, рисунок танца;
- умение самостоятельно сочинять сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

### **Личностные результаты:**

- способность выполнять анализ танцевальных комбинаций повышенной сложности;
- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- способность самостоятельно сочинять и передавать разнохарактерные пластические образы;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

### **Результат реализации программы**

В результате освоения дополнительной образовательной программы учащийся:

- овладевает основами хореографического искусства (приобретение основных знаний, умений, навыков, прописанных в программе)
- приобретает художественно-эстетический вкус и сформированные представления о дальнейшей профессиональной ориентации.

При освоении данной программы учащийся будет владеть следующими результатами:

#### **Личностные:**

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

#### **Метапредметные:**

- эстетическое восприятие окружающей действительности;

- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

#### **Предметные:**

- способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного и бального танца;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;
- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
- знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

#### **Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:**

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

### **Общий учебный план**

№ п/п	Название темы	Количество часов					
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2	Мир классической хореографии	3	1	2	1	2	1
3	Exercise у палки	6	34	4	32	4	32
4	Exercise на середине зала	8	32	5	34	5	34
5	Allegro (прыжки)	6	30	4	32	4	32
6	Exercise на пальцах	6	26	5	28	4	29
7	Танцевальные комбинации	4	18	2	20	2	20
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	2	16	2	16

9	Концертная деятельность <sup>о</sup>	-	20	-	25	-	25
10	Заключительное занятие	1	1	1	1	1	1
<b>Всего</b>		<b>37</b>	<b>179</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>25</b>	<b>191</b>
		<b>216</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	3	1	4	Викторина, беседа
3	Ехercise у палки	6	34	40	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Ехercise на середине зала	8	32	40	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Allegro (прыжки)	6	30	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Ехercise на пальцах	6	26	32	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	4	18	22	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Наблюдение, анализ
9	Концертная деятельность*	-	20	20	Наблюдение, анализ
10	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика, викторина
<b>Всего</b>		<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы 1 год обучения

<sup>о</sup> «Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденных МОиН Мурманской области).

**Содержание программного раздела**

№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол- во часов
1	<b>Вводное занятие</b>	Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.	1	Входная диагностика. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	1
2	<b>Мир классической хореографии</b>	Беседы по темам: – «Танец при дворе Короля Солнце» – «Романтический балет Франции и Италии» – «Датский Королевский балет» Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: – П. Гертель «Тщетная предосторожность» – Х. Левенскьольд «Сильфида»	3	Викторина по изученным темам	1
	<b>Exercice у палки</b>	Методические правила исполнения упражнений: – маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с подъемом на полупальцы – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и	6	Разучивание и исполнение упражнений: – маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с	34



	<p>на полупальцах  – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах  – battements releve lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах  – battements developpes во всех направлениях и в больших позах  – battements developpe passé  – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов  – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов  – grand battements jetes в большие позы  – grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы  Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>подъемом на полупальцы  – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах  – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах  – battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах  – battements developpes во всех направлениях и в больших позах  – battements developpe passé  – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов  – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов  – grand battements jetes в большие позы  – grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы  Наблюдение, анализ, обсуждение</p>	
<p>Exercice на середине</p>	<p>Методические правила исполнения упражнений:  – battements tendus в маленьких и больших позах  – battements tendus jetes в маленьких и больших позах  – grand battements jetes в больших позах  – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee  – I,II,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов  – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца  – IV,V port de bras  – Temps lie с перегибом корпуса  – Pas de bourree без</p>	<p><b>8</b></p>	<p>Разучивание и исполнение упражнений:  – battements tendus в маленьких и больших позах  – battements tendus jetes в маленьких и больших позах  – grand battements jetes в больших позах  – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee  – I,II,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов  – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца  – IV,V port de bras</p>	<p><b>32</b></p>

