


Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от 31.05.2023 № 25

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 31.05.2023 № 708

Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Школа юного балетмейстера «Полярная звезда»

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
**Метан Роза Павловна,**  
методист

Мурманск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Область применения программы:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования.

**Направленность программы** – художественная

**Уровень программы** – продвинутый.

**Организации-партнеры:**

– СПб ГБПОУ «Колледж «Звёздный».

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа юного балетмейстера «Полярная звезда» обоснована тем, что подготовка учащихся к успешной реализации себя в сфере хореографии предполагает развитие продуктивного мышления, способности к композиционному творчеству, а также применения полученных навыков на практике. Представленная программа способна обеспечить учащимся широкий спектр условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что в последующем станет стимулом для их активной деятельности в качестве хореографа.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться процесс придумывания новых способов пластического танцевального построения образов, которые воплощаются посредством языка движений и представляют собой более или менее законченные танцевальные композиции, а также выразительность, индивидуальную манеру исполнения.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа юного балетмейстера «Полярная звезда»: программа направлена на предпрофильную подготовку учащихся, на развитие продуктивного мышления, способностей к композиционному творчеству в сфере хореографии и навыков применения их на практике. Сочетание очного и заочного обучения позволяет активно использовать такие формы работы, как лекционно-практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, групповые и индивидуальные консультации, «круглый стол», творческое задание, диалог, совместная творческая деятельность. Программа реализуется на модульном принципе.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в использовании следующих принципов воспитания:

- принцип личностного подхода в воспитании предполагает отношение к каждому ребенку, как к личности, учитывая его психологические особенности;
- принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития;
- принцип природосообразности воспитания;

- принцип культуросообразности предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям;
- принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе дополнительного образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

**Цель программы:** создание условий для формирования первичных навыков балетмейстерской деятельности, активизации детского исполнительского и композиционного (продуктивного) творчества и дальнейшей профориентации обучающихся в сфере хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование специфических знаний, умений, навыков, основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства;
- формирование специфических знаний, умений и навыков в области смежных дисциплин – основ актерского мастерства в хореографии и музыки в хореографическом произведении;
- формирование способности самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности;
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; индивидуальной работы и в группе;

**Развивающие:**

- развитие познавательного интереса к хореографическому творчеству;
- развитие творческих способности учащихся;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность в хореографии;
- развитие у учащихся способности к импровизации в хореографии.
- расширение сферы общения, создание условий для конструктивных процессов социокультурного самоопределения;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развитие у учащихся устойчивой мотивации достижения успеха;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и самореализации личности.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность хореографических произведений;
- воспитание гармонично развитой личности посредством разбора и изучения хореографических композиций;
- воспитание эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала и просмотра хореографических композиций;
- воспитание волевых, морально-этических качеств: дисциплины, ответственности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, самостоятельности;
- формирование уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре;

**Адресат программы:** программа ориентирована на работу с учащимися общеобразовательных организаций Мурманской области с повышенными образовательными потребностями в сфере хореографического искусства, в возрасте от 12 до 17 лет.

**Форма реализации программы** - очно-заочная

**Срок освоения программы** – 1 год

**Объем программы:** 72 часа (36 часов – очно, 36 часов – заочно)

**Форма организации занятий** – групповая, индивидуальная

**Периодичность занятий** – 2 учебные сессии в каникулярное время (очно), консультации в межсессионный период (дистанционно в период заочного обучения), работа с обучающимися в период подготовки конкурсных заданий в рамках конкурса хореографического искусства «Надежды Заполярья» в номинации «Юный балетмейстер».

**Режим занятий** – занятия проводятся во время каникул по 4 академических часа в один учебный день, рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и дни - не более 4 академических часов в день, с перерывами по 10-15 минут).

**Виды занятий:** практические занятия, лекции, мастер-классы, беседы, тренинги.

**Количество участников** – 10 человек

**Набор в группу.**

Зачисление в группу проводится по итогам входящей диагностики, включающей выполнение учащимися творческого задания, позволяющего определить музыкально-ритмические и координационные способности:

- показ небольшого танцевального отрывка, определяющего музыкальность, эмоционально-образную выразительность, пластичность (танцевальная импровизация на заданную музыку);
- повторение движений преподавателя на ритмичность и координацию;
- импровизация на заданную музыкальную тему.

