

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 07.06.2023 № 427

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНУУ МО «ЦО «Лапландия»

от 07.06.2023 № 430

Директор  С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерство актера»

Возраст обучающихся: **13 - 17 лет**

Срок реализации: **3 года**

Составитель:

Куликова Лира Константиновна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

Пояснительная записка.

Область применения программы «Мастерство актера»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы «Мастерство актера» заключена в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая из создания сценических образов (ролей), путем воздействия на зрителя, формирования особого игрового пространства, сообщества актеров и зрителей, что является средой для самореализации и саморазвития личности. Продвинутый уровень предполагает расширенное использование специализированных предметных знаний, умений, компетенций, формирование навыков на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где каждый исполнитель учится вести себя в соответствии с вымышленными или предложенными обстоятельствами. Реализация программы «Мастерство актера» способствует вхождению школьника в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций, позволяет учащимся развивать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе «Ступени актерского мастерства» базового уровня, помогает самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности.

Цель программы: совершенствование исполнительского мастерства в области театрального искусства

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

1 года обучения:

Обучающие:

– формирование системы знаний в сфере театрального искусства,

– формирование и развитие актерских способностей,

– обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Развивающие:

- расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе.

Воспитательные:

- формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям театральным творчеством;

Метапредметные

- расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей).

2 года обучения:

Обучающие:

- развитие памяти посредством изучения большого объема литературных произведений;
- формирование и постановка голосового аппарата: силы голоса, диапазона, тембральных и регистровых возможностей, слышимости и разборчивости речи;
- снятие психологических зажимов и комплексов посредством раскрепощения на сценической площадке;

Развивающие:

- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям театральным творчеством;
- воспитание эстетического вкуса..

Метапредметные

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

3 года обучения:

Обучающие:

- формирование и постановка голосового аппарата: силы голоса, диапазона, тембральных и регистровых возможностей, слышимости и разборчивости речи;
- снятие психологических зажимов и комплексов посредством раскрепощения на сценической площадке;
- развитие сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие памяти посредством изучения большого объема литературных произведений;
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание гражданина-патриота своей страны.

Метапредметные

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Адресат программы – программа предназначена для учащихся 13 - 17 лет.

Форма реализации программы – очная

Срок освоения программы: 3 года.

1 год обучения –144 часа (9месяцев);

2 год обучения –144 часа (9месяцев);

3 год обучения –144 часа (9месяцев);

Форма организации занятий: групповые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих, по итогам освоения программы «Ступени актерского мастерства» (базового уровня) или по результатам входящей диагностики.

Виды учебных занятий: лекционно-практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание театральной терминологии и истории театра Средневековья; правила работы с режиссером; процесса создания спектакля от замысла до показа на зрителе
- умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; проводить действенный разбор драматического произведения;
- совершенствовать: полученные навыки актёрской техники при создании сценического образа; логику и последовательность сценического действия
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле), закреплять заданный режиссером рисунок роли;
- умение импровизировать, не нарушая режиссерского рисунка. анализировать драматургический материал с точки зрения логики поступков.

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоционально-волевой сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание театральной терминологии и истории театра социалистического реализма,
- умение самостоятельно сочинять монологи;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

Метапредметные:

- совершенствование продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся в творчестве;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- знание театральной терминологии в соответствии с содержанием программы, истории современного театра;
- способность ставить актерские задачи и решать их, принципы работы с партнером (несколькими);
- умение самостоятельно сочинять и ставить этюды по рассказам;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение перевоплощения через внутреннее овладение характером роли;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства; создание художественных образов
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности, умения действовать в команде;
- определения жанра, характерности, умение организации творческого пространства
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- совершенствование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия, выступления;
- участие в конкурсах,
- концертная деятельность
- отчетный спектакль в конце года.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на	1	24	25	наблюдение

	сцендвижение				
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики. Театр Средневековья (балаган, вертеп, скоморох, шут, гистрион, менестрель)	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие.	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу «Мастерство актера» первого года обучения. Этюдные зарисовки «Летние впечатления».

Практика (1 час). Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов).

Практика (20 часов). Сценическое внимание. Круги внимания. Мышечный контролер. Эмоциональная память, образное мышление. Шкала темпоритмов. Настройка к действию (закрепление навыков коллективной работы).

Упражнения актерского тренинга на:

- преодоление мышечных зажимов
- развитие внимания
- развитие эмоциональной памяти и воображения
- развитие навыка коллективной творческой работы
- на отношение к выполняемым действиям
- физическое внешнее рабочее самочувствие
- развитие темпоритма
- память физических действий (ПФД)
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти),
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие),
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука
- гигиенический массаж
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение) (25 часов).

Теория (1 час) Мимика. Пантомима. Эмоции. Артистическая пластика. Жест – элемент актерской выразительности. Мизансцена – важнейший элемент актерской выразительности.

Практика (24 часа) Актерская выразительность Пластика представителей животного мира с заданным характером. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Распределение себя в пространстве.