		<p>перемены ног</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад</li> <li>– preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Temps lie с перегибом корпуса</li> <li>– Pas de bourree без перемены ног</li> <li>– Pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад</li> <li>– preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans</li> </ul> <p>Наблюдение, анализ</p>		
	<b>Allegro</b>	<p>Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pas glissade в маленьких позах croise и effacee</li> <li>– pas echappe на II, IV позиции en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> часть круга</li> <li>– petit echappe по IV позиции на effacee и croisee</li> <li>– pas assemble вперед и назад en face и в позах</li> <li>– sissons simple</li> <li>– pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</li> <li>– double assemble</li> <li>– pas de basque</li> <li>– pas chasse</li> <li>– sissonne fermee en face и на позы</li> <li>– sissonne ouverte</li> <li>– pas balance по <math>\frac{1}{4}</math> поворота</li> <li>– сценический sissonne в позу I, II arabesques</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<b>6</b>	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pas glissade в маленьких позах croise и effacee</li> <li>– pas echappe на II, IV позиции en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> часть круга</li> <li>– Petit echappe по IV позиции на effacee и croisee</li> <li>– Pas assemble вперед и назад en face и в позах</li> <li>– sissons simple</li> <li>– pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</li> <li>– double assemble</li> <li>– pas de basque</li> <li>– pas chasse</li> <li>– sissonne fermee en face и на позы</li> <li>– sissonne ouverte</li> <li>– pas balance по <math>\frac{1}{4}</math> поворота</li> <li>– сценический sissonne в позу I, II arabesques</li> </ul> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	<b>30</b>
<b>6</b>	<b>Exercice на пальцах</b>	<p>Объяснение методических правил исполнения движений на пальцах:</p> <p>Pas de bourre de sus - des sous</p> <p>Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы</p> <p>Pas echappe по II поз. en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> поворота</p> <p>Pas glissade en tournent</p> <p>Sissonne simple</p>	<b>6</b>	<p>Разучивание и исполнение движений в соответствии с методическими правилами:</p> <p>Pas de bourre de sus - des sous</p> <p>Pas jete без продвижения и с продвижением во все</p>	<b>26</b>

		Jete - fondu Changement de pied		направления и на позы Pas echappe по II поз. en tourment на ¼поворота Pas glissade en tourment Sissonne simple Jete - fondu Changement de pied Обсуждение, анализ, наблюдение	
7	<b>Танцевальные комбинации</b>	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	4	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ.	18
7	<b>Постановочная и репетиционная деятельность</b>	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	16
8	<b>Концертная деятельность</b>	– Участие в мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» – <i>Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее»</i> – Отчетный концерт «В гостях у Терпсихоры»			20
9	<b>Заключительное занятие</b>	Открытое занятие, диагностика. – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Его Величество – Балет!» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций			2

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	2	1	3	Викторина, беседа
3	Ехercise у палки	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	Ехercise на середине зала	5	34	39	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	Allegro (прыжки)	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Ехercise на пальцах	5	28	33	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Наблюдение, анализ, самоанализ.
9	Концертная деятельность*	-	25	25	Обсуждение, анализ, наблюдение
10	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика, викторина
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>216</b>	

\*См. Общий учебный план

### Содержание программы 2 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное	Повторный инструктаж	1	Входная диагностика.	1

	<b>занятие</b>	по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по классическому танцу. Задачи программы 2 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения.		Повторение основных движений, изученных на первом году обучения, в соответствии с методическими правилами. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	
<b>2</b>	<b>Мир классической хореографии</b>	Беседы по темам: – «Американский балет» – «Балет 20 века. Творчество Ролана Пти и Мориса Бежара» – «Балеты Джона Ноймайера» – «Современный балет России. Борис Эйфман, Алексей Ратманский»	<b>2</b>	Викторина по изученным темам	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Exercice у палки</b>	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: – маленьких поз croise, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах	<b>4</b>	Исполнение: – маленьких поз croise, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с подъемом на полупальцы – rond de jambe en l'air en	<b>32</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– battements fondu с подъемом на полупальцы</li> <li>– rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах</li> <li>– temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах</li> <li>– battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах</li> <li>– battements developpes во всех направлениях и в больших позах</li> <li>– battements developpe passé</li> <li>– demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов</li> <li>– grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов</li> <li>– grand battements jetes в большие позы</li> <li>– grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах</li> <li>– temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах</li> <li>– battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах</li> <li>– battements developpes во всех направлениях и в больших позах</li> <li>– battements developpe passé</li> <li>– demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов</li> <li>– grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов</li> <li>– grand battements jetes в большие позы</li> <li>– grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы</li> </ul> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
<b>4</b>	<b>Exercice на середине зала</b>	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– battements tendus в маленьких и больших позах</li> <li>– battements tendus jetes в маленьких и больших позах</li> <li>– grand battements jetes в больших позах</li> <li>– позы классического танца attitudes croise и attitudes effacee</li> <li>– I,II,III,IV arabesques носком в пол и на 90 градусов</li> </ul>	<b>2</b>	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– battements tendus в маленьких и больших позах</li> <li>– battements tendus jetes в маленьких и больших позах</li> <li>– grand battements jetes в больших позах</li> <li>– позы классического танца attitudes croise и attitudes effacee</li> <li>– III,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов</li> <li>– элементарные адажио на основе изученных поз классического танца</li> </ul>	<b>10</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– элементарные адажио на основе изученных поз классического танца</li> <li>– IV, V port de bras</li> <li>– Temps lie с перегибом корпуса</li> <li>– Pas de bourree без перемены ног</li> <li>– Pas de bourree ballotee на effacee и croisee с продвижением вперед и назад</li> <li>– preparation tours по V позиции en dehors et en dedans</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– IV, V port de bras</li> <li>– Temps lie с перегибом корпуса</li> <li>– Pas de bourree без перемены ног</li> <li>– Pas de bourree ballotee на effacee и croisee с продвижением вперед и назад</li> <li>– preparation tours по V позиции en dehors et en dedans</li> </ul> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
	<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу</li> <li>– preparation и tours из IV позиции</li> <li>– VI port de bras</li> <li>– pas de bourree des sus-des sous носком в пол и на 45 градусов</li> <li>– battements tendus en tournant на 1/8 поворота</li> <li>– battements tendus jete en tournant на 1/8 поворота</li> <li>– rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота</li> <li>– battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах</li> <li>– battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах</li> <li>– demi et grand rond de jambe на полупальцах</li> <li>– маленькое адажио</li> <li>– battements frappes et</li> </ul>	<b>3</b>	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу</li> <li>– preparation и tours из IV позиции</li> <li>– VI port de bras</li> <li>– pas de bourree des sus-des sous носком в пол и на 45 градусов</li> <li>– battements tendus en tournant на 1/8 поворота</li> <li>– battements tendus jete en tournant на 1/8 поворота</li> <li>– rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота</li> <li>– battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах</li> <li>– battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах</li> <li>– demi et grand rond de jambe на полупальцах</li> <li>– маленькое адажио</li> <li>– battements frappes et double frappes в позах классического танца</li> </ul>	<b>24</b>