Учащиеся зачисляются в учебные группы с письменного заявления родителей (законных представителей).

**Ожидаемые результаты обучения**

*Предметные*

- формирование системы знаний по терминологии основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства;
- формирование представлений об основных закономерностях создания сценического образа в развёрнутом хореографическом произведении (хореографической сцене, сюите, балете);
- формирование знаний об общих принципах и технологиях пластического решения роли;
- формирование знаний об основных формах выражения сценического действия в хореографическом произведении;
- формирование представлений о жанровых и стилевых особенностях в развёрнутом хореографическом произведении, действенном анализе роли на основе музыкальной драматургии и хореографического текста;
- формирование знаний об отличительных особенностях темпоритма роли и темпоритма развёрнутого хореографического произведения.

*Личностные*

- формирование навыков преодоления психологических зажимов;
- формирование умения эффективного творческого общения, органичного существования на сценической площадке и навыков импровизации;
- формирование навыков сотрудничества и участия в организации культурного досуга в социальной группе;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к сверстнику и к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность хореографических произведений и навыков самообразования в области театрального искусства.

*Метапредметные*

- формирование умений наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- формирование умений выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусств (изобразительного искусства, театрального искусства и т.д.);
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формирование умений оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения.

**Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:** обучающиеся Школы являются участниками областного конкурса «Надежды Заполярья», где представляют свои творческие работы в номинации «Юный солист» и «Юный балетмейстер» и защищают творческие работы (номера).

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Очное обучение			Заочное обучение	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
<b>1</b>	<b>Модуль «Основы искусства балетмейстера»</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	Защита творческого задания
1.1	Специфика работы балетмейстера. Этапы постановки хореографического произведения	1	1	2	2	
1.2.	Работа над танцевальной речью. Комбинирование танцевальной лексики в пределах музыкальной фразы, предложения, периода.	1	1	2	2	
1.3.	Особенности сценического пространства в хореографии	1	1	2	2	
1.4.	Хореографическая импровизация. Драматургия хореографического произведения	1	1	2	2	
1.5	Хореографическая лексика в контексте танцевального образа и музыкального произведения	1	1	2	2	
1.6.	Освоение сценического пространства средствами хореографии	1	1	2	2	
1.7	Музыка в хореографическом произведении	2	4	6	6	Защита творческого задания
<b>2.</b>	<b>Модуль «Основы актерского мастерства в хореографии»</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Защита творческого задания
2.1	Актерский тренаж	1	3	4	4	
2.2	Сценическое движение. Пространственное строение танца.	1	3	4	4	
2.3.	Основные этапы работы над этюдом	1	1	2	2	
2.4	Лекционно-практическое решение роли. Работа над образом	1	1	2	2	
2.5	Мизансцена. Освоение сценического пространства.	1	1	2	2	
2.6	Драматургия музыкального сопровождения хореографического произведения.	1	1	2	4	
<b>3.</b>	<b>Заключительное занятие. Подведение итогов обучения.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Защита творческой работы (номера)
	<b>ВСЕГО</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

#### Содержание программы

##### Модуль «Основы искусства балетмейстера»

**Тема 1.1. Специфика работы балетмейстера. Этапы постановки хореографического произведения.**

### **Теория (1 час)**

Искусство танца как своеобразная форма отображения действительности. Связь хореографического искусства с жизнью. Творческое воображение балетмейстера и его художественное видение действительности.

### **Практика (1 час)**

Разработка поэтапного плана постановки хореографического произведения.

### **Тема 1.2. Работа над танцевальной речью. Комбинирование танцевальной лексики в пределах музыкальной фразы, предложения, периода**

#### **Теория (1 час)**

Комбинирование танцевальной лексики в пределах музыкальной фразы, предложения, периода.

#### **Практика (1 час)**

Взаимовлияние развития хореографической лексики и рисунка танца, их органичное взаимопроникновение. Выразительные особенности сценической площадки.