Тренинг внимания - снежный ком (на тему «Театр»)

Память физических движений

Тренинг воображения-

Тренинг эмоциональной памяти - упражнение на заданный музыкальный отрывок

Тренинг темпоритма. Темпоритм действия

Этюды парный, звеньевой, массовый этюд: создание пластической картины на заданную тему

Ролевая игра – Балаган, Петрушка, Ярмарка

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии) (36 часов)

Теория (6 часов). Понятие «поэзия». Баллада. Отличительные особенности исполнения поэтического материала. Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. Разбор данных понятий на поэтическом материале.

Практика (30 часов). Стихи для детей русских и зарубежных поэтов. Правдивое исполнение актерской задачи. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Восприятие партнера и его действий.

Выбор и анализ стихотворения

Работа над стихотворением

Мизансценирование

Работа над учебным спектаклем.

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Дикция. Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Фольклор.

Практика (34 часа). Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных.

Ярмарка скороговорок

Игровая разминка

Чистоговорка

Долгоговорка

Упражнения на снятие мышечных зажимов — тряпичная кукла

Массаж

Выбор и чтение стихотворения.

Застольный период

Совершенствование техники через чтение стихотворения

Репетиция

Инсценировка стихотворения

Показ

Тема 6. Освоение творческой этики (24 ч).

Теория (4 часа). Знакомство с понятиями «театральная культура, творческая этика актера».

Беседы: виды искусства - драматический театр Средневековья

Азбука театра - знакомство с новыми понятиями театральной терминологии (гистрион, менестрель, скоморох, балаган, вертеп).

Практика (20 часов). Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Посещение спектаклей, концертов, представлений, выставок. Участие в мероприятиях коллектива по плану мероприятий ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия».

Тема 7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2 часа). Концерт (спектакль). Диагностика

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение
3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя	6	30	36	Анализ

	(логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)				творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция) Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики Театр Ренессанса (язык веера, шляпы, кринолины, шпаги)	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Введение в программу «Мастерство актера» второго года обучения .

Практика (1 час). Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического аппарата) (20 часов).

Практика (20 часов). Роль актерского тренинга в творчестве актера. Знакомство с новыми упражнениями тренинга внимания, воображения, темпоритма

Упражнения актерского тренинга на

- преодоление мышечных зажимов
- развитие внимания
- развитие эмоциональной памяти и воображения
- развитие навыка коллективной творческой работы
- на отношение к выполняемым действиям
- физическое внешнее рабочее самочувствие
- развитие темпоритма
- память физических действий (ПФД)
- выполнение упражнений на ПФД в быстром ритме.

Пластические этюды (скульпторы и скульптуры)

Артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), распределение звука в пространстве сцены, речь в движении

координация движения и речи, свобода звучания речи при выполнении физических действий,
свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении,
тренировка голосовых навыков (сбрасывание не использованного в фонации звука),
дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,
проведение тренинга обучающимся с группой (с помощью педагога),
гигиенический массаж.

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение) (25 часов)

Теория (1 час). Актерская выразительность. Артистическая пластика. Эмоции.

Практика (24 часа). Пластика представителей эпохи Ренессанса с заданным характером. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Мизансцена.

Этюды: аристократ и плебей, дама и рыцарь, слуга двух господ

ролевая игра - распредели себя в пространстве дворца

этюды: объединить заданные 5 жестов

парный, звеньевой, массовый этюд: создание пластической картины на заданную тему

Мизансценирование

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Творческая работа (этюдные фантазии)(36 часов)

Теория (6 часов). Углубление представления о сценическом действии. Знакомство с понятиями: сценический образ, характерность, характер. Знакомство с драматургическим материалом (Лопе де Вега, Шекспир) (миниатюры)

Практика (30 часов). Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя. Определение главных событий и актерских задач. Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное действие роли. Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя.

Чтение, обсуждение, анализ миниатюры

парный этюд: отговорить – настоять, обвинить–оправдаться, упрямить – отказаться, выпытать – скрыть, разыграть – уличить;

одиночный, массовый этюды: на коне, в саду, письмо;

этиюд на заданный характер: нахал, тихоня, кокетка, оптимист, непоседа, истеричка, трус. фантазер

Распределение ролей

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Особенности устной работы с прозаическим материалом. Монолог.

Практика (34 часа). Сочинение монолога. Выбор монолога из литературного материала. Совершенствование техники через чтение монолога. Монолог в прозе и поэзии.

Формирование навыка работы над монологом:

- сверхзадача, задачи «кусков», главные предложения, ключевые слова,
- распределение силы голоса и дыхания в речи,
- перспектива монолога, конфликт, образ героя,
- мизансцены монолога.

Сочинение сюжета.

Массовые ролевые игры.

Этюд.

«Застольный» период.

Чтение по ролям.

Репетиция.

Показ.

Тема 6. Освоение творческой этики (взаимодействие, общение) (24 часа).