		double fappes в позах классического танца Объяснение, комментируемый показ		Обсуждение, анализ, наблюдение	
<b>5</b>	<b>Allegro</b> (прыжки)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pas glissade в маленькие позы croise и effacee</li> <li>– pas echappe на II, IV позиции en tournant на ¼ часть круга</li> <li>– petit echappe по IV позиции на effacee и croisee</li> <li>– pas assemble вперед и назад en face и в позах</li> <li>– pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</li> <li>– double assemble</li> <li>– pas de basque</li> <li>– pas de basqueen tournant на ¼ поворота</li> <li>– pas chasse</li> <li>– sissonne fermee en face и на позы</li> <li>– sissonne ouverte</li> <li>– pas balance по ¼ поворота</li> <li>– сценический sissonne в позу I, II arabesques</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<b>1</b>	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pas glissade в маленькие позы croise и effacee</li> <li>– pas echappe на II, IV позиции entournant на ¼ часть круга</li> <li>– petit echappe по IV позиции на effacee и croisee</li> <li>– pas assemble вперед и назад en face и в позах</li> <li>– pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</li> <li>– double assemble</li> <li>– pas de basque</li> <li>– pas de basqueen tournant на ¼ поворота</li> <li>– pas chasse</li> <li>– sissonne fermee en face и на позы</li> <li>– sissonne ouverte</li> <li>– pas balance по ¼ поворота</li> <li>– сценический sissonne в позу I, II arabesques</li> </ul> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	<b>10</b>
		<p>Методические правила исполнения упражнений (прыжки):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sissonne tombe</li> <li>– pas ballonne на месте и с продвижением</li> <li>– pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад</li> <li>– changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота</li> <li>– echappe battu</li> </ul>	<b>3</b>	<p>Разучивание и выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sissonne tombe</li> <li>– pas ballonne на месте и с продвижением</li> <li>– pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад</li> <li>– changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота</li> <li>– echappe battu</li> <li>– pas rouille</li> <li>– entrechat -quatre</li> </ul> <p>Обсуждение, анализ,</p>	<b>22</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- pas rouille</li> <li>- entrechat - quatre</li> <li>- Объяснение, комментируемый показ</li> </ul>		наблюдение	
<b>6</b>	<b>Exercice на пальцах</b>	<p>Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de bourre de sus - des sous</li> <li>- Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы</li> <li>- Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота</li> <li>- Pas glissade en tournent</li> <li>- Sissonne simple</li> <li>- Jete - fondu</li> <li>- Changment de pied</li> </ul>	<b>1</b>	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de bourre de sus - des sous</li> <li>- Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы</li> <li>- Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота</li> <li>- Pas glissade en tournent</li> <li>- Sissonne simple</li> <li>- Jete - fondu</li> <li>- Changment de pied</li> </ul>	<b>8</b>
		<p>Методические правила исполнения:</p> <p>Sissonne simple на ¼ поворота</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparation и tour из V позиции</li> <li>- /Jete с окончанием в большие позы</li> <li>- Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы</li> <li>- Grand sissonne ouvert</li> <li>- Preparation и tour по IV позиции</li> <li>- Tour en dedans с coupe по диагонали</li> <li>- Объяснение, комментируемый показ</li> </ul>	<b>4</b>	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne simple на ¼ поворота</li> <li>- Preparation и tour из V позиции</li> <li>- /Jete с окончанием в большие позы</li> <li>- Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы</li> <li>- Grand sissonne ouvert</li> <li>- Preparation и tour по IV позиции</li> <li>- Tour en dedans с coupe по диагонали</li> <li>- Отработка чистоты исполнения движений.</li> <li>- Обсуждение, анализ, наблюдение.</li> </ul>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>Танцевальные комбинации</b>	<p>Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного</p>	<b>2</b>	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций</p>	<b>20</b>