### **Тема 1.3. Особенности сценического пространства в хореографии**

#### **Теория (1 час)**

Условность хореографического языка. Мизансцены и ракурсы, пространственное расположение и перемещение танцующих на планшете сцены—все это обладает своей особой выразительностью. Статика рисунка.

#### **Практика (1 час)**

Сочинение хореографического текста с пространственным решением образного замысла на современную танцевальную музыку законченной музыкальной композиции

### **Тема 1.4. Хореографическая импровизация. Драматургия хореографического произведения**

#### **Теория (1 час)**

Содержание танцевального произведения. Определение частей его драматургии: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Пролог и эпилог. Выявление драматургии танца через его композицию.

#### **Практика (1 час).**

Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы, ее выразительных средств, динамических оттенков. Исполнение хореографической импровизации.

### **Тема 1.5. Хореографическая лексика в контексте танцевального образа и музыкального произведения**

#### **Теория (1 час)**

Музыкально-пластический образ. Замысел и поиск образа. Хореографический текст.

#### **Практика (1 час)**

Выполнение пластических этюдов: (построение фразы, танцевальная реприза, развитие пластической темы).

### **Тема 1.6. Освоение сценического пространства средствами хореографии**

#### **Теория (1 час)**

Соотношение музыкальной и хореографической драматургии. Поиск различных композиционных форм построения танца. Жанр танца как совокупность выразительных средств.

#### **Практика (1 час)**

Определить стиль, жанр предложенного музыкального произведения. Найти пластические аллегории, ассоциации, образные решения. Разработать композицию танца. Сочинить хореографический текст.

### **Тема 1.7. Музыка в хореографическом произведении**

#### **Теория (2 часа)**

Роль музыки в хореографическом произведении. Основы музыкальной грамоты. Сходство и различие музыкальной и хореографической драматургии. Выразительные средства музыки, их влияние на развитие хореографической лексики.

Простейшая структура построения музыкальных форм: фраза, предложение, мелодия, реприза и т. д. Метр, ритм, тема, размер и т. д., как формоопределяющие средства при сочинении движений. Тембр, высота, музыкальные нюансы и т. д., влияющие на стиль и образность танцевальных движений.

Музыка в контексте работы над хореографическим произведением. Основные этапы создания хореографического произведения. Связь танца с музыкой. Выразительные средства музыки, закономерность их отражения средствами хореографии.

#### **Практика (4 часа)**

Анализ содержания танцевального произведения. Определение его драматургии, анализ музыкальной формы. Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы, ее выразительных средств, динамических оттенков.

Анализ предложенного музыкального произведения. Определить музыкальную форму, выразительные средства произведения, жанр. Найти пластические аллегории, ассоциации, образные решения.

### **Модуль «Основы актерского мастерства в хореографии»**

#### **Тема 2.1. Актерский тренаж**

**Теория (1 час)** Установка на воображаемую ситуацию как механизм переключения психофизического аппарата актера из реальной жизни в обстоятельства замысла. Этюд как событийный эпизод.

#### **Практика (1 час)**

Выполнение упражнений на сценическое внимание, на развитие мышечных ощущений, упражнений настроечного цикла, упражнений на отношения к выполняемым действиям. Игры – этюды на развитие эмоций. Самостоятельная постановка хореографического этюда.

#### **Тема 2.2. Сценическое движение. Освоение сценического пространства.**

##### **Теория (1 час)**

Пространственное строение танца. Логика развития и последовательность мизансцен (нарастания активности сценического действия или спад). Характер сценического движения.

##### **Практика (1 час)**

Постановка этюда с учетом взаимосогласия (сочетания) музыкальной образности и образности пространственного строения танца (вместе с текстом танцевальных движений).

#### **Тема 2.3. Основные этапы работы над этюдом**

##### **Теория (1 час)**

Основные этапы работы над этюдом. (Подбор музыкального фрагмента по форме, жанру и содержанию подходящее для выполнения задания; сделать анализ музыкальной формы, определить выразительные средства произведения, его композицию и драматургию; сочинить этюды-зарисовки по данному замыслу на стиль, кульминацию и развязку, разработать композицию и драматургию, сочинить хореографический текст, сделать запись авторской композиции)

##### **Практика (1 час)**

Поставить танца – этюда.

