

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 31.05.2023 № 25

Председатель А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 31.05.2023 № 108

Директор С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ступени актерского мастерства»

Возраст учащихся: **8 – 14 лет**

Срок реализации: **4 года**

Составитель:

Куликова Лира Константиновна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Ступени актерского мастерства»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы «Ступени актерского мастерства» заключена в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая из создания сценических образов (ролей), путем воздействия на зрителя, формирования особого игрового пространства и сообщества актеров и зрителей, что является средой для самореализации и саморазвития личности. Базовый уровень предполагает использование специализированных предметных знаний, умений, компетенций, формирование навыков на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где каждый исполнитель учится вести себя в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами. Реализация программы «Ступени актерского мастерства» способствует вхождению школьника в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций, позволяет учащимся развивать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе «Азбука театра» стартового уровня, помогает самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Цель программы: развитие и формирование творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

Обучающие:

– формирование системы знаний в сфере театрального искусства,

– формирование и развитие актерских способностей,

- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата, слуха и правильного дыхания;
- развитие памяти посредством изучения большого объема литературных произведений;
- формирование и постановка голосового аппарата: силы голоса, диапазона, тембральных и регистровых возможностей, слышимости и разборчивости речи;
- снятие психологических зажимов и комплексов посредством раскрепощения на сценической площадке;
- развитие сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Развивающие:

- расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям театральным творчеством;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание гражданина-патриота своей страны.

Адресат программы – программа предназначена для учащихся 8 - 14 лет.

Форма реализации программы – очная

Срок освоения программы: 4 года.

1 год обучения –144 часа (9месяцев);

2 год обучения –144 часа (9месяцев);

3 год обучения –144 часа (9месяцев);

4 год обучения –144 часа (9месяцев).

Форма организации занятий: групповые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических

часа 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2

академических часа 3 год обучения - 2 раза в неделю по

2 академических часа 4 год обучения - 2 раза в неделю

по 2 академических часа

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих, по итогам освоения программы «Азбука театра»(стартового уровня) или по результатам входящей диагностики.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т. ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

–знание основных понятий театральной терминологии и элементов актерского мастерства;

–знание особенностей театрального процесса, назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;

–владение механизмами снятия мышечного напряжения;

–владение основами голосо-речевого тренинга;

–владение основами актерской и зрительской этики.

Метапредметные:

–развитие мотивации личности к творчеству и познанию;

–формирование навыка организации совместной деятельности в группе;

–развитие потребности в самостоятельности и ответственности.

Личностные:

–развитие интереса к занятиям по программе;

–воспитание культуры общения и культуры поведения на репетициях и выступлениях;

–воспитание эстетического вкуса;

–развитие коммуникативных навыков.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

–знание театральной терминологии и истории средневекового театра;

–умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;

–владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;

–умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;

–владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;

–умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

Метапредметные:

–воспитание коммуникабельности;

–совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;

–воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

–развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;

–формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;

–пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

–знание театральной терминологии и истории театра эпохи Возрождения,

– умение самостоятельно сочинять монологи;

–владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;

–умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;

–владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;

–умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

Метапредметные:

–воспитание коммуникабельности, ответственности;

–совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;

–воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

–развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;

–формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;

–пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- знание театральной терминологии и истории современного театра;
- умение самостоятельно сочинять и ставить этюды по рассказам;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение перевоплощения через внутреннее овладение характером роли;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности, умения действовать в команде;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия, выступления;
- участие в конкурсах,
- концертная деятельность
- отчетный спектакль в конце года.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие. (творческий капустник)	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Инструктаж по охране труда. Введение в программу «Ступени актерского мастерства».

Практика (1 час). Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов).

Практика (20 часов).

Упражнения на:

- преодоление мышечных зажимов;
- развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10, алфавит);
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже);
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование минигрупп по 2, 3, 4);
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков);
- память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер);
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти);
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие);
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг);
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука;
- гигиенический массаж
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, гизаметы, прибаутки.

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сценическое движение)(25 часов)

Теория (1 час). Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Методические правила выполнения упражнений. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с понятием «этюды». Знакомство с понятием «пластика». Память физических действий. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Практика (24 часа). Актерский тренаж. Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания. Восприятие партнера и его действий.

Упражнения на снятие мышечных зажимов:

- раздвинь стены,
- сосулька,
- подними потолок

Коллективные упражнения -птичий двор, джунгли, на Северном полюсе, путники в пустыне,

Парные упражнения -перенеси камень, пыльщики,

Игры: знакомство, подарок, музыкальная суматоха *Этюд на ПФД:* в чужом саду.

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии) (36 часов)

Теория (6 часов). Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

Практика (30 часов). Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Работа над учебным спектаклем. Сказка. Разбор данных понятий на сказочном материале. Правдивое исполнение актерской задачи. Распределение ролей.

Упражнения актерского тренинга внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы,

игры актерского тренинга

читка,

обсуждение,

анализ сказки,

этюды по сказке,

мизансценирование.

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов)

Теория (1 час). Роль дыхания в речи. Диафрагмальный тип дыхания. Речевой аппарат и его функции. Детский фольклор.

Практика (34 часа).

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных.

Скороговорка

Игра

Чистоговорка

Долгоговорка

Упражнение

Массаж

Тема 6. Освоение творческой этики (24 часа).

Теория (4 часа). Знакомство с понятиями «театральная культура, творческая этика актера».

Беседы -виды искусства - драматический театр

азбука театра - знакомство с новыми понятиями театральной терминологии (ансамбль, амплуа, балет, водевиль, драма, опера, оперетта, мюзикл, пантомима, мизансцена).

Практика (20 часов). Посещение спектаклей, концертов, представлений, выставок.

Посвящение в актеры.

просмотр,

обсуждение

выступление

Тема 7. Заключительное занятие (2 часа).

Практика (2 часа). Викторина. Концерт. диагностика.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на	1	24	25	наблюдение

	сцендвижение				
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие.	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу второго года обучения «Основы актерского мастерства».

Практика (1 час). Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов).

Практика (20 часов). Сценическое внимание. Круги внимания. Мышечный контролер. Эмоциональная память, образное мышление. Шкала темпоритмов. Настройка к действию (закрепление навыков коллективной работы).

Упражнения актерского тренинга на:

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- *развитие внимания* (хлопки по кругу, встать по..., алфавит, запомни цвет)
- *развитие эмоциональной памяти и воображения* (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- *развитие навыка коллективной творческой работы* (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)
- *на отношение к выполняемым действиям* (тайна, заяц, скошенный луг)
- *физическое внешнее рабочее самочувствие* (монолит, мячик, точка опоры)
- *развитие темпоритма* (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- *память физических действий (ПФД)* (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер)
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти),
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие),
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг),
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,
- гигиенический массаж,
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение)(25 часов).