		материала Объяснение, комментируемый показ		на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, наблюдение	
<b>8</b>	<b>Постановочная и репетиционная деятельность</b>	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	<b>2</b>	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	<b>16</b>
<b>9</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее»</li> <li>– Участие в мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»</li> <li>– Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!»</li> <li>– Участие в хореографических конкурсах Международного значения</li> </ul>			<b>25</b>
<b>10</b>	<b>Заключительное занятие</b>	Открытое занятие, диагностика. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрос по пройденным темам в форме викторины «Великий Балет 20 века!»</li> <li>– Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций</li> </ul>			<b>2</b>

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	<b>2</b>	Входная диагностика, наблюдение
<b>2</b>	<b>Мир классической хореографии</b>	2	1	<b>3</b>	Викторина, беседа
<b>3</b>	<b>Exercice у палки</b>	4	32	<b>36</b>	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
<b>4</b>	<b>Exercice на середине зала</b>	5	34	<b>39</b>	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
	<b>Allegro</b>				Наблюдение,

5	(прыжки)	4	32	36	самостоятельная работа, анализ
6	Ехercise на пальцах	4	29	33	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Обсуждение, анализ, наблюдение
9	Концертная деятельность*	-	25	25	Обсуждение, анализ, наблюдение
10	Заключительное занятие	1	1	2	диагностика, викторина
<b>Всего</b>		<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	

**Содержание программы  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по классическому танцу. Задачи программы 3 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения.	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на втором году обучения, в соответствии с методическими правилами. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	1
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: – «Лучшие балетные театры мира: Мариинский театр» – Лучишие балетные театры мира: «Гранд Опера» – «Театр Ковент Гарден» – «Театр Ла Скала»	2	Викторина по изученным темам	1
3	Ехercise у палки	Методические правила исполнения упражнений: – tombesoure	4	Разучивание и исполнение упражнений:	32

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- battements soutenu на 90 градусов</li> <li>- battements battu</li> <li>- battementsfondu на полупальцах на 45 и 90 градусов</li> <li>- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах</li> <li>- tempsreleve на 90 градусов на полной стопе и на полупальцах</li> <li>- grand battements jetes balance</li> <li>- battements developpe tombe</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tombe coupe</li> <li>- battements soutenu на 90 градусов</li> <li>- battements battu</li> <li>- battementsfondu на полупальцах на 45 и 90 градусов</li> <li>- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах</li> <li>- tempsreleve на 90 градусов на полной стопе и на полупальцах</li> <li>- grand battements jetes balance</li> <li>- battements developpe tombe</li> </ul> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение.</p>		
<b>4</b>	<b>Exercice на середине зала</b>	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу</li> <li>- preparation и tours из IV позиции</li> <li>- VI port de bras</li> <li>- pas de bourree des sus-des sous носком в пол и на 45 градусов</li> <li>- battemants tendus en tournant на 1/8 поворота</li> <li>- battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота</li> <li>- rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота</li> <li>- battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах</li> <li>- battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на</li> </ul>	<b>2</b>	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу</li> <li>- preparation и tours из IV позиции</li> <li>- VI port de bras</li> <li>- pas de bourree des sus -des sous носком в пол и на 45 градусов</li> <li>- battemants tendus en tournant на 1/8 поворота</li> <li>- battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота</li> <li>- rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота</li> <li>- battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах</li> <li>- battements developpe s в больших позах croisee, effacee,</li> </ul>	<b>8</b>