#### **Тема 2.4. Лекционно-практическое решение роли. Работа над образом.**

**Теория (1 час)** Значение действующего лица в структуре драматического действия. События и предлагаемые обстоятельства драматического действия, влияющие на поведения действующего лица. Идея, сверхзадача роли. Последовательность поступков героя в драматическом действии. Мысли и чувства героя на протяжении драматического действия. Внутренние монологи. Второй план роли.

##### **Практика (1 час)**

Составление биографии действующего лица. Течение дня и «антракты». Композиция роли. Зерно роли (мировоззрение и мироощущение). Эмоциональная сущность.

#### **Тема 2.5. Мизансцена в хореографии**

**Теория (1 час)** Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены. Темпо-ритм.

##### **Практика (1 час)**

Действие в различных атмосферах и предлагаемых обстоятельствах.

## **Тема 2.6. Драматургия музыкального сопровождения хореографического произведения**

### **Теория (1 час)**

Музыка и танец как единый носитель художественно-эстетического образа. Выразительные средства танца. Выразительные средства музыки. Взаимосвязь музыки и танца. Отражение различных музыкальных форм в хореографической композиции.

### **Практика (1 час)**

Сочинение этюдов-зарисовок по определенному замыслу на стиль, кульминацию и развязку. Постановка танцевальных этюдов в соответствии с рисунком предложенных музыкальных фраз и мелодий.

## **Заключительное занятие. Подведение итогов обучения**

### **Практика (2 часа)**

Защита творческого номера: драматургический анализ музыкального произведения, хореографическое решение сценического образа, сверхзадача номера, сверхзадача исполнителей, анализ подобранного лексического материала (соответствие возрастным возможностям исполнителей, соответствие хореографического текста музыкальному).

### **Содержание заочного обучения**

На этапе заочного обучения учащиеся выполняют домашнее задание, состоящее из следующих разделов:

1. анализ музыкального произведения, рекомендованного педагогами, подбор лексического материала, сценарный план номера, композиционно-пространственное решение номера, схематическая запись номера.
2. анализ самостоятельно подобранного музыкального материала, сценарный план номера, композиционно-пространственное решение номера, схематическая запись номера, сценарный план номера, композиционно-пространственное решение номера, схематическая запись номера.
3. драматургический анализ произведения, например, «Муха Цокотуха».

В межсессионный (заочный) период открыт дистанционный консультационный пункт для индивидуальной работы с учащимися по возникающим вопросам и темам обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа юного балетмейстера «Полярная звезда»» .

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график по программе «Школа юного балетмейстера «Полярная звезда»» (*Приложение № 1*).

### **Ресурсное обеспечение программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- просторное помещение, оборудованное зеркалами, с линолеумным покрытием полов или паркетом, с хорошим освещением;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- компьютер
- методические видеоматериалы и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, сценическая обувь.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Занятия в Школе ведут педагоги дополнительного образования ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», специалисты учреждений культуры, приглашенные специалисты из учреждений



среднего профессионального и высшего профессионального образования хореографической направленности.

### **Принципы функционирования программы**

- принцип продуктивности – учащиеся и педагоги в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого участника с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом;
- принцип последовательности в изучении и овладении техническими приемами;
- целенаправленность и систематичность, регулярность учебного процесса;
- принцип эмоционально - психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (театрализации, хореографии);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения тематических разделов;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

### **Основные методы и формы реализации программы**

#### ***Демонстрационные:***

показ, пример, видеоиллюстрация, музыкальная иллюстрация.

#### ***Вербальные:***

лекция, объяснение, беседа, рассказ, анализ, диалог, викторина, инструктаж.

#### ***Практические:***

актерский тренаж, упражнение, практикум, этюд, тренинг, игра, импровизация, ритмопластика, креативная гимнастика, психогимнастика; мастер – класс; взаимоконтроль; самоконтроль.

#### ***Стимулирующие:***

соревнование, конкурс, поощрение.