Теория (4 часа). Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии и истории театра. «Театр эпохи Возрождения (комедия Дель-арте). Определение понятий: маски (Панталоне, Коломбина, Арлекин, Пьеро), труппа, жанры сценического искусства, драматургия, театр масок, ампула, пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, сверхзадача, сквозное действие, сценический образ, характерность, характер.

Практика (20 часов). Знакомство с работой профессиональных и самодеятельных актеров города. Участие в мероприятиях ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия».

Тема 7. Заключительное занятие (2 часа).

Практика (2 часа). Концерт (спектакль). Итоговая диагностика.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	-	20	20	наблюдение

3.	Сценическое действие (этюды на сцендвижение)	1	24	25	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии)	6	30	36	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).Выразительное чтение	1	34	35	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики. Современный театр. Соцреализм	4	20	24	Беседа, обсуждение
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)	-	2	2	диагностика
	Итого часов	13	131	144	

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Инструктаж повторный по охране труда. Обсуждение репертуарного плана, плана мероприятий на учебный год.

Практика (1 час). Актерские импровизации. Первичная диагностика: Выявление уровня подготовки учащихся в начале третьего года обучения.

Тема 2. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (20 часов)

Практика (20 часов). Роль актерского тренинга в творчестве актера. Преодоление мышечных зажимов. Освоение мышц тела. Знакомство с новыми упражнениями

Упражнения актерского тренинга на:

- преодоление мышечных зажимов
- развитие внимания
- развитие эмоциональной памяти и воображения
- развитие навыка коллективной творческой работы
- на отношении к выполняемым действиям
- пластические этюды (скульпторы и скульптуры)

Дыхательная гимнастика:

- упражнения на опору дыхания
- упражнения на развитие голосовых резонаторов
- упражнения на развитие силы голоса
- упражнения на распределение звука по горизонтали, вертикали сцены, до партнера через препятствие и т.д.
- упражнения на дикцию, посыл звука (произношение словосочетаний и скороговорок повышенной сложности).

Тема 3. Сценическое действие (этюды на сцендвижение) (25 часов)

Теория (1 час). Магическое «Если бы...». Четвертая стена. Осанка. Походка, Использование исторических предметов (цилиндр, трость, веер и т.п.).

Практика (24 часа). Артистическая пластика. Пластика представителей разных возрастов с заданным характером. Жестикуляция. Навык оправданной жестикуляции. Выразительность рук. Совершенствование осанки и походки. Характерность осанки и походки.

Этюды парный, звеньевой, массовый этюды: рабочий и колхозница, казачка и кавалерист.

Ролевая игра: свиарка и пастух.

Объединить заданные 5 слов - «хочу, скоро, здесь, пустыня, перестать», «дождь, зажигательный, увы, радостно, мешает», «отвращение, интересно, бабочка, копать, помощь», «разрешите, природа, поскакушка, черный, препятствие».

Упражнение на двойное действие: полоскать и петь, красить и танцевать, пушинка и ветер, муха и смола, чаша и лягушка.

Стилевые действия по XIX-XX столетиям — крестьянин, дама, офицер, студентка.

Создание пластической картины на заданную тему под музыку.

Тема 4. Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Творческая работа (этюдные фантазии) (36 часов)

Теория (6 часов). Драматурги: Чехов, Островский. Понятия: тема, идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача» и «сквозное действие» роли. Поиск «зерна» образа

Пьесы известных писателей. Критерии выбора пьесы. Метод действенного анализа: определение событийного ряда- исходное событие, центральное и главное события. Закрепление понятий «сверхзадача» и «сквозное действие» роли, понятий - тема, идея, конфликт, жанр, актуальность.

Внесценическая жизнь роли. «Зерно» образа.

Практика (30 часов). Работа над пьесой. Поиск «зерна» образа (характерности), характера. Создание логики действий роли, линии сквозного действия, обмен первыми эмоциональными впечатлениями. Пластическая выразительность

Читка, обсуждение

«Застольный период» - анализ рассказа, анализ роли за столом

«Разведка действием» - анализ действием через этюды

этюд-импровизация

Работа над текстом роли, углубление подтекста и конкретизация видений

Тема 5. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение (35 часов).

Теория (1 час). Пьеса как литературный жанр. Великие прозаики. Силевые особенности.

Идейно-тематический анализ пьесы (сверхзадача, сквозное действие). Композиционное построение - пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, темпоритм, текст и подтекст, внутренний монолог, видение. Декламация. Работа с художественным словом: диалог.

Формирование навыка работы над пьесой:

- сверхзадача, задачи «кусков», главные предложения, ключевые слова,
- распределение силы голоса и дыхания в речи,
- перспектива диалога, конфликт, образ героя,
- мизансцены пьесы.

Работа над пьесой предполагает развитие навыка логического и образного строя произведения, накопление видений, выявление подтекста, развитие вкуса в выборе репертуара.