		<p>полупальцах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– demi et grand rond de jambe на полупальцах</li> <li>– маленькое адажио</li> <li>– battements frappes et double fappes в позах классического танца</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>esartee во всех направлениях на полупальцах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– demi et grand rond de jambe на полупальцах</li> <li>– маленькое адажио</li> <li>– battements frappes et double fappes в позах классического танца</li> </ul> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение.</p>	
		<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всевиды pas de bourree en tournant</li> <li>– battemants tendus en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> поворота</li> <li>– battemants tendus jete en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> поворота</li> <li>– rond de jambe par terre en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> поворота</li> <li>– большое адажио</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<b>3</b>	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всевиды pas de bourree en tournant</li> <li>– battemants tendus en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> поворота</li> <li>– battemants tendus jete en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> поворота</li> <li>– rond de jambe par terre en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> поворота</li> <li>– большое адажио</li> </ul> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение,</p>	<b>26</b>
<b>5</b>	<b>Allegro</b> (прыжки)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sissonne tombe</li> <li>– pas ballonne на месте и с продвижением</li> <li>– pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад</li> <li>– changement de pieds en tournent по <math>\frac{1}{4}</math> и <math>\frac{1}{2}</math> поворота</li> <li>– echappe battu</li> <li>– pas rouille</li> <li>– entrechat -quatre</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<b>1</b>	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sissonne tombe</li> <li>– pas ballonne на месте и с продвижением</li> <li>– pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад</li> <li>– changement de pieds en tournent по <math>\frac{1}{4}</math> и <math>\frac{1}{2}</math> поворота</li> <li>– echappe battu</li> <li>– pas rouille</li> <li>– entrechat-quatre</li> </ul> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	<b>8</b>
		<p>Методические правила исполнения упражнений (прыжки):</p>	<b>3</b>	<p>Разучивание и выполнение упражнений:</p>	<b>24</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– sissonne soubresaut</li> <li>– grand pas de chat</li> <li>– grand fouette saute</li> <li>– jete entrelace</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– sissonne soubresaut</li> <li>– grandpasdechats</li> <li>– grand fouette saute</li> <li>– jete entrelace</li> </ul> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ</p>	
<b>6</b>	<b>Exercice на пальцах</b>	<p>Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sissonne simple на ¼ поворота</li> <li>– Preparation и tour из V позиции</li> <li>– Jete с окончанием в большие позы</li> <li>– Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы</li> <li>– Grand sissonne ouvert</li> <li>– Preparation и tour по IV позиции</li> <li>– Tour en dedans с coupe по диагонали</li> </ul>	<b>1</b>	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sissonne simple на ¼ поворота</li> <li>– Preparation и tour из V позиции</li> <li>– Jete с окончанием в большие позы</li> <li>– Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы</li> <li>– Grand sissonne ouvert</li> <li>– Preparation и tour по IV позиции</li> <li>– Tour en dedans с coupe по диагонали</li> </ul> <p>Анализ</p>	<b>8</b>
		<p>Методические правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– saute (прыжки на пальцах)</li> <li>– tours chaines</li> <li>– grand fouette</li> <li>– pas de bourre en tournent – все виды</li> <li>– changment de pied</li> <li>– tours degage</li> </ul> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	<b>3</b>	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– saute (прыжки на пальцах)</li> <li>– tours chaines</li> <li>– grand fouette</li> <li>– pas de bourre en tournent – все виды</li> <li>– changment de pied</li> <li>– tours degage</li> </ul> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	<b>21</b>
<b>7</b>	<b>Танцевальные комбинации</b>	<p>Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<b>2</b>	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций</p>	<b>20</b>

				на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, наблюдение	
<b>8</b>	<b>Постановочная и репетиционная деятельность</b>	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	<b>2</b>	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке Обсуждение, анализ, наблюдение	<b>16</b>
<b>9</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участие в мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»</li> <li>– Участие в Областных конкурсах «Звездный дождь» и «Новый век: взгляд в будущее»</li> <li>– Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!»</li> <li>– Участие в Международных конкурсах хореографии</li> </ul>			<b>25</b>
<b>10</b>	<b>Заключительное занятие</b>	Открытое занятие. Диагностика. На завершающем этапе обучения <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрос по пройденным темам в форме викторины «Балет XXI века!»</li> <li>– Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций</li> </ul>			<b>2</b>

### Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Классический танец» (Приложение № 1)

#### Ресурсное обеспечение программы

##### 1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером  
Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- сценические костюмы;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

#### **Специальное оборудование:**

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано);

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами

## **2. Информационно-методическое обеспечение**

### **Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *par terre*, классический *exercise*);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

### **Формы демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

### **Формы контроля за усвоением программы:**

- опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.

### **Формы и виды контроля:**





3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**Низкий уровень -**

**Средний уровень -**

**Высокий уровень -**

**Выводы:**

#### **Критерии оценки результатов обучения:**

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной

#### **Уровни усвоения программы**

##### **Низкий (1-2 балла)**

##### **1. Уровень образовательных результатов**

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

##### **2. Уровень творческой активности**

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

##### **3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер**

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- Не способен к самоанализу.