### **Приемы обучения**

- создание эмоционально – доброжелательной креативной среды;
- ситуация успеха;
- авансирование успеха;
- занимательность и новизна;
- динамизм, чередование видов деятельности;
- вариативные творческие задания;
- индивидуальная помощь.

**Формы контроля результатов обучения:** наблюдение, творческие задания, самостоятельные практические работы, презентация творческого продукта.

### **Система оценки и фиксирования образовательных результатов**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы.

В начале обучения проводится **входящая диагностика** посредством анкетирования, которая определяет начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляет их творческие способности, предпочтения к жанровым принадлежностям.

В течение учебного процесса педагогом проводится лонгитюдное наблюдение и текущий контроль. После изучения каждой темы учащимся предлагаются творческие задания: анализ музыкального произведения, создание сценарного плана хореографической композиции, подбор лексического материала и средств выразительности хореографической композиции, создание рисунка номера.

**Промежуточная диагностика** проводится в период второй учебной сессии и позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений и навыков учащихся.

**Диагностика на завершающем этапе освоения образовательной программы** осуществляется в период проведения областного конкурса «Надежды Заполярья» специальными конкурсными заданиями, такими как:

1. Хореографическая импровизация сольной формы (1,5 часа).

– демонстрация хореографической композиции с исполнителями на заданный музыкальный материал.

– защита творческого номера.

2. Создание полноценной хореографической композиции на исполнителях на заданный материал (время работы над композицией – 6-8 часов). Уровень усвоения определяется в баллах по пятибалльной шкале и фиксируется в оценочных листах.

**Формы демонстрации результатов обучения:** выполнение творческих заданий и самостоятельных работ в процессе обучения по программе.

### **Методический комментарий к программе**

Содержание программы «Школа юного балетмейстера» направлено на ознакомление и приобретение необходимых навыков и умений для создания хореографических номеров (сюжетной или образной миниатюры, детского номера, танцевальной картины).

Работая над созданием танцевальных произведений, учащиеся знакомятся с методикой решения вопросов режиссуры и актерского мастерства применительно к хореографическому искусству. Учатся связывать музыкальную форму, пластический образ, сценического оформления.

Теоретический материал раскрывает практическое содержание специфики мастерства хореографа, где осваиваются законы музыкально-хореографической драматургии, образности пластического языка, композиционного искусства, взаимодействия выразительных средств танца.

Творческий процесс обучения представляет собой практическое осмысление полученных теоретических знаний, которые от сессии к сессии расширяются и углубляются за счет интеграции с другими дисциплинами: «Основы искусства балетмейстера», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Музыка в хореографическом произведении».

### **Перечень информационно-методических материалов и литературы**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: Учебное пособие, Изд-во «Композитор», М. – 2010. – 51 с.
2. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 2009. – 50 с.
3. Александрова Н., Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. – 192 с. (+ вклейка 16 с.), (+DVD) - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 176 с.
5. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2011. – 208 с.
6. Вархолов Ф. В. Грим - М.: Советская Россия, 1964. – 102 с.
7. Воскресенский А. Сценический грим – СПб., 1969. – 256 с.
8. Выготский Л. С. Психология искусства – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – М.: Искусство, 1967. – 296 с.
10. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова – М.: Искусство, 1957. – 395 с.
11. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств - М: ВЛАДОС, 2012. – 608 с.
12. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М.: Искусство, 1954. – 430 с.
13. Захаров Р. Сочинение танца - М., 1983. – 238 с.

14. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 168 с.
15. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли - М.: ВТО, 1959. – 233 с.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения: Основы сценического движения: учебное пособие, изд. «Планета музыки» "Лань", 2010. –320 с.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник/ И.Э. Кох: Издательство «Лань», 2010. – 512 с.
18. Лопухов А.В. Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца: учебное пособие, изд. «Планета музыки» "Лань",2010. – 440 с.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 2009.- 230 с.
20. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков (Движения и элементы мужского народного танца): Издательство «Один из лучших», М.- 2010. – 42 с.
21. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 2011. – 94 с.
22. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб., Издательство «Планета музыки», 2011.- 64 с.
23. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде: Издательство «Один из лучших», М.- 2010. – 276 с.
24. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. – 240с.: ил. (+ вклейка 16 с.), (+DVD) - (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### **Список литературы для родителей**