Теория (1 час) Мимика. Эмоции. Артистическая пластика. Жест – элемент актерской выразительности. Мизансцена – важнейший элемент актерской выразительности.

Практика (24 часа) Актерская выразительность Пластика представителей животного мира с заданным характером. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Распределение себя в пространстве.

Тренинг внимания - арифмометр, передача импульса в заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр»)

Память физических движений -насос, посадка дерева, пила дров, передача камня

Тренинг воображения - на привале, день рожденья

Тренинг эмоциональной памяти -упражнение на заданный музыкальный отрывок

Тренинг темпоритма. Темпоритм действия

Этюды - коза-задира, павлин-аристократ, корова-красавица, объединить заданные 3 жеста, утка-непоседа

ролевая игра

парный, звеньевой, массовый этюд: создание пластической картины на заданную тему

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)(36 часов)

Теория (6 часов). Понятие «поэзия». Отличительные особенности исполнения поэтического материала. Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. Разбор данных понятий на поэтическом материале.

Практика (30 часов). Стихи для детей русских и зарубежных поэтов. Правдивое исполнение актерской задачи. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Восприятие партнера и его действий.

Работа над учебным спектаклем.

Выбор и анализ стихотворения

Работа над стихотворением

Мизансценирование

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Дикция. Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Фольклор.

Практика (34 часа). Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных.

Скороговорка

Игровая разминка

Чистоговорка

Долгоговорка

Упражнения на снятие мышечных зажимов

Массаж

Выбор и чтение стихотворения.

Застольный период

Совершенствование техники через чтение

стихотворения Репетиция

Инсценировка стихотворения

Показ

Тема 6. Освоение творческой этики (24 ч).

Теория (4 часа). Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии -ансамбль, ампула, балет, водевиль, драма, опера, оперетта, мюзикл, пантомима, мизансцена. «Виды театрального искусства», «Драматический театр»

Практика (20 часов). Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Посещение спектаклей, концертов, представлений, выставок. Участие в

мероприятиях коллектива по плану мероприятий ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия».

Тема 7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2 часа). Концерт (спектакль). Диагностика

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция) Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики (Взаимодействие, общение)	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу третьего года обучения «Основы актерского мастерства».

Практика (1 час). Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического аппарата) (20 часов).

Практика (20 часов). Роль актерского тренинга в творчестве актера. Знакомство с новыми упражнениями тренинга внимания, воображения, темпоритма

Упражнения актерского тренинга на

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната);
- развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, *шумы, счет, алфавит, запомни цвет*)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- пластические этюды (скульпторы и скульптуры)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование минигрупп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке),

- на отношение к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг),
- физическое внешнее рабочее самочувствие (монолит, мячик, точка опоры),
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков),
- память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер).
- выполнение упражнений на ПФД в быстром *ритме*.
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены,
- речь в движении,
- координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий,
- свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении,
- тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука),
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,
- проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога),
- гигиенический массаж.

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение)(25 часов)

Теория (1 час). Актерская выразительность. Артистическая пластика. Эмоции.

Практика (24 часа). Пластика представителей сказочного мира с заданным характером.

Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикюляции. Мизансцена.

Этюды: домовой-задира, леший-аристократ, Яга-красавица, Кашей-непоседа

ролевая игра - распредели себя в пространстве вокзала

этюды: объединить заданные 5 жестов

парный, звеньевой, массовый этюд: создание пластической картины на заданную тему

Мизансценирование

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Творческая работа (этюдные фантазии)(36 часов)

Теория (6 часов). Углубление представления о сценическом действии. Знакомство с понятиями: сценический образ, характерность, характер. Знакомство с драматургическим материалом (басни Эзопа, Лафонтена, Крылова, Михалкова)

Практика (30 часов). Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя. Определение главных событий и актерских задач. Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное действие роли. Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя.

Чтение, обсуждение, анализ басни

парный этюд: отговорить – настоять, обвинить–оправдаться, упрямить – отказать, выпытать – скрыть, разыграть – уличить

одиночный, массовый этюды: на вокзале, в сквере, очередь

этюды на заданный характер: нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус. фантазер

Распределение ролей

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Особенности устной работы с прозаическим материалом. Монолог.

Практика (34 часа). Сочинение монолога. Выбор монолога из литературного материала. Совершенствование техники через чтение монолога. Монолог в прозе и поэзии.

Формирование навыка работы над монологом:

- сверхзадача, задачи «кусков», главные предложения, ключевые слова,
- распределение силы голоса и дыхания в речи,
- перспектива монолога, конфликт, образ героя,
- мизансцены монолога.

Сочинение сюжета.

Массовые ролевые игры.

Этюд.

«Застольный» период.

Чтение по ролям.

Репетиция.

Показ.

Тема 6. Освоение творческой этики (взаимодействие, общение) (24 часа).

Теория (4 часа). Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии и истории театра. «Средневековый театр (гистрион, драма, мистерия)», «Театр эпохи Возрождения (комедия Дель-арте)». Определение понятий: труппа, жанры сценического искусства, драматургия, театр масок, амплуа, пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, сверхзадача, сквозное действие, сценический образ, характерность, характер.

Практика (20 часов). Знакомство с работой профессиональных и самодеятельных актеров города. Участие в мероприятиях Центра «Лапландия».

Тема 7. Заключительное занятие (2 часа).

Практика (2 часа). Концерт (спектакль). Итоговая диагностика

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики. Взаимодействие, общение	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы четвертого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Обсуждение репертуарного плана, плана мероприятий на учебный год.

Практика (1 час). Актерские импровизации. Первичная диагностика: Выявление уровня подготовки учащихся в начале четвертого года обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов)

Практика (20 часов). Роль актерского тренинга в творчестве актера. Преодоление мышечных зажимов. Освоение мышц тела. Знакомство с новыми упражнениями
Упражнения актерского тренинга на

- преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната)
- *развитие внимания* (пианино, печатная машинка, волшебный цветок, что это, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет)
- *развитие эмоциональной памяти и воображения* (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- *пластические этюды* (скульпторы и скульптуры)
- *развитие навыка коллективной творческой работы* (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)
- *на отношение к выполняемым действиям* (тайна, заяц, скошенный луг)
- *физическое внешнее рабочее самочувствие* (слепцы, водитель, монолит, мячик, точка опоры)
- *развитие темпоритма* (стоп-фигура, передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- *память физических действий (ПФД)* (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер).
- *выполнение упражнений на ПФД в быстром ритме.*
- Самостоятельное проведение обучающимся тренинга с группой:
- *артикуляционная гимнастика* для губ, языка, челюсти
- *дыхательная гимнастика:*
- упражнения на опору дыхания (*насос, пика, игрушки*)
- упражнения на развитие голосовых резонаторов (*мам, меду нам, этажи*)
- упражнения на развитие силы голоса (*верни цветы, базар, вполголоса*)
- упражнения на распределение звука по горизонтали, вертикали сцены, до партнера через препятствие и т.д.
- упражнения на дикцию, посыл звука (произношение словосочетаний и скороговорок повышенной сложности).