Практика (34 часа). Создание характерных образов через освоение жанра диалога. Совершенствование техники через чтение пьесы. Выбор и чтение пьесы. Перевоплощение через внутреннее овладение характером роли. Постановка голоса. Подготовка речевого аппарата к выступлению (гигиена, массаж).

Работа над отдельными сценами-эпизодами

Создание костюма, прически, грима

Поиск «зерна» образа

Поиск характерных речевых особенностей

Мизансценирование

Репетиция в условной и уточненной выгородке

Художественное чтение пьесы.

Показ

Тема 6. Освоение творческой этики. Современный театр. Соцреализм (24 часа)

Теория (4 часа). Понятие этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива. Значение выхода на зрителя для артиста. Драматурги и драматургия. Современный театр. Понятия: тема, идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача», «сквозное действие» роли.

Практика (20 часов). Участие в театрализованных программах, праздниках, концертах на большой сцене. Участие в фестивалях и конкурсах, мероприятиях ГАНОУ МО «ЦО

«Лапландия», обмен опытом. Подготовка и участие в праздниках коллектива (сценарная работа)

Выступление

Просмотр

Коллективная творческая деятельность

Тема 7. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения (творческий капустник)(2 часа)

Практика (2 часа). Аттестация на завершающем этапе реализации программы.

Спектакль, творческий концерт.

**Календарный учебный график по программе
«Мастерство актера» продвинутый уровень 1 г. об., гр. №**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- - осенние каникулы - с 1 ноября по 7 ноября
- зимние каникулы – с 28 декабря по 8 января , 22.02 - 27.02 дополнительные
- весенние каникулы - с 28 марта по 3 апреля
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	1	Инструктаж повторный. Введение в программу второго года обучения «Мастерство актера».	Каб 411	входная диагностика.
				практическое	1	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Сценическое внимание. Круги внимания. Мышечный контролер. Эмоциональная память, образное мышление. Шкала темпоритмов. Настройка к действию (закрепление навыков коллективной работы).	Каб 411	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Мимика. Эмоции. Артистическая пластика. Жест – элемент актерской выразительности. Мизансцена – важнейший элемент актерской выразительности. Пantomима.	Каб 411	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Понятие «поэзия». Отличительные особенности исполнения поэтического материала. Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. Разбор данных понятий на поэтическом материале. <i>Выбор и анализ произведения</i>	Каб 411	беседа

5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. <i>Работа над выбранным произведением</i>	Каб 411	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Особенности устной работы с прозаическим материалом. Рассказы детских писателей. <i>Сценическая деятельность. Игровая разминка</i> <i>Чистоговорка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i>	Каб. .411	наблюдение, ь
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Постановка голоса. Объем, сила, звучность. <i>Ярмарка скороговорок</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Долгоговорка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i>	Каб 411	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическое действие. Взаимодействие общение Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии и истории театра (гистрион, менестрель, бард, скоморох) Актерская и зрительская культура.	Каб 411	наблюдение
9.	сентябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на</i> - преодоление мышечных зажимов - развитие внимания - <i>счет, алфавит, запомни цвет</i> - <i>развитие эмоциональной памяти и воображения</i>	Каб .411	наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Пластика представителей сказочного мира с заданным характером. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Мизансцена. <i>этюд: объединить заданные 5 жестов</i>	Каб 411	наблюдение
11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Стихи для детей русских и зарубежных поэтов. Баллады. Правдивое исполнение актерской задачи. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Восприятие партнера и его действий.	Каб 411	беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. <i>Работа над выбранным произведением</i> <i>Выбор и анализ стихотворения</i>	Каб 411	наблюдение

						<i>Работа над стихотворением</i> <i>Мизансценирование</i>		
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. <i>Работа над выбранным произведением</i> <i>Этюды на тему произведения</i>	Каб 411	наблюдение
14.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Дикция. Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Фольклор.	Каб 411	наблюдение
15.	октябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных. <i>Выразительное чтение стихотворения</i>	Каб 411	наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Актерская выразительность Пластика представителей животного мира с заданным характером. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Распределение себя в пространстве.	Каб 411	наблюдение
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Повторение понятий театральной терминологии - ансамбль, ампула, балет, водевиль, драма, опера, оперетта, мюзикл, пантомима, мизансцена. «Театр Средневековья», « Знакомство с понятиями этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива, значение выхода на зрителя для артиста», «Театр вертеп». Определение понятий: идея, конфликт, жанр, актуальность, «сверхзадача», «сквозное действие» роли.	Каб 411	Беседа обсуждение
18.	октябрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на:</i> – преодоление мышечных зажимов , Петрушка – развитие внимания – развитие эмоциональной памяти и воображения – развитие навыка коллективной творческой работы – на отношении к выполняемым действиям <i>Гигиенический массаж.</i> Музыкально – подвижные и сюжетные игры	Каб 411	наблюдение
19.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие	Каб 411	наблюдение