1. Богданов Г. Основы хореографической драматургии - СПб.-:Лань, 2017. – 384 с.
2. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов –СПб:- Издательство: Лань, 2009. – 192 с.
3. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии – Издательство: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
4. Рамо П. Учитель танцев – Издательство: Планета музыки, 2016. – 224 с.
5. Яковлева Ю. Создатели и зрители. Русские балеты эпохи шедевров - Издательство: Новое литературное обозрение, 2017. – 200 с. – илл.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету – М., Издательство ГИТИС, 1994. – 157 с.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры - М.: Детская литература, 1989. – 56 с. – илл.
3. Джозер С. Хавилер. Тело танцора – Изд-во «Новое слово», 2007. – 130 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет - М.: Планета, 1986. -189 с.
5. Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей) - №1-6, 2008.
6. Рубштейн Н. Что надо знать, чтобы стать первым - Изд-во «Маренго Интернейшнлпринт», Москва. - 2001. -160 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1986. - 416 с.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график  
Программа «Школа юного балетмейстера»**

Модуль «Основы искусства балетмейстера»

Педагог:

Режим проведения занятий:  3  раза в неделю по  2  часа

Модуль «Основы актерского мастерства в хореографии»

Педагог:

Режим проведения занятий:  3  раза в неделю по  2  часа

Модуль «Музыка в хореографическом произведении»

Педагог:

Режим проведения занятий:  2  раза в неделю по  2  часа

На первой сессии третий раз в неделю по 1 часу

Количество учебных недель: 36

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Очное обучение								
1	Октябрь			Теория	1	Вводное занятие Введение в программу «Школа юного балетмейстера». Инструктаж по охране труда. Входная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся на начало		Входящая диагностика

						обучения.		
Модуль «Основы искусства балетмейстера»								
2	Октябрь			Теория Практика	2	Специфика работы балетмейстера. Этапы постановки хореографического произведения.		Наблюдение, самоконтроль
3	Октябрь			Теория Практика	2	Работа над танцевальной речью		Наблюдение, самоконтроль
4	Ноябрь			Теория Практика	2	Особенности сценического пространства в хореографии		Проверка заданий
Заочное обучение								
5	Декабрь			Теория	2	Специфика работы балетмейстера. Этапы постановки хореографического произведения		самоконтроль
6	Декабрь			Теория	2	Работа над танцевальной речью. Комбинирование танцевальной лексики в пределах музыкальной фразы, предложения, периода.		самоконтроль
7	Январь			Теория	2	Особенности сценического пространства в хореографии.		самоконтроль
8	Январь			Теория	2	Хореографическая импровизация. Драматургия хореографического произведения		Проверка заданий
9	Февраль			Теория	2	Хореографическая лексика в контексте танцевального образа и музыкального произведения		самоконтроль
10	Февраль			Теория	2	Освоение сценического пространства средствами хореографии		Проверка заданий
Очное обучение								
11	Март			Теория Практика	2	Хореографическая импровизация. Драматургия хореографического произведения		Наблюдение, самоконтроль
12	Март			Теория Практика	2	Хореографическая лексика в контексте танцевального образа и музыкального произведения		Наблюдение, самоконтроль
13	Март			Теория	2	Освоение сценического пространства		Проверка