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сценическое движение) (25 часов)

Теория (1 час). Магическое «Если бы...». Четвертая стена. Осанка. Походка. Использование исторических предметов (цилиндр, трость, веер и т.п.).

Практика (24 часа). Артистическая пластика. Пластика представителей разных возрастов с заданным характером. Жестикуляция. Навык оправданной жестикуляции. Выразительность рук.

Совершенствование осанки и походки. Характерность осанки и походки.

Этюды: старушка-задира, малыш-аристократ, дед-красавец, девочка-непоседа

Ролевая игра

Объединить заданные 3 слова - «хочу, скоро, здесь», «дождь, радостно, мешает», «отвращение, интересно, помощь», «разрешите, природа, препятствие».

Упражнение на двойное действие: «полоскать» и петь, «красить» — и петь, «пушинка», «муха», «смола», «чаша».

Стилевые действия по XIX столетию — господин, дама, офицер, девушка.

парный, звеньевой, массовый этюд:

создание пластической картины на заданную тему под музыку.

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии) (36 часов)

Теория (6 часов). Рассказы детских писателей. Критерии выбора рассказа. Метод действенного анализа: определение событийного ряда- исходное событие, центральное и главное события. Закрепление понятий «сверхзадача» и «сквозное действие» роли, понятий - тема, идея, конфликт, жанр, актуальность. Внесценическая жизнь роли. «Зерно» образа.

Практика (30 часов). Работа над рассказом. Поиск «зерна» образа (характерности), характера. Создание логики действий роли, линии сквозного действия, обмен первыми эмоциональными впечатлениями. Пластическая выразительность

Чтение рассказов

Читка, обсуждение

«Застольный период» - анализ рассказа, анализ роли за столом

«Разведка действием» - анализ действием через этюды

этюд-импровизация

Работа над текстом роли, углубление подтекста и конкретизация видений

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Рассказ как литературный жанр. Великие прозаики. Силевые особенности. Идеино-тематический анализ рассказа (сверхзадача, сквозное действие). Композиционное построение - пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, темпоритм, текст и подтекст, внутренний монолог, видение.

Практика (34 часа). Создание характерных образов через освоение жанра рассказа. Совершенствование техники через чтение рассказа. Выбор и чтение рассказа. Перевоплощение через внутреннее овладение характером роли

Работа над отдельными сценами-эпизодами

Создание костюма, прически, грима

Поиск «зерна» образа

Поиск характерных речевых особенностей

Мизансценирование

Репетиция в условной и уточненной выгородке

Художественное чтение рассказа.

Показ

Тема 6. Освоение творческой этики. Взаимодействие, общение (24 часа)

Теория (4 часа). Понятие этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива. Значение выхода на зрителя для артиста. Драматурги и драматургия. Понятия: тема, идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача», «сквозное действие» роли.

Практика (20 часов). Участие в театрализованных программах, праздниках, концертах на большой сцене. Участие в фестивалях и конкурсах, обмен опытом. Подготовка и участие в праздниках коллектива (сценарная работа)

Выступление

Просмотр

Коллективная творческая деятельность

Тема 7. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)(2 часа)

Практика (2 часа). Аттестация на завершающем этапе реализации программы. *Спектакль.*

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Ступени актерского мастерства»
(базовый уровень) (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный малой сценической площадкой;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами,
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,
- нотный и литературный материал,
- спортивное снаряжение (коврики, мячики, скакалки, палки)
- специальное оборудование: компьютер, микрофон, динамики, экран.
- методические разработки и дидактический материал.

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- анализ творческого задания
- беседа

1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):

Низкий

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами логического чтения текста.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

Высокий

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы;
- уверенно владеет правилами логического чтения текста.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения):

Низкий

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающим миром;
- не качественно выполняет задания актерского тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночные этюды, не требующие взаимодействия с другими членами коллектива;
- частично владеет голосо-речевым тренингом.

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- любит импровизировать в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет голосо-речевым тренингом и тренировкой интонационной выразительности речи.

Высокий

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако недостаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

Высокий

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному анализу литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;

- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко лидирует среди членов творческой группы;
- уверенно владеет правилами смыслового чтения текста.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (4 год обучения):

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- свободно импровизирует в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнерам, уважаем в коллективе;
- владеет голосо-речевым тренингом и интонационной выразительностью речи.

Высокий

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельной постановке и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- легко подстраивается под предлагаемые обстоятельства;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

Примерный репертуарный план

- 1 год обучения – спектакль «Оставь окно открытым»
- 2 год обучения – спектакль «Чудесный сон»
- 3 год обучения – спектакль «Мама, Волк и 7 козлят»
- 4 год обучения – спектакль «Тайна золотого ключика»

Перечень информационно-методических материалов и литературы Список литературы для педагогов

1. Бруссер А.М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы.: Лань, 2019. – 136с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.: Планета музыки, 2019. – 304с.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. – 150с.
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. :Планета музыки, 2020. - 452с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. : Планета музыки, 2019. – 456с.
6. Искусство декламации. Энциклопедия. :Изд. В. Секачев :2019. – 376с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.: Планета музыки, 2019. – 204с.
8. Лачинов В. П. Искусство мимики. :Изд. В. Секачев, 2019. – 224с.

9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004. – 200с.
10. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
11. Полищук В, Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.: АСТ, 2015 . – 789с.
12. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.: АСТ, 2017 . – 784с.
13. Товстоногов Г. А . Зеркало сцены .: Планета музыки, 2019 . – 400с.
14. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019. – 176с.
15. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018 . - 288с.
16. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020 . – 320с.

Список литературы для учащихся

1. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух). :Настя и Никита, 2017 .- 14с.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. – 250с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 160с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 176с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. – 115с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь.: - М.: 2002. – 240с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994. – 90с.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 70с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. – 200с.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001. – 315с.

Список литературы для родителей

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
4. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы

1. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php>(дата обращения: 21.04.2020)
2. Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок . URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 21.04.2020)
3. Иванов И., Дополнительная образовательная программа театра-студии //Драматешка.URL:<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz3CQu9DPN3>(дата обращения: 21.04.2020)
4. Сапаева В. Мастерство актера. // Панда ру. URL: <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php> (дата обращения: 21.04.2020)
5. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети.// 1 сентября. URL:

<http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 21.04.2020)

1. Герман М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб. : Азбука-классика, 2003. – 480 с.