						<p>Артистическая пластика. <i>Память физических движений</i> Актерская выразительность Пластика и мимика шутовская. Жестикуляция. Навык оправданной жестикуляции. Распределение себя в пространстве.</p>		
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	<p>Сценическое действие Артистическая пластика. <i>Память физических движений</i> <i>Тренинг эмоциональной памяти</i> - упражнение на заданный музыкальный отрывок Дыхательная гимнастика: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; -упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации: <i>Парный, звеньевой, массовый этюд</i>: создание пластической картины на заданную тему <i>Тренинг внимания</i>: снежный ком (на тему «Театр») <i>Память физических движений</i> <i>Тренинг воображения</i></p>	Каб 411	наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Актерская задача. <i>Работа над выбранным произведением</i> Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: -продолжение изучения понятия «распределение ролей», «исполнение роли»; -пластическое упражнение «росток». Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька)</p>	Каб 411	наблюдение
22.	ноябрь			практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Выполнение заданий на противоположные по смыслу задачи. Моделирование образа по собственным наблюдениям. Составление автобиографии своего героя. Определение главных событий и актерских задач. Знакомство с понятиями сверхзадача и сквозное действие роли. Создание характерного образа через пластику, речь, поведение, умение жить в образе от начала до конца исполнения роли, «зажигание» зрителя.</p>	Каб 411	наблюдение

23.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Сочинение сюжета. Массовые ролевые игры. Этюд. «Застольный» период. Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб 411	наблюдение
24.	ноябрь			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка. Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Выбор и чтение баллады. Застольный период Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб 411	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение. Шут и скоморох — сходство и отличие. Пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, сверхзадача, сквозное действие, сценический образ, характерность, характер. Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства.	Каб 411	беседа
26.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие Жест – элемент актерской выразительности. <i>Тренинг внимания и воображения Память физических движений Тренинг эмоциональной памяти - упражнение на заданный музыкальный отрывок Упражнения на снятие зажимов</i>	Каб 411	наблюдение
27.	ноябрь			практическое	2	Сценическое действие Жест – элемент актерской выразительности. <i>Тренинг внимания Память физических движений Тренинг темпоритма. Темпоритм действия Тренинг воображения Тренинг эмоциональной памяти Упражнения на снятие зажимов</i>	Каб 411	наблюдение
28.	декабрь			практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Упражнения актерского тренинга на – развитие темпоритма</i>	Каб 411	наблюдение

						<ul style="list-style-type: none"> – <i>память физических действий (ПФД)</i> – артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти), – дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие), – тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса – дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука, – гигиенический массаж, – упражнения речевого тренинга 		
29.	декабрь			теоретическое и практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему Активная созидательная творческая деятельность:</p>	Каб 411	наблюдение
30.	декабрь			практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) <i>Чтение, обсуждение, анализ монолога</i> <i>парный этюд:</i> отговорить – настоять, обвинить–оправдаться, упрямить – отказать, выпытать – скрыть, разыграть – уличить <i>одиночный, массовый этюды</i> <i>этюд на заданный характер</i></p>	Каб 411	наблюдение
31.	декабрь			практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему</p>	Каб 411	наблюдение
32.	декабрь			практическое	2	<p>Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Сочинение сюжета.</i> <i>Массовые ролевые игры.</i> <i>Этюд.</i> <i>«Застольный» период.</i> <i>Чтение по ролям.</i> <i>Массаж</i></p>	Каб 411	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	2	<p>Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса.</p>	Каб.411	Открытое занятие

						<p><i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> Выступление</p>		
34.	декабрь			практическое	2	<p>Освоение творческой этики, Сценическая деятельность Взаимодействие, общение Знакомство с понятиями театральной терминологии - драма, пантомима, балаганная кукла (Пульчинелло, Карагез, Полишинель, Мистер Панч, Гансвуд). Чреовещание. Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Выступление «Путешествие в страну сказок» Просмотр, обсуждение</p>	Каб.411	беседа
35.	декабрь			практическое	2	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция. Выступление Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему</p>	Каб 411	выступление
36.	январь			практическое	2	<p>Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <i>Сценическое внимание: физическое внешнее рабочее</i> <i>Развитие темпоритма</i> <i>Развитие навыка коллективной творческой работы</i> Музыкально-подвижные и сюжетные игры Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений. Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; -упражнения на развитие коллективного чувства ритма.</p>	Каб 411	наблюдение
37.	январь			практическое	2	<p>Сценическое действие Импульс в движении. <i>Память физических движений</i> <i>Тренинг темпоритма. Темпоритм действия</i> <i>Тренинг воображения</i> <i>Тренинг эмоциональной</i> совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; Упражнения на развитие снятия зажимов</p>	Каб 411	наблюдение
38.	январь			практическое	2	<p>Освоение творческой этики, сценическая деятельность.</p>	Каб 411	экскурсия

						Взаимодействие общение Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. «Путешествие в страну сказок» Просмотр, обсуждение		
39.	январь			практическое теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
40.	январь			практическое	2	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение Знакомство с работой профессиональных и самодеятельных актеров города. Участие в мероприятиях кружка, Центра «Лапландия»	Каб 411	наблюдение
41.	январь			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; -упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька, мазурка), шаги с движениями рук по восьмым, «Паровоз»; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнение «Дразнилка».	Каб 411	наблюдение