##### **Средний (3-4 балла)**

### **1. Уровень образовательных результатов**

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

### **2. Уровень творческой активности**

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

### **3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер**

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

## **Высокий (5 баллов)**

### **1. Уровень образовательных результатов**

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

### **2. Уровень творческой активности**

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выразить свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

### **3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер**

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

- анкетирование, тестирование.

### **Репертуарный план**

1. «Серенада» муз. П. И. Чайковского
2. «Русский танец» муз. П.И. Чайковского
3. «Ноктюрн» муз. Ф. Шопена
4. «Цветы и змея» муз. П.И. Чайковского
5. «Танец с колокольчиками» муз. А. Хачатуряна
6. «Пушкинский вальс» муз. Г. Свиридова
7. «Цветочная фантазия» муз. К. Хачатуряна
8. «Весенний бал»
9. «Цветы»
10. «Журавли»
11. «Венский вальс» муз. И. Штрауса
12. «Гирлянда» муз. Ш. Гуно
13. «Романс» муз. Г Свиридова
14. «Яблоневый цвет» муз. И. - С. Баха
15. «Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского

### **Перечень информационно-методических материалов и литературы -**

#### **Литература для педагогов**

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014.-116с.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.

3. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.-192с.
4. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.-262с.
5. Блазис К. Танцы вообще. – СПб., Планета музыки, 2008.-352с.
6. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-288с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.-196с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001.-249с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2009.-192с.
10. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.-297с.
11. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.-112с.
12. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. –15 – 22с..
13. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – 7 – 11с..
14. Горский В.А. Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – 32 – 38с.
15. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМиД, 2003.-120с.
16. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.-24-28с.
17. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМиД, 2002.-64с.
18. Домарк В. Ю. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2010.-126с.
19. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – 31 – 34с.; № 2 – 18 – 21с..
20. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С-Пб.: КАРО, 2008.-157с.
21. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца - СПб.: Планета музыки, 2018.-128с.
22. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-410с.
23. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, КИПК и ПРО, 2010.-123с.
24. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.-316с.
25. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12.8 – 13с..
26. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009.-319с.
27. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
28. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.-266с.
29. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.-464с.
30. Мессерер А. М. Уроки классического танца. –СПб.: Планета музыки, 2004.-192с.
31. Методика преподавания хореографических дисциплин - Москва, ГИТИС, 2003.-123с.
32. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.-186с.
33. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008.-382с.
34. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.-239с.
35. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.-302с.
36. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-240с.

37. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-76с.
38. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.-432с.
39. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349с.
40. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб.: Планета музыки, 2015.-190с.
41. Соковикова Н. В. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Новосибирск. 2002. «Проблемы регуляции активности личности» Новосибирск 2000. -30-101с..
42. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001.-241с.
43. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на развитие амплуа /статья/ Сборник научных трудов, Часть II Мотивация, активность личности. НГПУ(внутривузовский). Под. ред. В. Г. Леонтьева Новосибирск. 2002, 179—194с..
44. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.-48с.
45. Тарасов М. Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.-492с.
46. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.-355с.
47. Ткаченко Т. А. Детский танец. - М.: Искусство, 1962.-327с.
48. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С-Пб ГУП, 2000.-114с.
49. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.-352с.
50. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.-624с.
51. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - СПб.: Планета музыки, 2011.-539с.
52. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2010.-507с.
53. Шевченко Ю. С. Музыкаотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.-155с.
54. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.-56с.

#### **Литература для учащихся**

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.-207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.-159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки, 2009.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.-188с.

#### **Литература для родителей**

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.-512с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 1991.-93с.
3. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС, 2014.-232с.
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.-241с.
5. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.-631с.
6. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ, 2004.-47с.

#### **Электронные ресурсы**

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html> (дата обращения: 05.04.2023)

2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :[mariinsky.tv](http://mariinsky.tv).  
(дата обращения: 05.04.2023)
3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/> (дата обращения: 05.04.2021)

## Календарный учебный график по программе «Классический танец», 1-й г. об.

Педагог: Нерадкова Татьяна Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: \_\_3\_\_ раза в неделю по \_\_2\_\_ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2023, 01-08.01.2024, 23.02.24, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Требование к балетной обуви для занятий.	Каб.309	Входная диагностика. Беседа.
2	сентябрь			Методическое практическое	2	Ехercise у палки. Повторение движений программы «Основы классического танца»	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
3	сентябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Повторение движений программы «Основы классического танца»	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
4	сентябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Battement tendu в маленькие позы. Allegro. Pas chasse.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	сентябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro Pas glissade в маленькие позы.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ



6	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro .Petit echarpe по IV поз. на efface и croise	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
7	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. Battement tendu jete в маленьких позах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
9	сентябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
10	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas echarpe по II поз. en tournent на ¼ поворота.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
11	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. Battement tendu в большие позы. Allegro	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
12	сентябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Каб.309	Обсуждение, анализ
13	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
14	октябрь			теоретическое	2	Мир классической хореографии «Танец при дворе Короля Солнце»	Каб.309	Беседа, обсуждение
15	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Маленькие позы croise, efface на demi plie. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
16	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Поза attitude croisee. Allegro Pas jete. с продвижением и окончанием в маленькие позы.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ



17	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Tombe soure. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
18	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
19	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Поза attitude effacee Allegro Double assemble	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
20	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Pas de bourre ballotte на efface и croise.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
21	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
22	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
23	октябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Каб.309	Обсуждение, анализ, самоанализ
24	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
25	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Sissonne simple	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
26	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
27	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
28	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Sissonne ouverte	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
29	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение,

						Танцевальные комбинации.		обсуждение, анализ
30	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
31	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Маленькая поза ecartee Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
32	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro. Sissonne fermee	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
33	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Grand battement jete на позы. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
34	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Battement develloppe в большие позы. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
35	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
36	ноябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
37	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
38	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, анализ
39	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro.Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
40	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ

41	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Позы I, II, III, IV arabesques.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
42	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas de basque	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
43	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
44	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Позы attitude croisee и attitude efface.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
45	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
46	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
47	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Растяжки с III port de bras. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
48	декабрь			практическое	2	Мир классической хореографии «Романтический балет Франции и Италии». Exercice на середине.	Каб.309	Беседа, обсуждение
49	декабрь			практическое	2	Открытое занятие.	Каб.309	Обсуждение, анализ
50	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность	Большой зал	Обсуждение, анализ
51	январь			практическое	2	Exercice у палки. Battement frappe, double frappe на полупальцах Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
52	январь			практическое	2	Exercice на середине. IV port de bras. Pas balance на ¼ поворота.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ

53	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
54	январь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
55	январь			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
56	январь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
57	январь			практическое	2	Ехercise на середине. Маленькое adajio Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
58	январь			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro. Сценический sissonne в позу I arabesque.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
59	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
60	февраль			практическое	2	Ехercise на середине. Preparation к tours по V поз. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
61	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
62	февраль			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Temps lie с перегибом корпуса.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
63	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
64	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение,

						Exercice на пальцах.		обсуждение, анализ
65	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Demi et grand rond de jambe на 90 градусов. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
66	февраль			практическое теоретическое	2	Мир классической хореографии. «Датский Королевский балет». Exercice у палки.	Каб.309	Беседа, обсуждение, наблюдение
67	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Rond de jambe en l'air на полупальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
68	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
69	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Sissonne simple.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
70	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas echange en tournant на ¼ поворота.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
71	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
72	март			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
73	март			практическое	2	Exercice у палки Battement fondu на полупальцах. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
74	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
75	март			практическое	2	Exercice у палки. Temps releve на 45 градусов на	Каб.309	Наблюдение, обсуждение,

						полупальцах. Ехercise на середине.		анализ
76	март			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах.Pas jete с продвижением.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
77	март			практическое	2	Ехercise у палки и на середине.Preparation и tours из V поз.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
78	март			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
79	март			практическое	2	Ехercise у палки. Grand battement jete в большие позы. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
80	март			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
81	март			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
82	март			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
83	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
84	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Pas glissade en tournent. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
85	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах Changement de pied.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
86	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ



87	апрель			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
88	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
89	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
90	апрель			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
91	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
92	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах .Jete- fondu	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
93	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
94	апрель			концерт	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
95	апрель			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
96	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
97	май			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах. Pas de bourre de sus des sous	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
98	май			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
99	май			практическое	2	Ехercise на середине.	Каб.309	Наблюдение,

						Allegro. Exercise на пальцах.		обсуждение, анализ
100	май			практическое	2	Exercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
101	май			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
102	май			практическое	2	Exercise у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
103	май			практическое	2	Exercise у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
104	май			практическое	2	Exercise на середине. Exercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
105	май			практическое	2	Exercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
106	май			практическое	2	Exercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
107	май			практическое	2	Exercise у палки. Exercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
108	май			методическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 1-го года обучения и их методически правильное исполнение.	Каб.309	Диагностика, анализ, самоанализ
<b>ВСЕГО:</b>					<b>216</b>			

### **Методический комментарий к программе**

Программа «Классический танец» является логическим продолжением программ «Танцевальная азбука» и «Основы классического танца». Данная программа – это *этап совершенствования исполнительского мастерства*. Наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости развивается более свободное владение корпусом. Движения головы и рук, становятся не только пластичными и выразительными, но и активно участвуют в исполнении вращений и прыжков.