**Календарный учебный график по программе
«Ступени актерского мастерства» базовый уровень 2 г. об., гр.№**

Приложение №1

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы -
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж повторный. Введение в программу второго года обучения «Ступени актерского мастерства».	Каб 411	входная диагностика
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Роль актерского тренинга в творчестве актера. Знакомство с новыми упражнениями тренинга внимания, воображения, темпоритма гигиенический массаж, - преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) - развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в кругу до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, <i>шумы, счет, алфавит, запомни цвет</i>)	Каб 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Актерская выразительность Пластика представителей сказочного мира с заданным характером. Мимическая выразительность. <i>Этюды: домовой-задира, леший-аристократ,</i>	Каб 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика	Каб 411	беседа

				и практическое		действия) Углубление представления о сценическом действии. <i>Выбор и анализ произведения</i>		
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. <i>Работа над выбранным произведением</i>	Каб 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Особенности устной работы с прозаическим материалом. Рассказы детских писателей. <i>Сценическая деятельность. Игровая разминка Чистоговорка Упражнения на снятие мышечных зажимов</i>	Каб. .411	наблюдение, ь
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Постановка голоса. Объем, сила, звучность. <i>Скороговорка Игровая разминка Долгоговорка Упражнения на снятие мышечных зажимов</i>	Каб 411	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общение Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии и истории театра Актерская и зрительская культура.	Каб 411	наблюдение
9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на</i> - преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) - развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет) - развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)	Каб .411	наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Пластика представителей сказочного мира с заданным характером. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Мизансцена. <i>этиод: объединить заданные 5 жестов</i>	Каб 411	наблюдение

11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя. Определение главных событий и актерских задач. <i>Работа над выбранным произведением</i> Рассказы детских писателей	Каб 411	беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. <i>Работа над выбранным произведением</i> Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: -пластическое упражнение «росток».	Каб 411	наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. <i>Работа над выбранным произведением</i> <i>Этюды на тему произведения</i>	Каб 411	наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Формирование навыка работы над сказкой: - сверхзадача, задачи «кусков», главные предложения, ключевые слова, - распределение силы голоса и дыхания в речи, - перспектива монолога, конфликт, образ героя, - мизансцены монолога.	Каб 411	наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Выразительное чтение стихотворения</i>	Каб 411	наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Артистическая пластика. <i>Память физических движений</i> <i>Тренинг воображения</i> - корова-красавица, объединить заданные 3 жеста, утка-непоседа	Каб 411	наблюдение

						<p><i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок</p> <p>Фигурные перестроения (маршировка по кругу, по квадрату, в паре, диагональ, «змейка», «плетень», «улитка», круг в круге, перестроения из круга в полукруг и обратно)</p>		
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	<p>Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение</p> <p>Знакомство с понятиями этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива, значения выхода на зрителя для артиста, «драматурги и драматургия».</p> <p>Определение понятий: идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача», «сквозное действие» роли.</p>	Каб 411	беседа
18.	октябрь			практическое	2	<p>Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов</p> <p>Артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены,</p> <p>речь в движении</p> <p>координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий,</p> <p>свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении,</p> <p>тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука),</p> <p>дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,</p> <p>проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога),</p> <p>гигиенический массаж.</p> <p>Музыкально – подвижные и сюжетные игры</p>	Каб 411	наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	<p>Сценическое действие</p> <p>Артистическая пластика.</p> <p><i>Память физических движений</i></p> <p><i>Тренинг воображения</i> - на пикнике, день рождения</p> <p><i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок</p> <p>- упражнение для рук «Марионетка»;</p> <p>- упражнение для рук «Кобра»;</p> <p>упражнение для торса</p> <p>«Собачка»;</p>	Каб 411	наблюдение

						- упражнения для бедра «Паучок»; - упражнение для ног «Скакалка - упражнение для ног «Ступеньки»		
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Артистическая пластика. <i>Память физических движений</i> <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок Дыхательная гимнастика: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - «воробышек замерз», упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации: <i>парный, звеньевой, массовый этюд:</i> создание пластической картины на заданную тему	Каб 411	наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. <i>Работа над выбранным произведением</i> Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: -продолжение изучения понятия «распределение ролей», «исполнение роли»; -пластическое упражнение «росток». Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька)	Каб 411	наблюдение
22.	ноябрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя. Определение главных событий и актерских задач. Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное	Каб 411	наблюдение

						действие роли. Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя.		
23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Сочинение сюжета. Массовые ролевые игры. Этюд. «Застольный» период. Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб 411	наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Выбор и чтение стихотворения. Застольный период Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб 411	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, сверхзадача, сквозное действие, сценический образ, характерность, характер. Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства.	Каб 411	беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие Жест – элемент актерской выразительности. <i>Тренинг внимания – арифмометр, передача импульса в заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр») Память физических движений - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня Тренинг воображения - на пикнике, день рождения Тренинг эмоциональной памяти -упражнение на заданный музыкальный отрывок Упражнения на снятие зажимов</i>	Каб 411	наблюдение
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие Жест – элемент актерской выразительности. <i>Тренинг внимания – арифмометр, передача импульса в</i>	Каб 411	наблюдение

						<p>заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр») <i>Память физических движений</i> - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня, «Шьем и гладим»; <i>Тренинг темпоритма. Темпоритм действия</i> <i>Тренинг воображения</i> - на пикнике, день рождения <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;«Лунатики». Упражнения на снятие зажимов</p>		
28.	декабрь			практическое	2	<p>Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на</i> - преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) - развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет) - развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже) - пластические этюды (скульпторы и скульптуры) - развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке) - на отношение к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг)</p>	Каб 411	наблюдение
29.	декабрь			теоретическое и практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему Активная созидательная творческая деятельность:</p>	Каб 411	наблюдение
30.	декабрь			практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика</p>	Каб 411	наблюдение

						<p>действия) <i>Чтение, обсуждение, анализ монолога</i> <i>парный этюд: отговорить – настоять, обвинить– оправдаться, упротить – отказать, выпытать – скрыть, разыграть – уличить</i> <i>одиночный, массовый этюды: на вокзале, в сквере, очередь</i> <i>этюд на заданный характер: нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус. фантазер</i></p>		
31.	декабрь			практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценоирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему</p>	Каб 411	наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	<p>Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Сочинение сюжета.</i> <i>Массовые ролевые игры.</i> <i>Этюд.</i> <i>«Застольный» период.</i> <i>Чтение по ролям.</i> <i>Массаж</i></p>	Каб 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	<p>Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> Выступление</p>	Каб.411	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	2	<p>Освоение творческой этики, Сценическая деятельность Взаимодействие общение Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии - драма, пантомима Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Выступление «Путешествие в страну сказок»</p>	Каб.411	беседа