				Практика		средствами хореографии		заданий
Модуль «Основы актерского мастерства в хореографии»								
Очное обучение								
14	Октябрь			Теория Практика	2	Актерский тренаж		Наблюдение, самоконтроль
15	Октябрь			Теория Практика	2	Сценическое движение. Пространственное строение танца.		Наблюдение, самоконтроль
16	Ноябрь			Практика	2	Основные этапы работы над этюдом		Проверка заданий
Заочное обучение								
17	Декабрь			Теория	2	Актерский тренаж		самоконтроль
18	Декабрь			Теория	2	Сценическое движение. Пространственное строение танца.		самоконтроль
19	Январь			Теория	2	Основные этапы работы над этюдом		самоконтроль
20	Январь			Теория	2	Лекционно-практическое решение роли. Работа над образом		самоконтроль
21	Февраль			Теория	2	Мизансцена. Освоение сценического пространства.		самоконтроль
22	Февраль			Теория	2	Драматургия музыкального сопровождения хореографического произведения.		
Очное обучение								
23	Март			Теория Практика	2	Лекционно-практическое решение роли. Работа над образом		Наблюдение, самоконтроль
24	Март			Теория Практика	2	Мизансцена. Освоение сценического пространства.		Наблюдение, самоконтроль
25	Март			Теория Практика	2	Драматургия музыкального сопровождения хореографического произведения.		Проверка заданий
Модуль «Музыка в хореографическом производстве»								
Очное обучение								
26	Октябрь			Теория Практика	2	Роль музыки в хореографическом произведении. Основы музыкальной		Наблюдение, самоконтроль

						грамоты.		
27	Октябрь			Теория	1	Музыкальная форма. Музыкальный образ.		Наблюдение, самоконтроль
28	Октябрь			Теория	2	Музыка в контексте работы над хореографическим произведением.		Проверка заданий
Заочное обучение								
29	Декабрь			Теория	2	Роль музыки в хореографическом произведении. Основы музыкальной грамоты.		самоконтроль
30	Декабрь			Теория	2	Роль музыки в хореографическом произведении.		самоконтроль
31	Январь			Теория	2	Музыкальная форма. Музыкальный образ.		Проверка заданий
32	Январь			Теория	2	Музыкальная форма. Музыкальный образ.		Проверка заданий
33	Февраль			Теория	2	Музыка в контексте работы над хореографическим произведением.		самоконтроль
34	Февраль			Теория	2	Музыка в контексте работы над хореографическим произведением.		Проверка заданий
Очное обучение								
35	Март			Теория Практика	2	Роль музыки в хореографическом произведении. Основы музыкальной грамоты.		Наблюдение,
36	Март			Теория Практика	2	Музыкальная форма. Музыкальный образ.		Проверка заданий
37	Март			Практика	2	Заключительное занятие. Защита творческого номера (Драматургический анализ музыкального произведения, хореографическое решение сценического образа, сверхзадача номера, сверхзадача исполнителей, анализ подобранного лексического материала (соответствие возрастным возможностям исполнителей, соответствие хореографического текста музыкальному		Диагностика на завершающем этапе освоения образовательной программы

## Уровни усвоения программы

### Средний (3-6 баллов)

1. Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике.
2. Способен анализировать с помощью педагога драматургическую основу музыкального и драматического произведения.
3. Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
4. Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.
5. Развито творческое воображение и фантазия, способен предложить собственный вариант, но базирующийся на основе когда-то увиденного или исполняемого.
6. Способен к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации) после помощи педагога.
7. Мимика и пантомимика достаточно выразительные; способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор только знакомых, ранее изученных движений.
8. Обладает лидерскими качествами в творческом процессе, но при возможности старается его избежать. Не всегда может увлечь собственными идеями и воплотить их на практике. Способность к композиционному творчеству не ярко выражена.
9. Пользуется только предложенным методическим материалом.

### Высокий (5-10 баллов)

1. Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике.
2. Самостоятельно анализирует драматургическую основу музыкального и драматургического произведения.
3. Моментально улавливает ритм произведения, музыка вызывает яркий ассоциативный ряд, движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
4. Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально продуцирует последовательность пространственно-композиционных перестроений.
5. Развито творческое воображение, может предложить сразу несколько вариантов композиционных решений, генерировать самостоятельные идеи.
6. Способен к целостному созданию хореографического образа, используя нестандартные пластические и композиционные решения.
7. Очень выразителен, способен передать большую гамму чувств и вызвать ответные через интерпретацию музыкального материала посредством грамотной комбинации изученных движений и разработки собственной лексики.
8. Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
9. Обладает ярко выраженными лидерскими качествами. Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.



Диагностическая карта  
 \_\_\_\_\_ учебный год

Этап \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_

ФИО педагога д/о \_\_\_\_\_

№	ФИО учащихся	Критерии освоения программы									Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**Выводы:**