44.	февраль			практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: - пластическое упражнение «Скоморохи». Музыкально-подвижные и сюжетные игры Сюжетно-игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; активная созидательная творческая деятельность: образно-танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную тему и музыку	Каб 411	наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
46.	февраль			практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение стихотворения</i> <i>Репетиция.</i>	Каб 411	наблюдение
47.	февраль			Практическое и теоретическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение текста</i>	Каб 411	наблюдение
48.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение Театра «Комедиограф» в ОДК им.Кирова	Каб 411	просмотр
49	февраль			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность:	Каб 411	наблюдение

						- импровизации на заданную тему		
50.	март			практическое	2	Сценическое действие повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - фигурные перестроения - упражнение на коллективное чувство времени; - перестроения на заданный педагогом счет.	Каб 411	наблюдение
51.	март			практическое	2	Тренинг Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; - упражнения на развитие ритмичного движения - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу упражнения на развитие коллективного чувства ритма и умения распределяться в пространстве класса.	Каб 411	наблюдение
52.	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
53	март			практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
54.	март			практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОТ кукол Мурманска	Каб 411	просмотр, обсуждение
55.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Игровая разминка.</i>	Каб 411	беседа
56.	март			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 411	наблюдение

						Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Совершенствование техники речи.</i>		
57.	март			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; -упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма.	Каб. 415	наблюдение
58.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться Музыкально – подвижные и сюжетные игры Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную музыку	Каб 411	наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную тему. Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 411	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i>	Каб 411	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)	Каб 411	наблюдение

				практическое		Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование <i>Работа над учебным спектаклем.</i> Репетиция		
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Репетиция ролей.</i>	Каб 411	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. <i>Скороговорка</i> <i>Игровая разминка</i> <i>Упражнения на снятие мышечных зажимов</i> <i>Массаж</i> <i>Совершенствование техники через чтение стихотворения</i> <i>Репетиция</i>	Каб 411	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОДТ Мурманска	Каб 411	просмотр
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение Театра СМФ Мурманска	Каб 411	Просмотр, обсуждение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнение «Дразнилка».	Каб 411	, наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке;	Каб.411	наблюдение

						- упражнения на развитие коллективного чувства ритма. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; · что такое эмоции, мимика, жестикуляция? · что является синтезом мимики и жеста? · важнейший элемент актерской выразительности		
68.	май			теоретическое и практическое	2	Сценическое действие · одиночные этюды · звеньевые этюды · массовый этюд (создание пластической картины на заданную тему) · показ учебного спектакля (инсценировка стихов)	Каб 411	наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) · что такое сценическое действие? · что включает в себя сценическое действие? · что главное в актерском тренинге? · сколько кругов внимания вы знаете? · в чем их различие? · что такое темпоритм действия?.	Каб 411	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата.</i>	Каб 411	наблюдение
71.	май			практическое	2	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). <i>Совершенствование техники речевого аппарата. Речевой тренинг.</i> выполнение упражнений на координацию движения и речи, сбрасывание неиспользованного воздуха, на свободное звучание голоса при сильном мускульном напряжении.	Каб 411	Открытое занятие
72.	май			практическое	2	Заключительное занятие Учебный спектакль. Чтение стихов (концерт).	Каб 411	Итоговая диагностика.
Всего: 144 часа								

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный малой сценической площадкой;

– сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами,

- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,

- нотный и литературный материал,

- спортивное снаряжение (коврики, мячики, скакалки, палки)

- специальное оборудование: компьютер, микрофон, динамики, экран,

- зеркальное полотно,

- методические разработки и дидактический материал.

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

– словесный (устное объяснение, лекция, беседа);

– наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);

– практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);

– метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);

– метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

– принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

– принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

– открытые занятия;

– учебный спектакль / малая форма;

– отчетный концерт (спектакль) в конце года;

– участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

– самостоятельная работа;

– наблюдение;

– анализ творческого задания

– беседа

– обсуждение

Формы и виды контроля:

– **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– **входящая диагностика учащихся** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– **промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня,

а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Центра, Дню Города, к новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– **аттестация на завершающем этапе реализации программы** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме итогового спектакля и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Диагностическая карта

_____ учебный год (_____ полугодие)

Объединение _____

Уровень _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№	Фамилия, имя учащегося	Владение основными актерскими приемами и навыками и сценической речью		Органичное существование на сценической площадке		Способность к импровизации		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									

10.									
11.									

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):

Низкий

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами логического чтения текста.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

Высокий

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы;
- уверенно владеет правилами логического чтения текста.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения):

Низкий

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающим миром;
- не качественно выполняет задания актерского тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночные этюды, не требующие взаимодействия с другими членами коллектива;
- частично владеет голосо-речевым тренингом.