						Просмотр, обсуждение		
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Выступление Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	выступление
36.	январь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Сценическое внимание (хлопки по кругу, встать по..., алфавит, запомни цвет) Круги внимания. Мышечный контролер; гигиенический массаж, <i>физическое внешнее рабочее самочувствие</i> (монолит, мячик, точка опоры) <i>развитие темпоритма</i> (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков) <i>развитие навыка коллективной творческой работы</i> (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4 человека) Музыкально – подвижные и сюжетные игры: Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений. Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; -упражнения на развитие коллективного чувства ритма.	Каб 411	наблюдение
37.	январь			практическое	2	Сценическое действие Импульс в движении. <i>Память физических движений</i> - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня, «Шьем и гладим»; <i>Тренинг темпоритма. Темпоритм действия</i> <i>Тренинг воображения</i> - на пикнике, день рождения <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;	Каб 411	наблюдение

						Упражнения на развитие снятие зажимов		
38.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. «Путешествие в страну сказок» Просмотр, обсуждение	Каб 411	экскурсия
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение Знакомство с работой профессиональных и самодеятельных актеров города. Участие в мероприятиях кружка, Центра «Лапландия»	Каб 411	наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; -упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька, мазурка), шаги с движениями рук по восьмым, «Паровоз»;	Каб 411	наблюдение

						<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнение «Дразнилка».		
44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: - пластическое упражнение «Цирк». Музыкально – подвижные и сюжетные игры: - игра «День и ночь». Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную тему и на заданную музыку	Каб 411	наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение монолога</i> <i>Репетиция.</i>	Каб 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое и	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность	Каб 411	наблюдение

				теоретическое		голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение текста</i>		
48.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение Театра «Комедиограф» в ОДКим.Кирова	Каб 411	просмотр
49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
50.	март			практическое	2	Сценическое действие – повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее; «Пловцы»; «Пчелка»; «Лягушонок»; «Веточка». Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - фигурные перестроения (маршировка по кругу, по квадрату, в паре, диагональ, «змейка», «плетень», «улитка», круг в круге, перестроения из круга в полукруг и обратно, перестроения в геометрические фигуры); - упражнение на коллективное чувство времени; - перестроения на заданный педагогом счет. - «Рогатый жук».	Каб 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; - упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по заданным	Каб 411	наблюдение

						длительностям, «Грабли и колокольчик»; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу коробка скоростей- упражнения на развитие коллективного чувства ритма и умения распределяться в пространстве класса.		
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОТ кукол Мурманска	Каб 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Игровая разминка.</i>	Каб 411	беседа
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Совершенствование техники речи.</i>	Каб 411	наблюдение
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; -упражнения на развитие ритмичного движения	Каб. 415	наблюдение

						(ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька, мазурка), шаги с движениями рук по восьмым, «Паровоз»; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма.		
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: - пластическое упражнение «Цирк». Музыкально – подвижные и сюжетные игры: - игра «День и ночь». Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную музыку	Каб 411	наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную тему. Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i>	Каб 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование	Каб 411	наблюдение

						<i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция		
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Репетиция ролей.</i>	Каб 411	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение монолога</i> <i>Репетиция</i>	Каб 411	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОДТ Мурманска	Каб 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение Театра СМФ Мурманска	Каб 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнение «Дразнилка».	Каб 411	, наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;	Каб.411	наблюдение

						- упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;		
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации.	Каб 411	наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i>	Каб 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата.</i>	Каб 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата. Речевой тренинг.</i>	Каб 411	Открытое занятие
72.	май			практическое	2	Заключительное занятие Учебный спектакль.	Каб 411	Итоговая диагностика

Всего: 144 часа

**Календарный учебный график по программе
«Ступени актерского мастерства» базовый уровень 3 г. об., гр.№1**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы -
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж. Введение в программу третьего года обучения «Ступени актерского мастерства».	Каб. 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Роль актерского тренинга в творчестве актера. Знакомство с новыми упражнениями тренинга внимания, воображения, темпоритма гигиенический массаж, - преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) - развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, <i>шумы, счет, алфавит, запомни цвет</i>)	Каб. 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Актерская выразительность Пластика представителей сказочного мира с заданным характером. Мимическая выразительность. <i>Этюды: паук-задира, кащей-аристократ,</i>	Каб 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика	Каб	беседа

				и практическое		действия) Углубление представления о сценическом действии. Знакомство с понятиями: сценический образ, характерность, характер. <i>Выбор и анализ произведения</i>	411	
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. <i>Работа над выбранным произведением</i>	Каб 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Особенности устной работы с прозаическим материалом. Монолог. <i>Сценическая деятельность. Игровая разминка Чистоговорка Упражнения на снятие мышечных зажимов</i>	Каб. .411	наблюдение, ь
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Постановка голоса. Объем, сила, звучность. <i>Скороговорка Игровая разминка Долгоговорка Упражнения на снятие мышечных зажимов</i>	Каб. 411	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общение Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии и истории театра Актерская и зрительская культура.	Каб. 411	наблюдение
9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на</i> - преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) - развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет) - развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)	Каб .411	наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Пластика представителей сказочного мира с заданным	Каб. 411	наблюдение

						характером. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Мизансцена. <i>этюд</i> : объединить заданные 5 слов		
11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя. Определение главных событий и актерских задач. <i>Работа над выбранным произведением</i> Басни Эзопа, Лафонтена, Крылова, Михалкова	Каб. 411	беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. <i>Работа над выбранным произведением</i> Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: -пластическое упражнение «росток».	Каб. 411	наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. <i>Работа над выбранным произведением</i> <i>Этюды на тему произведения</i>	Каб. 411	наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Формирование навыка работы над сказкой: - сверхзадача, задачи «кусков», главные предложения, ключевые слова, - распределение силы голоса и дыхания в речи, - перспектива монолога, конфликт, образ героя, - мизансцены басни.	Каб. 411	наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Выразительное чтение стихотворения</i>	Каб. 411	наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Артистическая пластика.	Каб. 411	наблюдение

						<i>Память физических движений</i> <i>Тренинг воображения</i> - корова-красавица, объединить заданные 3 жеста, утка-непоседа <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок Фигурные перестроения (маршировка по кругу, по квадрату, в паре, диагональ, «змейка», «плетень», «улитка», круг в круге, перестроения из круга в полукруг и обратно)		
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Знакомство с понятиями этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива, значения выхода на зрителя для артиста, «драматурги и драматургия». Определение понятий: труппа, жанры сценического искусства, драматургия, театр масок, амплуа	Каб. 411	беседа
18.	октябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены, речь в движении координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий, свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении, тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука), дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука, проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога), гигиенический массаж. Музыкально – подвижные и сюжетные игры	Каб. 411	наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие Артистическая пластика. <i>Память физических движений</i> <i>Тренинг воображения</i> - на пикнике, день рождения <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок	Каб. 411	наблюдение