Движения уже пройденные и хорошо усвоенные, включаются в более сложные сочетания. Например, *tours* вводятся в любые комбинации. При этом нужно очень внимательно следить как за точностью самого *tour*, так и за исполнением предварительного движения - *preparation*.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних - выделить основное движение в упражнении.

Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное - качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

#### **1 -2 год обучения**

Основными задачами первого и второго годов обучения является работа над качеством исполнения движений, выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет усложнения упражнений, увеличения темпа и амплитуды движений.

На данном этапе обучения *exercice* у палки и на середине зала исполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio* - также с максимальным применением подъема на полупальцы. Наиболее существенной частью занятия являются *adagio*, *allegro* и вращения.

Усложняется пальцевая техника. Проучиваются прыжки на двух и одной ноге. Делаются *tours* на месте и с продвижением.

Возрастают требования к технике исполнения программных танцевальных движений и упражнений. Важна отработка чистоты исполнения движений. Поэтому программа данного этапа обучения распределена с учетом возрастающих трудностей и времени, необходимого для их усвоения.

#### **3 год обучения**

Основными задачами третьего года обучения является: работа над выразительностью движений. Закрепление всего пройденного материала и использование его в сценической практике.

## Роль классического танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

**Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:**

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами...
- Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

**Классический танец** – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

**Классический танец** – это самостоятельный вид театрального действия, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

**Классический танец** – это высокое искусство!

**Классический танец** прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным!

## Информационный материал в помощь педагогу и учащимся

*«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»*

*Максимилиан Волошин*

### ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

**Танец** возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

**Танец** – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя... Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

**Танец** – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалинохомоку даёт следующее определение:

«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

**Танец** (польск. *Taniec*, от нем. *Tanz*) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

**Хореография** – (от греч. *Choreia* - пляска, танец, хоровод и *Grapho* - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя

различные виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией.

**Классический танец** – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

**Народный танец** – 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

**Балет** (фр. *ballet*, от итал. *Balletto* - танцюю) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются **классический танец** и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

**Современный танец** (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

**Танец** - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

## Информационно-методический материал в помощь педагогу и обучающимся

### Классический танец – основа хореографии

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

**Классический танец** – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.

#### Непременные условия классического танца:

- выворотность ног
- правильно поставленный корпус
- большой танцевальный шаг
- гибкость
- устойчивость
- вращение
- легкий высокий прыжок
- свободное и пластичное владение руками
- четкая координация движений
- выносливость
- сила

**Главный принцип классического танца** – «выворотность ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца. Все движения классического танца строятся на основе выворотности.

**Выворотность** – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер»<sup>1</sup>, - незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.

**Выворотность** - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.

В теории классического танца разработаны понятия

- о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*) позициях и позах
- скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах
- о движениях наружу (*en dehors*) и внутрь (*en dedans*).

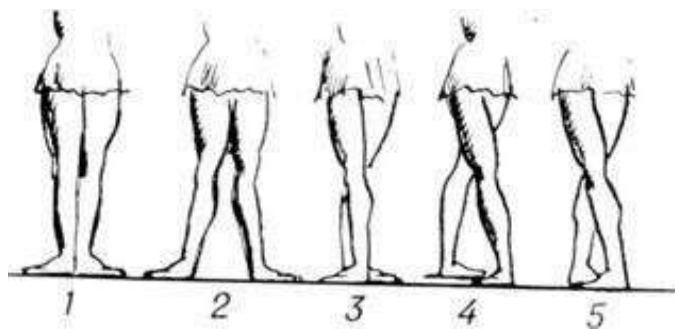
Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:

- *Battements*
- *Pond de jambs*
- Руки
- Позы классического танца
- Связующие и вспомогательные движения
- Прыжки
- Вращение

В классическом танце применяют **пять позиций ног**, при выполнении которых танцовщик как бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.

<sup>1</sup> Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - СПб.: «Планета музыки», 2008.

- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию
- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)
- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно
- **5-я позиция:** сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.



«Выворотность — анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности...

Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом en dehors. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим en dehors располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»<sup>2</sup>

Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический exercise** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

**Занятия классическим танцем включают:**

- партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
- exercise у палки;
- exercise на середине зала;
- прыжки (allegro);
- exercise на пальцах;
- изучение техники вращения;
- изучение профессиональной терминологии;
- знакомство с историей балета;
- постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.
- **Классический танец** – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать **с уроков классического танца**