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;

- любит импровизировать в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет голосо-речевым тренингом и тренировкой интонационной выразительности речи.

Высокий

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако недостаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

Высокий

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному анализу литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко лидирует среди членов творческой группы;
- уверенно владеет правилами смыслового чтения текста.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (3 год обучения):

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- свободно импровизирует в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнерам, уважаем в коллективе;
- владеет голосо-речевым тренингом и интонационной выразительностью речи.

Высокий

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельной постановке и освоению литературного материала;

- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- легко подстраивается под предлагаемые обстоятельства;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосоречевым тренингом.

Примерный репертуарный план

1 год обучения – спектакль «Кот, который гуляет сам по себе»

2 год обучения – спектакль «Холмс и Ватсон»

3 год обучения – спектакль «Книга джунглей или спектакль «Рама и Сита»

1 год обучения.

Зачетное занятие по теме «Актерское мастерство».

Теория (1 час). Фронтальный опрос:

- что такое сценическое действие?
- что включает в себя сценическое действие?
- что главное в актерском тренинге?
- сколько кругов внимания вы знаете?
- в чем их различие?
- что такое темпоритм действия?

Средний уровень – 4 ответа, низкий - 2

Итоговое занятие по теме: «Актерская выразительность» (3 часа).

Теория (30мин): опрос

- что такое эмоции, мимика, жестикуляция?
- что является синтезом мимики и жеста?
- важнейший элемент актерской выразительности?

Средний уровень – 2 ответа, низкий – 1.

2 год обучения

Итоговое занятие по теме: «Актерская выразительность» (3 часа).

Теория (1 час): опрос

- что такое сценический образ, характерность?
- что такое сквозное действие?
- как моделируется сценический образ?
- Почему характер первичен, а образ вторичен?
- Как какие виды характерности вы знаете?
- Через какие выразительные средства проявляется характерность образа?

Средний уровень – 3 ответа, низкий – 1.

3 год обучения.

Зачетное занятие по темам:

1. «Туалет актера». **Практика** (1 час)

Проведение актерского тренинга обучающимся с группой с пояснениями к каждому упражнению.

Высокий уровень – самостоятельно, средний – с подсказками группы, низкий – с помощью педагога.

2. **Теория** (1 час): опрос по темам «Дикция. Декламация»:

- Что такое дикция?
- Приведите примеры правильного произношения слов из предложенного текста
- Что такое искусство декламации? Назовите его основные критерии.
- Как нужно готовить речевой аппарат к выступлению?

Средний – 3 ответа, низкий – 1

Перечень информационно-методических материалов и литературы Список литературы для педагогов

1. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы.: Лань, 2019. – 136с.
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.: Планета музыки, 2019. – 304с.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. – 150с.
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. : Планета музыки, 2020. – 452с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. : Планета музыки, 2019. – 456с.
6. Искусство декламации. Энциклопедия. :Изд. В. Секачев :2019. – 376с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.: Планета музыки, 2019. – 204с.
8. Лачинов В. П. Искусство мимики. : Изд. В. Секачев, 2019. – 224с.
9. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 2004. – 200с.
10. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019. – 36с.
11. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.: АСТ, 2015. – 789с.
12. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.: АСТ, 2017. – 784с.
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. : Планета музыки, 2019. – 400с.
14. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019. – 176с.
15. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018. – 288с.
16. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020. – 320с.

Список литературы для учащихся

1. Антонова Е. В. В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух). : Настя и Никита, 2017. – 14с.
2. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005. – 250с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 160с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003. – 176с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005. – 115с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь.: – М.: 2002. – 240с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994. – 90с.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994. – 70с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004. – 200с.
10. Эфрос А. В. Репетиция - Любовь моя. – М.: 2001. – 315с.

Список литературы для родителей

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019. – 36с.
4. Театр читателя: Репертуарный сборник. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы

1. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php> (дата обращения: 21.04.2020)
2. Чекусова М. Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 21.04.2020)
3. Иванов И., Дополнительная образовательная программа театра-студии // Драматешка. URL: <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya->

obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz3CQu9DPN3(дата обращения: 21.04.2020)

4. Сапаева В. Мастерство актера. // Панда ру. URL: <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php> (дата обращения: 21.04.2020)
5. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети.// 1 сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 21.04.2020)
1. Герман М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб. : Азбука-классика, 2003. – 480 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz3CQu9DPN3>
2. <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php>
3. <http://festival.1september.ru/articles/600057/>
4. http://www.artzentr.ru/load/obrazovatelnye_programmy_ckho_mgdd_ju_t/programmy_literaturnoj_studii/zhivoe_slovo/7-1-0-54

Приложение №2

Правила поведения на сцене во время репетиций и концертных выступлений

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и сотовыми телефонами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
8. До начала концерта участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра.