						<ul style="list-style-type: none"> - упражнение для рук «Марионетка»; - упражнение для рук «Кобра»; упражнение для торса «Собачка»; - упражнения для бедра «Паучок»; - упражнение для ног «Скакалка - упражнение для ног «Ступеньки» 		
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	<p>Сценическое действие Артистическая пластика. <i>Память физических движений</i> <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок Дыхательная гимнастика: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - «свечка», упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации: <i>парный, звеньевой, массовый этюд</i>: создание пластической картины на заданную тему</p>	Каб. 411	наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. <i>Работа над выбранным произведением</i> Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: -продолжение изучения понятия «распределение ролей», «исполнение роли»; -пластическое упражнение «росток». Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - <i>парный этюд</i>: отговорить – настоять, обвинить– оправдаться, упросить – отказать, выпытать – скрыть, разыграть – уличить</p>	Каб. 411	наблюдение
22.	ноябрь			практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя.</p>	Каб. 411	наблюдение

						Определение главных событий и актерских задач. Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное действие роли. Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя.		
23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Сочинение сюжета. Массовые ролевые игры. Этюд. «Застольный» период. Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб. 411	наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Выбор и чтение стихотворения. Застольный период Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб. 411	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, сверхзадача, сквозное действие, сценический образ, характерность, характер. Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Средневековый театр (гистрион, драма, мистерия)», «Театр эпохи Возрождения (комедия Дель-арте).	Каб. 411	беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие Жест – элемент актерской выразительности. <i>Тренинг внимания – арифмометр, передача импульса в заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр») Память физических движений - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня Тренинг воображения - на пикнике, день рождения Тренинг эмоциональной памяти -упражнение на заданный музыкальный отрывок</i>	Каб. 411	наблюдение

						Упражнения на снятие зажимов		
27.	ноябрь			практическое	2	<p>Сценическое действие Жест – элемент актерской выразительности. <i>Тренинг внимания</i> – арифмометр, передача импульса в заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр») <i>Память физических движений</i> - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня, «Шьем и гладим»; <i>Тренинг темпоритма. Темпоритм действия</i> <i>Тренинг воображения</i> - на пикнике, день рождения <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;«Лунатики». Упражнения на снятие зажимов</p>	Каб. 411	наблюдение
28.	декабрь			практическое	2	<p>Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на</i> - преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) - развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет) - развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже) - пластические этюды (скульпторы и скульптуры) - развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке) - на отношение к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг)</p>	Каб. 411	наблюдение
29.	декабрь			теоретическое и практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция</p>	Каб. 411	наблюдение

						Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему Активная созидательная творческая деятельность:		
30.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) <i>Чтение, обсуждение, анализ монолога</i> <i>парный этюд:</i> отговорить – настоять, обвинить– оправдаться, упросить – отказать, выпытать – скрыть, разыграть – уличить <i>одиночный, массовый этюды:</i> на вокзале, в сквере, очередь <i>этюд на заданный характер:</i> нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус. фантазер	Каб. 411	наблюдение
31.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Сочинение сюжета.</i> <i>Массовые ролевые игры.</i> <i>Этюд.</i> <i>«Застольный» период.</i> <i>Чтение по ролям.</i> <i>Массаж</i>	Каб. 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Сочинение монолога. Выбор монолога из литературного материала. Совершенствование техники через чтение монолога. Выступление	Каб. 411	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность Взаимодействие общение Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии - драма, пантомима	Каб. 411	беседа

						Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Выступление «Путешествие в страну сказок» Просмотр, обсуждение		
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Выступление Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	выступление
36.	январь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Сценическое внимание (хлопки по кругу, встать по..., алфавит, запомни цвет) Круги внимания. Мышечный контролер; гигиенический массаж, <i>физическое внешнее рабочее самочувствие</i> (монолит, мячик, точка опоры) <i>развитие темпоритма</i> (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков) <i>развитие навыка коллективной творческой работы</i> (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4 человека) Музыкально – подвижные и сюжетные игры: Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений. Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; -упражнения на развитие коллективного чувства ритма.	Каб. 411	наблюдение
37.	январь			практическое	2	Сценическое действие Импульс в движении. <i>Память физических движений</i> - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня, «Шьем и гладим»; <i>Тренинг темпоритма. Темпоритм действия</i> <i>Тренинг воображения</i> - на пикнике, день рождения <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на	Каб. 411	наблюдение

						заданный музыкальный отрывок совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; Упражнения на развитие снятие зажимов		
38.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. «Путешествие в страну театра» Просмотр, обсуждение	Каб. 411	экскурсия
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение Знакомство с работой профессиональных и самодеятельных актеров города. Участие в мероприятиях кружка, Центра «Лапландия»	Каб. 411	наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - пластические этюды (скульпторы и скульптуры) - развитие навыка коллективной творческой	Каб. 411	наблюдение

						<p>работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке)</p> <ul style="list-style-type: none"> - на отношении к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг) физическое внешнее рабочее самочувствие (монолит, мячик, точка опоры) - развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков) - память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер). - выполнение упражнений на ПФД в быстром <i>ритме</i>. 		
44.	февраль			практическое	2	<p>Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическое упражнение «Цирк». <p>Музыкально – подвижные и сюжетные игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «День и ночь». <p>Сюжетно – игровая импровизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; <p>Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную тему и на заданную музыку</p>	Каб. 411	наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность:</p>	Каб. 411	наблюдение

						- импровизации на заданную тему		
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены, речь в движении координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий, свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении, тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука), дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука, проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога), гигиенический массаж.	Каб 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение текста</i> <i>репетиция</i>	Каб 411	наблюдение
48.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение Театра «Комедиограф» в ОДКим.Кирова	Каб 411	просмотр
49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность:	Каб 411	наблюдение

						- импровизации на заданную тему		
50.	март			практическое	2	<p>Сценическое действие</p> <p>– повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее; «Пловцы»; «Пчелка»; «Лягушонок»; «Веточка».</p> <p>Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - фигурные перестроения (маршировка по кругу, по квадрату, в паре, диагональ, «змейка», «плетень», «улитка», круг в круге, перестроения из круга в полукруг и обратно, перестроения в геометрические фигуры); - упражнение на коллективное чувство времени; - перестроения на заданный педагогом счет. - «Рогатый жук». 	Каб. 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	<p>Тренинг</p> <p>Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; - упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по заданным длительностям, «Грабли и колокольчик»; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу коробка скоростей- упражнения на развитие коллективного чувства ритма и умения распределяться в пространстве класса. 	Каб. 411	наблюдение
52.	март			практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)</p> <p>Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i></p> <p>Репетиция</p> <p>Активная созидательная творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации на заданную тему 	Каб. 411	наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика	Каб.	наблюдение

						действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	411	
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОТ кукол Мурманска	Каб. 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Игровая разминка.</i>	Каб. 411	беседа
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Совершенствование техники речи.</i>	Каб. 411	наблюдение
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; -упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька, мазурка), шаги с движениями рук по восьмым, «Паровоз»; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма.	Каб. 415	наблюдение
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: - пластическое упражнение «Цирк». Музыкально – подвижные и сюжетные игры: - игра «День и ночь».	Каб. 411	наблюдение

						Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную музыку		
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную тему. Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное действие роли. Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя. <i>Чтение, обсуждение, анализ басни</i>	Каб. 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция	Каб. 411	наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Репетиция ролей.</i>	Каб. 411	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса.	Каб. 411	наблюдение

						<p><i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение монолога</i> <i>Репетиция</i></p>		
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОДТ Мурманска	Каб. 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение Театра СМФ Мурманска	Каб. 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнение «Дразнилка». 	Каб. 411	, наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; 	Каб. 411	наблюдение
68.	май			теоретическое	2	Сценическое действие	Каб.	наблюдение

				и практическое		Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации.	411	
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) <i>одиночный, массовый этюды:</i> на вокзале, в сквере, очередь <i>этиюд на заданный характер:</i> нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус. фантазер <i>Работа над учебным спектаклем.</i>	Каб. 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата.</i>	Каб. 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата.</i> <i>Речевой тренинг.</i>	Каб. 411	Открытое занятие
72.	май			практическое	2	Заключительное занятие Учебный спектакль.	Каб 411	Итоговая диагностика.
Всего: 144 часа								

**Календарный учебный график по программе
«Ступени актерского мастерства» базовый уровень 4 г. об., гр.№1**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы -
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж. Введение в программу четвертого года обучения «Ступени актерского мастерства». Обсуждение репертуарного плана, плана мероприятий на учебный год.	Каб. 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Роль актерского тренинга в творчестве актера. Знакомство с новыми упражнениями тренинга внимания, воображения, темпоритма гигиенический массаж, - преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) - развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет)	Каб. 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Актерская выразительность Пластика представителей сказочного мира с заданным характером. Мимическая выразительность.	Каб 411	наблюдение

						<i>Этюды: паук-задира, кашей-аристократ,</i>		
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Рассказы детских писателей. Критерии выбора рассказа. <i>Выбор и анализ произведения</i>	Каб. 411	беседа
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). . Метод действенного анализа: определение событийного ряда- исходное событие, центральное и главное события. <i>Работа над выбранным произведением</i>	Каб. 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Рассказ как литературный жанр. Великие прозаики. Стилиевые особенности. <i>Сценическая деятельность. Игровая разминка</i> <i>Чистоговорка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i>	Каб. .411	наблюдение, б
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Идеино-тематический анализ рассказа (сверхзадача, сквозное действие). <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Долгоговорка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i>	Каб. 411	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общение Понятие этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива. Актерская и зрительская культура.	Каб. 411	Наблюдение
9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Роль актерского тренинга в творчестве актера. Преодоление мышечных зажимов. Освоение мышц тела. Знакомство с новыми упражнениями	Каб. .411	Наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Магическое «Если бы...». Четвертая стена. <i>эюд: объединить заданные 5 слов</i>	Каб. 411	наблюдение
11.	октябрь			теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика	Каб.	Беседа

				и практическое		действия) Закрепление понятий «сверхзадача» и «сквозное действие» роли, понятий -тема, идея, конфликт, жанр, актуальность. <i>Работа над выбранным произведением</i> Басни Эзопа, Лафонтена, Крылова, Михалкова	411	
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Внесценическая жизнь роли. «Зерно» образа. Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: -пластическое упражнение «росток».	Каб. 411	Наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Работа над рассказом. Поиск «зерна» образа (характерности), характера. <i>Этюды на тему произведения</i>	Каб. 411	Наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Стилевые особенности. Идейно-тематический анализ рассказа (сверхзадача, сквозное действие). - распределение силы голоса и дыхания в речи, - перспектива монолога, конфликт, образ героя, - мизансцены рассказа.	Каб. 411	Наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Выразительное чтение стихотворения</i>	Каб. 411	Наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Артистическая пластика. Осанка. Походка, Использование исторических предметов (цилиндр, трость, веер и т.п.). <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> -упражнение на заданный музыкальный отрывок Фигурные перестроения (маршировка по кругу, по	Каб. 411	наблюдение

						квадрату, в паре, диагональ, «змейка», «плетень», «улитка», круг в круге, перестроения из круга в полукруг и обратно)		
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Понятие этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива. Значение выхода на зрителя для артиста.	Каб 411	Беседа
18.	октябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены, речь в движении координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий, свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении, тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука), дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука, проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога), гигиенический массаж. Музыкально – подвижные и сюжетные игры	Каб. 411	Наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие Артистическая пластика. <i>Память физических движений</i> Артистическая пластика. Пластика представителей разных возрастов с заданным характером.	Каб. 411	наблюдение
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Артистическая пластика. <i>Память физических движений</i> Жестикуляция. Навык оправданной жестикуляции. Выразительность рук.	Каб. 411	Наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Работа над рассказом. Поиск «зерна» образа	Каб. 411	Наблюдение

						(характерности), характера. Создание логики действий роли, линии сквозного действия, обмен первыми эмоциональными впечатлениями. Пластическая выразительность		
22.	ноябрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) <i>«Застольный период»</i> - анализ рассказа, анализ роли за столом	Каб. 411	наблюдение
23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Создание характерных образов через освоение жанра рассказа. Совершенствование техники через чтение рассказа. Выбор и чтение рассказа. <i>Сочинение сюжета. Массовые ролевые игры. Этюд. «Застольный» период. Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб. 411	Наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Работа над отдельными сценами-эпизодами</i> <i>Создание костюма, прически, грима</i> <i>Поиск «зерна» образа</i> <i>Поиск характерных речевых особенностей</i> <i>Мизансценирование</i> <i>Застольный период</i> <i>Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб. 411	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение Драматурги и драматургия. Понятия: тема, идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача», «сквозное действие» роли. «Театр средневековья»	Каб. 411	Беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие Совершенствование осанки и походки. Характерность осанки и походки. <i>Этюды: старушка-задира, малыш-аристократ, дед-красавец, девочка-непоседа</i> Упражнения на снятие зажимов	Каб. 411	Наблюдение
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие <i>Ролевая игра</i> <i>Объединить заданные 3 слова - «хочу, скоро,</i>	Каб. 411	наблюдение

						здесь», «дождь, радостно, мешает», «отвращение, интересно, помощь», «разрешите, природа, препятствие». <i>Упражнение на двойное действие:</i> «полоскать» и петь, «красить» — и петь, «пушинка», «муха», «смола», «чаша». Упражнения на снятие зажимов		
28.	декабрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на</i> - преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) - развитие внимания (печатная машинка, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет) - развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже) - пластические этюды (скульпторы и скульптуры) - развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке) - на отношение к выполняемым действиям (тайна, заяц, скошенный луг)	Каб. 411	Наблюдение
29.	декабрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) <i>«Разведка действием»</i> - анализ действием через этюды <i>этюд-импровизация</i>	Каб. 411	наблюдение
30.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) <i>Чтение, обсуждение, анализ рассказа</i> <i>парный этюд:</i> отговорить – настоять, обвинить– оправдаться, упросить – отказать, выпытать – скрыть, разыграть – уличить <i>одиночный, массовый этюды:</i> на вокзале, в сквере,	Каб. 411	Наблюдение

						очередь <i>этюд на заданный характер: нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус. фантазер</i>		
31.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	Наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Сочинение сюжета.</i> <i>Массовые ролевые игры.</i> <i>Этюд.</i> <i>«Застольный» период.</i> <i>Чтение по ролям.</i> <i>Массаж</i>	Каб. 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Перевоплощение через внутреннее овладение характером роли <i>Работа над отдельными сценами-эпизодами</i> <i>Создание костюма, прически, грима</i>	Каб. 411	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность Взаимодействие общение Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии - миниатюра, антреприза Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Выступление «Путешествие в страну сказок» Просмотр, обсуждение	Каб. 411	беседа
35.	декабрь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Выступление Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	Выступление

36.	январь			практическое	2	<p>Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельное проведение обучающимся тренинга с группой: – <i>артикуляционная гимнастика</i> для губ, языка, челюсти – <i>дыхательная гимнастика</i>: – упражнения на опору дыхания (<i>насос, пика, игрушки</i>) – упражнения на развитие голосовых резонаторов (<i>мам, меду нам, этажи</i>) – упражнения на развитие силы голоса (<i>верни цветы, базар, вполголоса</i>) – упражнения на распределение звука по горизонтали, вертикали сцены, до партнера через препятствие и т.д. – упражнения на дикцию, посыл звука (произношение словосочетаний и скороговорок повышенной сложности). 	Каб. 411	Наблюдение
37.	январь			практическое	2	<p>Сценическое действие Импульс в движении. <i>Упражнение на двойное действие:</i> «полоскать» и петь, «красить» — и петь, «пушинка», «муха», «смола», «чаша». Упражнения на развитие снятие зажимов</p>	Каб. 411	наблюдение
38.	январь			практическое	2	<p>Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. «Путешествие в страну театра» Просмотр, обсуждение</p>	Каб. 411	Экскурсия
39.	январь			практическое теоретическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему</p>	Каб. 411	Наблюдение
40.	январь			практическое	2	<p>Освоение творческой этики. Взаимодействие</p>	Каб.	Наблюдение

						общение Знакомство с работой профессиональных и самодеятельных актеров города. Участие в мероприятиях кружка, Центра «Лапландия»	411	
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	Наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	Наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на</i> – преодоление мышечных зажимов (перетягивание каната) – <i>развитие внимания</i> (пианино, печатная машинка, волшебный цветок, что это, произвольный счет в круге до 20, двойная передача импульса партнеру по кругу, передача движения с отставанием на 2-3 счета, зеркало, шумы, счет, алфавит, запомни цвет) – <i>развитие эмоциональной памяти и воображения</i> (волшебный графин, море волнуется, на что похоже) – <i>пластические этюды</i> (скульпторы и скульптуры) – <i>развитие навыка коллективной творческой работы</i> (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование минигрупп по 2, 3, 4, детский сад на прогулке) – <i>на отношение к выполняемым действиям</i>	Каб. 411	наблюдение

						(тайна, заяц, скошенный луг) – <i>физическое внешнее рабочее самочувствие</i> (слепцы, водитель, монолит, мячик, точка опоры)		
44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие <i>Стилевые действия по XIX столетию</i> — господин, дама, офицер, девушка. <i>парный, звеньевой, массовый этюд:</i> <i>создание пластической картины на заданную тему под музыку.</i>	Каб. 411	Наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	Наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены, речь в движении координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий, свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении, тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука), дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука, проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога), гигиенический массаж.	Каб 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб	Наблюдение

				и теоретическое		Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение текста</i> <i>репетиция</i>	411	
48.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение Театра «Комедиограф» в ОДЖим.Кирова	Каб 411	Просмотр
49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	Наблюдение
50.	март			практическое	2	Сценическое действие – повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее; «Пловцы»; «Пчелка»; «Лягушонок»; «Веточка». Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - фигурные перестроения (маршировка по кругу, по квадрату, в паре, диагональ, «змейка», «плетень», «улитка», круг в круге, перестроения из круга в полукруг и обратно, перестроения в геометрические фигуры); - упражнение на коллективное чувство времени; - перестроения на заданный педагогом счет. - «Рогатый жук».	Каб. 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в	Каб. 411	наблюдение

						соответствии с разнообразным характером музыки; - упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по заданным длительностям, «Грабли и колокольчик»; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу коробка скоростей- упражнения на развитие коллективного чувства ритма и умения распределяться в пространстве класса.		
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 411	наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОТ кукол Мурманска	Каб. 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Игровая разминка.</i>	Каб. 411	беседа
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Совершенствование техники речи.</i>	Каб. 411	наблюдение
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;	Каб. 415	наблюдение

						<ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; -упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька, мазурка), шаги с движениями рук по восьмым, «Паровоз»; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма. 		
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	<p>Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическое упражнение «Джунгли». <p>Музыкально – подвижные и сюжетные игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «День и ночь». <p>Сюжетно – игровая импровизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; <p>Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства;</p> <p>импровизации на заданную музыку</p>	Каб. 411	наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	<p>Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться:</p> <p>Сюжетно – игровая импровизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; <p>Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства;</p> <p>импровизации на заданную тему.</p> <p>Активная созидательная творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации на заданную тему 	Каб. 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное действие роли.</p>	Каб. 411	наблюдение

						Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя. <i>Чтение, обсуждение, анализ басни</i>		
61.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция	Каб. 411	наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Репетиция ролей.</i>	Каб. 411	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение монолога</i> <i>Репетиция</i>	Каб. 411	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОДТ Мурманска	Каб. 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение Театра СМФ Мурманска	Каб. 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных	Каб. 411	, наблюдение

						упражнений; - упражнение «Дразнилка».		
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;	Каб. 411	наблюдение
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации.	Каб. 411	наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) <i>одиночный, массовый этюды:</i> на вокзале, в сквере, очередь <i>этиюд на заданный характер:</i> нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус. фантазер <i>Работа над учебным спектаклем.</i>	Каб. 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата.</i>	Каб. 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата.</i> <i>Речевой тренинг.</i>	Каб. 411	Открытое занятие
72.	май			практическое	2	Заключительное занятие Учебный спектакль.	Каб 411	Итоговая диагностика.
Всего: 144 часа								

**Правила поведения на сцене
во время репетиций и концертных выступлений**

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и сотовыми телефонами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить тайнство сцены.
8. До начала концерта участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.