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персь», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медя»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

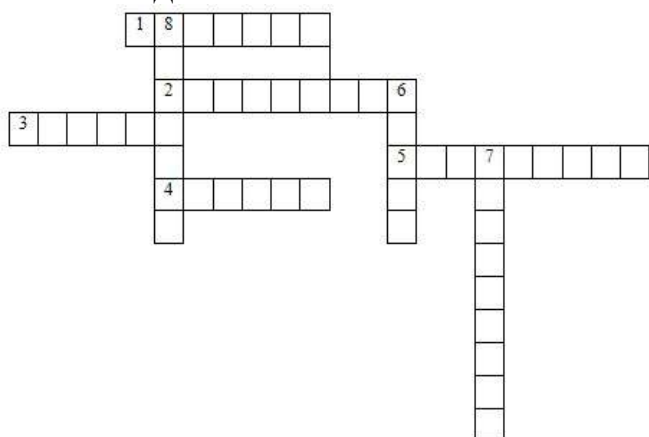
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля. По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Вопросы к собеседованию по теме «Грим».

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Дидактические материалы

Упр. 1. Ученики ходят по кругу, по команде расслабляя либо напрягая названные педагогом части тела.

Упр. 1а. Ученики стоят на месте, вытянув руки вверх. Все мышцы их напряжены. По хлопку начинается расслабление по сегментам: кисти, локти, плечи, голова, спина, колени. Можно проделать эту цепочку в обратном направлении напрягая названные части тела. Ритм хлопков-команд меняется. Может быть неровным. Последовательность расслабляемых частей тела так же может меняться, например: кисти, плечи, локти, колени спина и т.д.

Упр. 2. Реставратор. Упражнение на внимание. Ученику предлагается в течение 10 секунд запомнить порядок, в котором сидят его товарищи. Ученик закрывает глаза. В это время его товарищи меняются местами. Задача ученика восстановить прежний порядок рассадки. Упражнение может усложняться. Можно просить водящего запоминать и восстанавливать позы сидящих и т.д.

Упр. 3. Хлопки. Задается ровный ритм. Ученикам предлагается повторить его, передавая хлопок по кругу (каждый делает только один хлопок). Заданный преподавателем ритм не должен меняться. Упражнение усложняется возможностью перенаправлять хлопок в обратную сторону. А так же синкопированным ритмом.

Упр. 4. Зеркало. Ученики делятся на пары: один – человек, второй - его отражение. Второй повторяет движения первого.

Основные упражнения к разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Упр. 1. Переход. Ученику предлагается перейти сценическую площадку так чтобы мы поняли, откуда он пришел, или куда он идет.

Упр. 2а. Дверь. Ученику предлагается войти в дверь или выйти из нее, но так, чтобы по его поведению стало понятно, куда он входит или откуда выходит.

Упр. 2б. Из мухи в слона. Взять самое простое примитивное физическое действие и проделать его максимально подробно, разложив главное действие на множество составляющих. Например, написать записку о том, что ты ушел погулять: Достать тетрадку, найти чистый лист, отогнуть скобы, вытащить лист, загнуть скобы, разорвать по линейке лист на пополам, чтобы придать ему нужный размер. Достать пенал, выбрать наиболее яркую по цвету ручку, написать записку, подумать, как прикрепить ее к двери, найти скотч отрезать маленький кусочек, прикрепить записку. И т.д.

Упр. 3. Полоса препятствий. Выбирается самое простое физическое действие. Например, закрыть дверь. Выбирается один человек, который должен проделать это действие. Остальные ученики придумывают препятствия, которые встанут у него на пути. Пример: от сквозняка открылось окно - все полетело на пол, в дверь вбежала дворовая кошка и шмыгнула на кухню, заел замок и т.д.

Упр. 4. Этюд на публичное одиночество. Ученик придумывает себе подробное действие (приготовить дом к приему гостей, сделать сюрприз маме, спрятать важную записку и т.д) и выполняет его так, как если бы он был один. Необходимым условием этюда является наличие препятствия на пути главного действия и преодоления его.

Основные упражнения к теме «Общение».

Упр. 1. Крокодил. Ученики делятся на 2 группы. Каждая группа придумывает название фильма, или строчку из песни, или строчку из стихотворения. Группа вызывает человека из другой команды и говорит ему, то что она придумала. Человек должен без слов объяснить своей команде сказанное ему.

Упр. 2. Разговор ногами, шеей, плечами...

Упр. 3. Птичий язык. Ученики делятся на пары. Первые говорят на языке, состоящем из слогов «Бо». Язык вторых состоит из «Ми». Первые должны рассказать связную историю на своем языке, вторые понять о чем речь, далее рассказчик и слушатель меняются ролями.

Упр. 4. Вахтер. Ученики делятся на пары. Первый, - «вахтер». Второй, – «Тот, кому очень надо». Второй должен, во что бы то ни стало, уговорить вахтера пропустить его. Вахтер не должен никого пропускать. Предлагаемые обстоятельства придумываются участниками этюда.

Упр. 5. Групповой этюд на органическое молчание.

Упр. 6. Групповой этюд на событие.